



# كتاب

الظرف والظرفاء

(تأليف) أبي الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء

أحد أئمة الأدب في القرن الثالث

الطبعة الأولى

سنة ١٣٢٤

على نفقة أحمد ناجي الجمال ومحمد أمين الخانجي الكتي وأخيه

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية الشهيرة التي مركزها (بكنفر الطماعين) بقرب المشاهد

الحسينية الزاهرة المتبره

﴿إدارة محمد عبد الطيب الخطيب﴾



# كُتُب

الظرف والظرفاء

(تأليف) أبي الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء  
أحد أئمة الادب في القرن الثالث

الطبعة الأولى

سنة ١٣٢٤

على نفقة أحمد ناجى الجمالى ومحمد أمين الخانجى الكتبى وأخيه

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية الشهيرة التى مركزها (بكفر الطماعين) بقرب المشاهد

الحسينية الزاهرة المنيرة

إدارة محمد عبد اللطيف الخطيب



بسم الله الرحمن الرحيم

تباركت اللهم أحسن الخالقين \* ونصلي ونسلم على نبيك سيدنا محمد الأمين

وعلى آله وصحبه أجمعين

(وبعد) فاني عند ما صمدت للتجارة في الكتب صيب الله الى نشر النافع  
منها فكنت أرجع في اختياري الى مصنفات الصدر الأول لموقع اختيارهم  
فيما يدونوه من العلم في كل فن \* وهذا كتاب عرف بالموشى تأليف أبي  
الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء أحد أئمة الادب في القرن الثالث  
وممروا أخذ عن أبي العباس محمد بن يزيد النحوي المعروف بالبرد وقعت الى  
نسخه منه فاتممت له اسم (الظرف والظرفاء) ليطابق مسماه ويكون  
عنوانا على حليته وحلاه والله المستعان على كل حال كتبه

محمد أمين الخانجي الكتي

### ❦ فهرست ❦

صفحة

- ١ حطبة الكتاب ومقدمته \* ومطلب في الحسد
- ٤ باب البيان عن حدود الادب وما يجب على الادباء من الفحص والطلب
- ٨ « النهي عن مازحة الاخلاء والنهي عن مفاكة الاوداء
- ١٠ « الامر باختيار الاخوان وانتخاب الاقران والاختدان
- ١٣ « الحث على محبة الاخوان والرغبة في أهل الصلاح والايان
- ١٦ « صفة المتحابين في الله عز وجل
- ١٨ « البشاشة بالاخوان والصبر على تألف قلوب ذوى الاضغان
- ١٩ « اتفاق القلوب على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق
- ٢٠ « التهي عن استعمال الافراط في حب الصديق

- ٢١ باب الامر باخفاء زيارة الاجاب والنهي عن غشيان الاصحاب
- ٢٣ « شرائع المروءة وصفها
- ٢٦ « ماجاء من فضل الصدق وما كره من الكذب
- ٢٧ « ماجاء في قبج خلف المواعيد وما يلحق صاحبه من اللوم والتفنيذ
- ٢٩ « الحث على كتمان الله والترغيب في حفظ ماخذت عليه ضلوع الصدر
- ٣٢ « سنن الظرف وحده
- ٣٤ مطلب من تسنن الظرفاء المشق
- ٥١ باب من مات من شدة الفقر وتصعقت أعضاؤه من الوجد
- ٥٤ « من وصف الحب وما فيه من شدة المرارة والكرب
- ٥٥ « ما في معرفة الهوى وما كان اسمه في البادية أولا
- ٥٦ « ما مثل عنه أهل الصدق من تمام حالات المشق
- ٦٢ « ماجاء فيمن تمع في محبته ورعى عقود عهود مودته
- ٧٤ « صفة دم القيان ، هود حيلس في الفتيان
- ٩١ « ماجاء في مصارمة ذوى العدر والمبادرة عند الملل والهجر
- ٩٦ « انتهى عن الهوى والتعرض لاسباب الصغى
- ١٠١ « ذكر زى الظرفاء في اللباس المستحسن عند سروات الناس
- ١٠٢ « زى الظراف في التكك والتعال والحفا
- ١٠٢ « زيهم المخصوص في الحوائيم والفصص
- ١٠٢ « زيهم في التعطر والطيب الذى من خالفه كان غير مصيب
- ١٠٣ « في متظرفات النساء في اللباس المخالف لزى الظرفاء
- ١٠٣ « زيهن المخالف لزى الرجال في لبس التكك والحفا والتعال
- ١٠٥ « ذكر زى الظرفاء في الطعام الذى تناولوه من منزلة التام
- ١٠٧ « ذكر زيهم في الشراب الذى يتخبره ذوو الالباب
- ١٠٨ « ذكر الاشياء التى يتطير الظرفاء من اهدائها ويرغبون عنها لشناعة اسمائها
- ١١١ « ما قبل في صفة الورد وهله من قلوب ذوى الوجد
- ١١٣ « ذكر التفاح وما كره الادباء من أكله

- ١١٥ باب ماجاء في السواك وما قيل في عود الاراك
- ١١٩ باب صفة ذوى النظرف ومبايتهم لذوى التكلف
- ١٢٣ ما اختير من الفاظ الادباء في المكاتبات واستحسن من الظرفاء من ملبس المعاتبات
- ١٢٦ ما ضمنوه كتبهم من الاشعار وتكاتب به ذوو النظرف والاحطار
- ١٣٠ وما ضمنوه كتبهم من السلام وجملوه تلوا للشعر والنظام
- ١٣١ باب ما كتبوه على العتوانات وسلکوا به سيف المداعبات
- ١٣٢ ما يكتب على الفصوص
- ١٣٤ ما وجد على التفاح من الالفاظ الملاح
- ١٣٥ ما وجد على ذبول الائمة والاعلام وطرز الاردية والاکام
- ١٣٨ ما وجد على الكرازين والعصائب ومشاد الطرر والدواب
- ١٤١ ما وجد على الزناير والتكك والمناديل
- ١٤٣ ما وجد على الستور والوسائد والبسط والمرافق والمقاعد
- ١٤٤ ما وجد على المناس والحجل والاسرة والکلل
- ١٤٦ ما يكتب على المجالس والابواب ووجوه المستنظرات وصدور القباب
- ١٤٧ ما وجد للمستنظرات والظراف مكتوبا على النعال والحقاف
- ١٤٨ ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح وعلى الاقدام والراح
- ١٥٠ ما يكتب على الحيين والحد ويحرف به ذوو الصباية والوجد
- ١٥١ ما يهلج به التفاح والارجح والدستبويات ويعدل به تضيد الورد والياسمين
- والخبريات
- ١٥٢ ما يكتب على القناني والكاسات والاقداح والارطال والحامات
- ١٥٤ ما يكتب على أواني الفضة والذهب ومدھون الصني المذهب
- ١٥٦ ما يكتب على العیدان والمضارب والسرنايات والطبول والمعازف والدقوف
- والثبايات
- ١٥٨ ما يكتب على الاقلام من مستظرف الكلام
- ١٥٨ ما يكتب على الدراهم والدنانير التي ضربت للملوك في المقاصير



رب يسر وأسر واسم الله يكون الاتداء \* وبعونه تم الاشياء \* وبمشيئته تتعرف  
الدهور \* وعلى ارادته تنقلب الامور \* ومنه التوفيق والتأييد \* وبيده الاعانة  
والتسديد \* ولا حول ولا قوة الا بالله \* ويتوفيقه ارشاده

قال أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الموشى (تقول) وستعين نامة على السداد  
ونستديه \* ونستفتح له استفتاح الاحى اليه واستكفيه \* يحج على المتأدب المييب \*  
والمتظرف الاريب \* المتحاق اخلاق الادباء والمتحلى بحماية العرفاء \* أن يعرف قبل  
هجومه على مالا يلمه \* وقبل تعاطيه مالا يفهمه \* تبين العرف وشرائع المروءة  
وحودود الادب فانه لأدب لمن لامروءة له ولا مروءة لمن لا طرف له ولا طرف لمن  
لأدب له

وقد وصفنا في كتابنا مدا على قدر ما يلمه علمنا واحتوى عليه فكرنا \* وجمالنا  
حدودا محدودة \* ومعلم \* صورة \* وشرائع بينة \* وأبوابا بيرة \* وشريطينا على قارى كتابنا  
الاتصار عن طلب عيو - خطائنا \* والاصح عن ما يقف عليه من إسمائنا والتجاوز  
عن ما يتهى اليه من اهمالنا \* وان أداء التصحيح الى صواب نشره \* أو الى خطأ نشره \*  
لانه قد تقدمنا بالاقرار \* ولا بد للالسان من زلل وعثار \* وليس كل الادب عرفناه  
وعلمنا في ذلك الاجتهاد \* وإلى الله الارشاد \* وقل ما يحا \* أولم لكتاب من راسد  
بمكيدة \* أو باحث عن خطيئة \* وقد كان يقال من ألف كتابا فقد استشرى \* وإذا أصاب  
فقد استهدى \* وإذا ما أخطأ فقد استغذى \* وكان يقال لا يزال الرجل في فسحة من  
عقله ما لم يقل شعرا أو يضع كتابا \* وقال الشاعر في ذلك

لا تعرض للشعر ما لم يكن      علك في أنجره جبرا  
فلن يزال المرء في فسحة      من عقله ما لم يقل شعرا

وأنشد في ذلك

الشعر عقل المرء يمرضه      والقول مثل مواقع الثبل  
منها المقعر عن رميته      ونوافذ يذهب بالحصل

\* وكان يقال اختيار الرجل وافد عقله فقل لا بل مبلغ عقله \* وقيل  
دل على عاقل اختياره \* وقيل لبعض العلماء اختيار الرجل قطعة من عقله \* وقال  
الحليل بن أحمد لا يحسن الاختيار الا من يعلم ما لا يحتاج اليه من الكلام \* وقال  
الشعبي السلم كثير والعمر قصير فخذوا من السلم ارواحه ودعوا ظروفه \* وقال  
ابن عباس السلم أكثر من أن يحصى فخذوا من كل شيء أحسنه (ونحن) نستعين الله  
ونودع كتابنا هذا جلة من حدود الادب والمروءة والظرف ونجعل ذلك أبواباً مختصرة \*  
وفصولاً مخبرة \* على غير نقص منملا في كل باب \* لئلا يطول به تأليف الكتاب \* ولأن  
غرضنا في الاختصار \* لما عليه النفوس من ملل الاكثار \* ولننجو من مقالة حاسد \* أو  
اعتراض معاند \* على أنه لا بد للحاسد وان لم يجد سيلاً الى وهن \* ولا سبباً الى طعن \* أن  
يحتال لذلك بحسب ماركب عليه طبعه \* وتضمنه صدره \* حتى يخلص الى غفلة \* أو يصل الى  
زلة \* فيتشبت بالمعنى الحقير \* ويتسبب بالحرف الصغير \* الى ذكر المثالب \* وتغطية المآقب \*  
ولأن من طبع أهل الحسد \* وأرباب المعاندة والنكدة \* تغطية محاسن من حسدوه \* واظهار  
مساوى من عاندوه \* وقد أخبر أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح وبشر بن موسى  
ابن صالح الاسدي قالاً حدثنا الاصمعي قال ثني العلاء بن أسلم قال ثارؤبة بن العجاج  
قال قال لي فلان نصرت وعرفت ثم قال لي يارؤبة عساك مثل أقوام ان سكت لم يذلوني  
وان تكلمت لم يهوا عني قلت أرجو أن أكون كذلك قال فما أعداء المروءة نأت  
تخبرني قال بنو عم السوء ان رأوا خيراً ستروه وان رأوا شراً أذاعوه \* أنشدني أبو العباس  
محمد بن يزيد المبرد

عين الحسود عليك الدهر حارسة      تبدى المساوى والاحسان تخفيه  
يا قساك بالبشر يبيده مكاشرة      والقلب مضطرب فيه الذي فيه  
إن الحسود بلا جرم عداوته      فليس يقبل عذرا في نجيه

وأنشدني أبو جعفر في مثل ذلك

إن يهملوا الخير يخفوه وان علموا      شرا أذيع وان لم يعلموا كذبوا  
وأنشدني محمد بن ابراهيم القاري

وترى الليب محسدا لم يحترم      شتم الرجال وعرضه مشنوم  
 حسدوا التقى إذ لم ينالوا سعيه      فالقوم أعداء له وخصوم  
 كضرائر الحسناء قلن لوجهها      حسدا وبئسا أنه لذميم  
 وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير  
 ماضرنى حسدا اثام ولم يزل      ذوالفصل يحسده ذووالنقصان  
 يائوس قوم ليس حرم عدوهم      الا تظاهر نعمة الرحمان  
 \* وخبرت أن المتصور قال لبعض ولد المهلب بن أبى صفرة مأسرعا الناس الى قومك  
 فقال يا أمير المؤمنين

إن العرابين تلقاها محسدة      ولا ترى لاثام الناس حسادا  
 كم حاسد لهم قد رام سعيهم      مانال مثل مساعيم ولا كادا  
 ويروى أن عمر بن الخطاب رمة الله عليه كان يتمثل بهذين البيتين  
 قوم سنان أبوهم حين تسبهم      طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا  
 محسدون على ما كان من نعم      لا ينزع الله منهم ماله حسدوا  
 وأشدنا أحمد بن عبيد هل أشدنا التقى عن أبيه  
 إنى شأت وحسادى دوو وعدد      يادا انمارح لانتقمس لهم عددا  
 ما زلت أقدم أفراسى مكامة      حتى أتحدث على حسادهن يدا  
 وأنشدت

كل العداوة قد زحاً إمامتها      الا عداوة من سادك من حسد  
 وبلغ محمد بن عبد الله بن طاهر أن قوما من الموالي يحسدونه فقال  
 إن يحسدوني فاني غير لأثمهم      قبلى من الناس أهل الفعل قد حسدوا  
 فدام لى ولهم ما بى وما بهم      ومات أكثرهم غيظا بما يجيد  
 أنا الذى يحسدوني في صدورهم      لا أرتقى صعدا منها ولا أورد  
 \* وقال أزدشير بن بابك كل حسنة رديئة فهي دون الحسد لأن الحسود يسمى على من  
 أحسن اليه ويبغى الفوائل لمن أسهم عليه \* وقال الأصمعي سمعت أعرابيا ذكر بعض  
 الحساد فقال ما رأيت ظلما أشبه بمظلوم من الحاسد حزن لازم ونفس دائم وعقل هائم  
 \* وقال حاتم طي:

يا كعب ما أن ترى من بيت مكرمة      الا له من بيوت الشر حسادا

\* وأخبرني أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال كان بكر بن عبد الله المزني يقل الكلام  
ف قيل له في ذلك فقال لسانى سبع إن تركته أكنى وأنشد

لسان الفتى سبع عليه شذاته فلا يرع من غربه فهو آكله

وما العى إلا منطق متبرع سواء عليه حق أمر وباطله

قال أبو الطيب قوله - شذاته - أى حده \* وقال بعض الحكماء ألزم الصمت تعد حكما  
كنت أم عليا \* وقال الهيثم بن الأسود النخعي

من يستعن بالصمت يوما فإنه يقال له لب نهاء أصيل

وان لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوراته لدليل

وكان يقال الصمت صون للسان وستر العى \* أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب للخطفي

ابن بدر

عجبت لأزراء العى بنفسه وصمت الذى قد كان بالقول أعلما

وفي الصمت ستر للعى وإعما صحيفة لب المرء أن يتكلما

\* والعرب تقول عى صامت خير من عى ناطق \* وكان ربيعة الراى كثير الكلام فتكلم  
يوما وأكثر ثم قال لا عرابى عنده أتعرف ما العى قال نعم ما أنت فيه منذ اليوم \* وقال

أكرم بن سفي حنق الرجل بين لحيه \* وأنشدني أحمد بن عبيد لابى محمد اليزيدى

حنق امرئ لسانه في جده أولعبه

بين الله مقتله ركب في مركبه

ورب ذى مزح أميتت نفسه في سببه

ليس الفتى كل الفتى إلا الفتى في أدبه

وبعض أخلاق الفتى أولى به من نسبه

\* وكان يقال لسانك عبدك فإذا تكلمت صرت عبده \* وقال بعض الحكماء أنا بالخيار مالم

أتكلم فإذا تكلمت صار الكلام على الخيار \* وقال آخر لسانى في حبس بدنى مالم أطلقه

على نفسى فإذا أطلقته صار بدنى في حبس لسانى \* وقال آخر الكلمة أسيرة في وثاق

الرجل فإذا تكلم بها صار في وثاقها \* وقال الشعبي أنا على اتباع مالم أوقع أقدر منى على

رد ما أوقعت \* وتكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات خرجن كلهن بمعنى \* فقال كسرى

أنا على قول مالم أقل أقدر منى على رد ما قلت \* وقال قيصر لأندم على مالم أقل فأنما

أندم على ما قلت \* وقال ملك الصين إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ولم أملكها \* وقال ملك

الهند هجبت لمن يتكلم بالكلمة إن حكيت عنه ضرته وإن لم تذكر لم تنفعه \* وقال امرؤ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه مخزان  
\* وقالت الفلاسفة للسان خادم القلب \* وقالت العلماء للسان كاتب القلب إذا أُملى عليه  
شيء أتى به \* وأنشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر  
رأيت لسان المرء راعى نفسه وعاذره إن ليم أو زل ساثره  
فمن لزمته حجة من لسانه فقد مات راعيه وأخفم عاذره  
\* ولئن كان السكوت جليلاً \* لقد جعل الكلام جليلاً \* ما لم يتعد المتكلم في كلامه \*  
ويتجاوز في الكلام حد مقامه \* وقد أنشدني أحمد بن يحيى نعلب

ما في الكلام على الانام أنام بل فيه عندي النقض والارام  
لولا الكلام لم نبينا الهدى وتعطت في ديننا الاحكام  
فزن الكلام إذ أردت تكلمنا ودع الفضول في الفضول ملام  
إن انت لم ترشد أحك إذا أتى فعليك منه هجنة وأنام  
والنطق افضل من صمت منهم جاء الكتاب بذلك والاسلام  
هذا البيان فلا تكن متباريا فالصمت عى والكلام نعلام  
وليس بسبب على الأدب وإن كان مستقلاً بما لديه \* استخذاؤه للمتقدم في العلم عليه \*  
ولا في سؤاله فيما غيبت معرفته عنه \* من هو أعلى درجة في العلم منه \* وأنشدني أحمد بن  
يحيى نعلب

تمام العمى طول السكوت وإنما شفاء العمى بوماسؤالك من يدرى  
\* وى أن اعرايا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن عبد المطلب ماذا يزيد في  
العلم قال العلم قل ما ذا يدل على العلم قال السؤال \* أنشدني أحمد بن عبيد الله قال أنشدني  
ابن الاعرابي لبشامة بن عمرو المري

إذا ما ابتدئ لى هدى وأسئل ذا البيان إذا عميت  
وأجانب الله دح حيث كانت وأترك ماهويت لما خشيت  
\* وكان يقال من رق وجهه عن السؤال دق نله \* ومن أحسن السؤال علم  
\* وقال الشاعر

إذا كنت في بادء جاهلا ولا علم ملتصا فاسئل



فان السؤال شفاء المعنى كما قيل في الزمن الاول

\* ورويناعن يونس عن الازاعي عن يحيى بن أبى كثير قال لا تعلم من استعيا وتكبر  
\* وقال رجل من بنى العباس للمأمون أيحسن بمنلى طلب العلم اليوم فقال نعم والله إن  
تموت طالبا للعلم أزين بك من أن تموت قانما بالجهل فقال الى متى يحسن بى وقد  
جاوزت الستين قال ما حسنت بك الحياة \* وقال الحليل ذاكر بملك فتذكر ما عندك  
وتستفيد ما ليس عندك \* وقال الحليل أيضا كنت اذا لقيت عالما أخذت منه وأعطيته  
\* وأخبرنى أحمد بن عبيد قال أخبرنى ابن الاعرابى قال أخبرنا أزهر السمان قال قال  
الزهرى الاخبار ذكران لا يجبها الا ذكران الرجال ولا يكرها الا مؤتوهم \* وقال  
الطرماح

ولا أدع السؤال اذا تعيت على من الامور المشكلات

وينفعنى اذا استيقنت علمى وأقوى الشك عندى اليئات

فهذه جملة تحت الادباء على الطلب \* وصدر يقنع به العقلاء من حدود الادب (ومنه أيضا)  
ترك مازحة الاخوان \* اذا كان مما يوغر صدور الحلان وقد اختصرت لك من ذلك  
جملة مقنعة \* وألفاظها متممة \* فيها لك كفاية \* ولدوى الاباب نهاية \* إن شاء الله تعالى

باب النهى عن مازحة

الاخلاء والنهى عن مفاكة الوداء

اعلم أن من زى الادباء \* وأهل المعرفة والعقلاء \* وذوى المروءة والظرفاء \* قلة  
الكلام في غير أرب \* والتجالي عن المداعبة واللعب \* وترك التبذل بالسخافة \* والصياح  
بالصكاهة \* والمزاح لأن كثرة المزاح يذل المرء \* ويضع القدر \* ويزيل المروءة \* ويفسد  
الاخوة \* ويحترى على الشريف الحر \* أهل الدناءة والثر \* وقد أخبرنى أحمد بن عبيد  
قال أخبرنى الاصمعى عن رجل من العرب قال خرجت في بعض ليالى الظلم فاذا أنا  
بجارية كأنها صنم فراودتها عن نفسها فقالت يا هذا أملك زاجر من عقل اذا لم يكن لك  
واعط من دين قلت والله ما يرانا الا الكواكب قالت يا هذا فاين مكوكها فقلت إنما  
كنت أمرح فقالت

فايك إياك المزاح فانه يجرى عليك الطفل والدنس النذلا

ويذهب ماء الوجه بعد وضاته ويورث بعد المز صاحبه ذلا

• وقال سليمان بن داود عليهما السلام المزاح يستخف فؤاد الحليم ويذهب بهاء ذى القدرة • وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أكثر من شيء عرف به ومن مزاح استخف به ومن كثر ضحكك ذهب هيئته • وكان يقال لكل شيء بذر وبذر العداوة المزاح • وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عماله امنعوا الناس من المزاح فإنه يذهب المروءة ويوغر الصدر • وقال بعض الشعراء

مازح أخاك إذا أردت مزاحا وتوقع منه في المزاح جماحا

فلربما مزح الصديق بمزحة كانت لباب عداوة مفتاحا

• وقال عمر بن عبد العزيز امتعوا من المزاح تسلم لكم الاعراض • قال خلف بن صفوان المزاح سباب التوكي • وقال محمود الوراق

تاتى الفتى ياتى أخاه وخدنه في لحن منطقته بما لا يفر

ويقول كنت بمازحا وملاعبا هيات نارك في الحشا تستمر

ألهبتها وطفقت تنسجث لاهيا عما به وفؤاده يتفطر

أو ما علمت ومثل جهنك غالب أن المزاح هو السباب الأصفر

• وقال بعض الحكماء الحصومة تمرض القلوب وتثبت فيها النفاق والمزاح يذهب بهاء العز • وحدثني الباغندي قال حدثنا الحميدي عن سفيان عن ابن المنكر قال قالت لي أمي يابني لاتمازح الصبيان قهون عليهم وقد كانت أدركت النبي صلى الله عليه وسلم • وأوصى علي بن منبه بنيه فقال يابني إياكم والمزاح فإنه يذهب بالبهاء ويسبب الندامة ويؤثر بالمروءة • وقال مسعر بن كدام الهلالى لابنه

ولقد منحتك يا كدام نصيحتي فاسمع أقول أب عليك شفيق

أما المزاحة والنرا فدهما خلتان لأرغامهما مصديق

إني بلوتهما فلم أحدهما لجأور جاورته ورفيق

• وكان سعيد بن العاص يقول لاتمازحن الشريف فيحقد عليك ولا الدنيا فيجترى عليك • وقد توارت بالنهي عن ذلك الاخبار • وتكاثفت فيه الاشعار • وامرئى أن ترك ما نهى عنه ذروا الأدب • من المداعبة واللعب • أولى بذى النهاية والارب • وقد يجب على العاقل الأديب أن ينتقي أخوانه • ويخير أصدقائه • ويفتش عن الأصحاب • ويجالس ذوى الآليات • ويستخلص أهل الفضل • وأهل المروآت • والعقل فالحمة الأدباء • وفراصة العلماء • وإنما يعرف الرجل بأشكاله • ويقاس بأمثاله • ويوسم بأخذه • وينسب إلى أقرانه •

وقد شرحت في ذلك جملة من الآثار وما روى فيه من التفت والخبار فتقف عليه  
بين لك ما فيه إن شاء الله تعالى

## باب الامر باختيار الاخوان

### واختيار الاقران والاخذان

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اختبروا الناس باخوانهم فان الرجل  
يخادن من يجبه نحوه \* وقال مجاهد انى لأتقى الاخوان كما اتقى أطايب الثمر  
\* وقال بعض الشعراء

محض مودتك الكريم فأنما      يرعى ذوى الاحساب كل كريم  
وإخاء أشرف الرجال مروءة      والموت خير من إخاء لئيم  
وقال يحيى بن أكرم

وقارن اذا قارنت حراً فأنما      يزبن ويزرى بالفقى قرناؤه  
اذا المرء لم يختبر صديقاً لنفسه      فناد به في الناس هذا جزاؤه

\* وروى ان ساميان بن داود عليهما السلام قال لا تحكموا للرجل بشئ حتى تنظروا  
من يخادن \* وقال عدى بن زيد العبادى

عن المرء لا تسئل وأبصر قرينه      فان القرين بالمقارن مقتدى  
اذا مارأيت الشريعت أهله      وقام جناة الشر للشر فاقعدى

وقال عتبة بن هيرة الاسدى

إن كنت تبغى العلم أو أهله      أو شاهداً يخبر عن غائب  
فاختبر الارض بأسمائها      واختبر الصاحب بالصاحب

وقال أبو القتاتبة

من ذا الذى يخفى عليك      لك اذا نظرت الى قرينه  
وعلى الفسق بطاعه      سمة تلوح على جبينه

وأشدنى أحمد بن عيدلابى محمد اليزيدى

ومن يصاحب صاحباً      ينسب الى مستصحبه

بزائنات رشده      أو شائنات ريبه

ورأس أمر لأمريء      خير له من ذنبه

وذو النهي ليست تبا عات الهوى من أربه

وقال آخر

ولا تصحب أخا الجهل وإياك وإياه  
فكم من جاهل أوردى حليما حين آخاه  
وللثئ من الثئ مقاييس وأشياء  
يقاس المرء بالمرء إذا مال المرء ماشاء  
وللقب على القلب دليل حين يلقاه

وأشدني أبو العباس الشيباني لأبي آمنه جد النبي صلى الله عليه وسلم

وإذا أتيت جماعة في مجلس فاحذر مجالسهم ولما تقعد  
وذرا القواء الجاهلين وجهاهم وإلى الذين يذكرونك فاقعد

فليؤاخ الأديب أكفاءه \* وليصحب نظراءه \* ومن يأمن من غدره \* وغب أمره \* وبوائق شره \* وأنى يكون ذلك وإن يجتمع إلا في أهل الحياء \* ففهم كرم الوفاء \* وإذا اجتمع الحياء والوفاء \* صح الأخاء \* وقد أخبرني مخبر عن عبد الله بن طاهر أنه قال لا دواء لمن لا حياء له ولا حياء لمن لا وفاء له ولا وفاء لمن لا أخاء له ولا أخاء لمن أراد أن يجمع بين هواء اخلاءه حتى يحبوا ما أحب ويكرهوا ما كره وحتى لا يرى من أحد ختلا ولا زلا ولا تفریطا ثم أشد

طلبت امرأ محييا مسلما طلبت ومن لي بالصحيح المسلم  
لأمنحه ودى فلم أدرك الذي ألدوا شهى من جنى التحل في الفم  
صبرت ومن يصبر يجد غب صبه ومن لا يظب نفسا ويستبق صاحبا  
ويغفر لأهل الود يصرم ويصرم

وقال محمود الوراق

البس أخاك على تصنعه فلرب مفتضح على النعس  
ما كدت أخص عن أخى ثقة إلا دمت عواقب الفحص  
وليصحب نظراءه \* ومن يأمن غدره \* وغب أمره \* وبوائق شره \* \* وأشدني محمد بن يزيد المبرد للمعلبي بن إلياس

ولئن كنت لأتصاحب إلا صاحبا لا تزل ماعاش ناله  
لأتجده ولو حرصت وأنى لك بالحل ليس يوجد مثله

• وقال يونس بن عبيد أعياني شيآن أخ في الله ودرهم حلال • وقيل لبعض الحكماء من  
أبعد الناس سفرا فقال من كان في طلب صديق يرضاه • وقال رجل للفضل بن عياض  
أبغى رجل أحده سرى وآمنه على أمرى فقال تلك ضالة لا توجد • وأنشدني المهلبى  
لنفسه

ألبس أخاك على ما كان من خلق      واحفظ مودته بالقيب ما وصلا  
فأطول الناس غما من يريد أخا      ذا خلة لا يرى في وده خللا  
وأنشدني أيضا

أقسم بالله لا ينفك مغفرا      ذنب الصديق وإن عقى وإن صرما  
والمرقصر عن هجر وعن صلة      وعن نجى وعتب يورث السقما  
فترك مصارمة الخلان • والتجاوز عن هفوات الإخوان • والاستكثار من الأخلاء •  
ورفض معاندة الأعداء • أولى باهل الادب • وذوى المروة والارب • وأهل الفضل  
والحسب • وقد حكى الاصمعى قال سمعت اعرابيا يقول لاخ له أى أخى ان الصديق  
يحول بالجفاء وإنى أراك رطب اللسان من عيوب أصدقائك فلا تزدهم في أعدائك  
• وقال عبد الله بن الحسن بن على لابنه رضى الله عنه إياك وعنداوة الرجال فانها لن  
تعدمك مكر حليم أو مفاجأة لئيم • وروى أن سليمان بن داود قال لابنه يا بنى لا تستكثر  
أن يكون لك ألف صديق ولا تستقل أن يكون لك عدو واحد • وروى أن على بن  
أبى طالب عليه السلام قال

وأكثر من الإخوان ما سطعت أنهم      عماد إذا استجدتهم وظهور  
وليس كثيرا ألف خل وصاحب      وإن عدوا واحدا لكثير  
وليس شئ أسرا لى ذى اللب • ولا أحسن موقفا فى القلب • من محادثة العقلاء • ومجالسة  
الأدباء • فإن ذلك مما تفتق به الأذهان • وينفسح به الجنان • ويزيد فى اللب • ويحيى به  
القلب • كما قال بعض الشعراء

وما بقيت من اللذات إلا      محادثة الرجال ذوى العقول  
وقد كنا نعدّهم قليلا      فقد صاروا أقل من القليل  
• وقيل للحرقلة ابنة النعمان ما كانت لذة أليك فقالت إدمان الشراب ومجالسة الرجال  
• وقال عمرو بن مرة الجهمى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ومحوت الا من لقاء محدث      حسن الحديث يزيدنى تعلما

• وقال معاوية بن أبي سفيان لمعرو بن العاص مابق مما تستلذه فقال بحالة الرجال  
• وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن عدة من الصحابة رضي الله عنهم من  
الاحاديث في الحث على محبة الاخوان • والرغبة في الحلان • ما إن ذكرناه طال به  
الكتاب • وكثر به الخطاب • وسنذكر بعض ذلك ونختصره ونأخذ من أحسن ما يكون  
فيه بلاغ إن شاء الله تعالى

### باب الحث على محبة الاخوان

والاغراء على مودة الحلان • والرغبة في أهل الصلاح والايان

روى عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المرء على دين خليله فلينظر  
أحدكم من يخال • وروى عن أبي عمرو الموفى قال كان يقال أصحب من اصحبته زالك  
وان خدمته مانك وان أصانك خصاصة مانك وان رأى منك حسنة عدها وان  
رأى منك سقطه سترها ومن ان قلت صدق قولك وان أصبت سدد صوابك ومن  
لا يأتبك بالبوائق ولا تختام عليك منه الطوائق • وقال النسل بن غسان البصري كان  
يقال أصحب من يسى معروفه عندك • وروى عن معاوية بن قررة قال نظرت في المودة  
والاخاء فلم أجد أمت مودة من ذى أصل • وأشدونا لمعرو بن عبد العزيز ولا يعرف  
له غير هذه الايات

انى لأمنح من يواصلنى

منى صفاء ليس بالمذق

واذا أحلى حال عن خلق

داويت منه ذاك بالرفق

والمرء يصنع نفسه ومق

ماتله ينزع الى العرق

ومثله قول زهير بن أبى سلمى

توارته آباء آبائهم قبل

وما يك من خير أتوه فانما

وتفرس الا في منابها النخل

وهل يثبت الخطى الا وشيجه

ومنه قول الآخر

إن العروق عليها تثبت الشجر

والابن ينشوعلى ما كان والده

وقال المتوكل الكنانى

حدودهم لاهل الذم معدود

عندى لصالح قومي ما بقيت لهم

وفي أرومته ما نهيت العود

أجرى على سنة من والدى سبقت

• وأوصى بعض الحكماء أخاه فقال أى أخى آخ الكريم الاخوة الكامل المروءة قالدى  
إن غبت خلفك وإن حضرت كنتك وإن لقي صديقك استزاده وإن لقي عدوك كفه  
وإن رأيت بهتجته وإن نأته استرحته • وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذا رزقك  
الله مودة امرئ مسلم فتشبت بها • وكان سفيان الثوري كثيرا ما يمثل بهذين البيتين  
أبل الرجال إذا أردت إخوانهم وتوسمن إخوانهم وتفقد  
فاذا وجدت أخا الأمانة والتقى فيه الدين قرر عين فاشدد  
كم من صديق في الرخاء مساعد وإذا أردت حقيقة لم توجد  
ومثل ذلك قول الآخر

آخ من آخيت عن خبرته لا يغرنك من الناس الطرر  
لاولا الاجسام ما لم تبلم إنما الناس كأمثال الشجر  
منه ما ليست له منظره وهو صلب عوده حلو الثمر  
وترى منه أنيقا نبته طعمه مر وفي المود خور

وقال آخر

من حمد الناس ولم يباهم ثم بلاهم ذم من يحمدهم  
وصار بالوحدة مستانسا يوحشه الاقرب والابعد

• وروى أن رجلا من عبد القيس قال لابنه أى بنى لاتواح أحدا حتى تعرف موارد  
أموره ومصادرها فاذا استبطنت الخبر ورضيت منه العشرة فأخه على إقالة العشرة  
والمواساة عند العسرة • وأنشدني محمد بن يزيد المبرد

وكنتم إذا الصديق أراد غيظي على حنق وأشرقني بريقي  
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي مخافة أن أكون بلا صديق

وأنشدني لبشار بن برد العقيلي

أخوك الذي لا ينقض الدهر عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه  
نخذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه ولا تلك في كل الامور تجانبه  
إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه  
إذا أنت لم تشرب مراحا على القذى ظلمات وأى الناس تصفو مشاربته

وقال آخر

ومن لا يفيض عنه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو غائب

ومن يتبع جاهدا كل عثرة  
وأشدني أحمد بن يحيى لسيد المساحق  
نغذ غفو من أحيت لا تبرمه  
وقال أبو الاسود الدؤلى

ولست مستبقيا أخالك لا  
من ذا الذى هذبت خلائقه  
لأنهب الخائن اللئيم ولا  
أجزيه بالمرف ما حيت ولا

ومثله قول النابغة الذبياني

ولست بمستبق أخا لآلته  
وأجاد والله الذى يقول

إذا ما أدانى مفصل فقطعته  
ولكى أدأويه فإن صح كانلى

وأشدت لرجل من طي

أرح على الناس نوب سترهم  
واستبق ما لم ترد قطيعته  
فرب بادى الحميل منه إذا  
واستصلح الناس ما سطعت ولا

\* وروى عن ابن عباس رضى الله عنه قال أحب أخوانى إلى أخ إن غبت عنه عذرنى  
وان جتته قبلى \* وقيل الحالد بن صموان أى أخوانك أوجب عليك حقا فقال الذى  
يسد خلقى وينفر زلقى ويقل عثرى \* وقال مطيع بن ناس

إنما صاحبي الذى ينفر الذئب  
ليس من يظهر اللالة إفكا  
وصله للصديق يوم ويوم  
وأحق الرجال أن يففر الذئب

\* وفي حديث سهل بن سعيد الساعدي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المرء  
كثير بأخيه \* وكتب الاخنف بن قيس إلى صديق له أما بعد فاذا قدم عليك أخ موافق



لك فليكن منك مكان سمعك وبصرك قال الاخ المواقف أفضل من الولد الخائف وقال  
خالد بن صفوان أعجز الناس من قصر في طلب الاخوان وأعجز منبة من ضيع من  
ظفره منهم \* وقال عمر بن الخطاب عليكم بلخول الصدق فاكتسبوهم قاتهمذين في الرخاء  
وعدة عند البلاء \* وسئل بعض الحكماء أي الكنوز خير فقال أما بعد تقوى الله فالاخ الصالح  
(واعلم) ان خير الاخوان من كانت اخوته ومحبتة في الله ولم تكن خلته  
ولا مؤاخاته لطمع قایل ولا لفرض عاجل وليس شيء بذوى العقول وأهل الديانات  
والفضل أفضل من إخلاص المودة في الله ولعمري ان ذلك يحسن بجميع أهل الملل  
والاديان وهو من أوثق عرى الايمان وقد روى فيه أحاديث كثيرة اقتصرنا على  
بعضها واختصرنا من أحسنها وفي البعض كفاية إن شاء الله

### باب صفة المتحابين في الله عز وجل

روى عن البراء بن عازب انه قال كنت جالسا عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال  
أتدرون أي عرى الايمان أوثق قلنا الصلاة قال ان الصلاة حسنة وما هي بها قلنا الزكاة  
قال وحسنة وما هي بها فذكروا شرائع الاسلام فلما رأهم لا يصيبون قال إن أوثق  
عرى الايمان أن تحب في الله وتبغض في الله \* وأخبرني أبي رحمه الله بإسناد ذكره  
عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في الجنة لعمود من ذهب  
عليه منائر من زبرجد تضيء لاهل الجنة كما يضيء الكوكب الدر في أفق السماء قلنا  
لمن هذا يا رسول الله قال للمتحابين في الله \* وروى أبو الاحوص عن عبد الله بن  
مسعود انه قال الايمان أن تحب في الله وتبغض في الله وقال عليه الصلاة والسلام الايمان ان  
يحب الرجل الرجل ليس بينهما نسب قريب ولا مال أعطاء اياه لا يحب الا الله عز وجل  
\* وروينا عن ثابت البناني عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يؤاخي بين الرجلين من أمهاتيه فطول الليلة على أحدهما حتى يرى أخاه \* وروينا  
عن جرير بن عبد الله البجلي قال ما حجبني رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت  
ولا رأيي الا تبسم في وجهي \* وقال عمر بن الخطاب لقاء الاخوان جلاء الاحزان  
\* وقال أكرم بن صيفي لقاء الاحبة مسلاة الهم \* وكان عبد الله بن مسعود يقول لا محابة أتم  
جلاء حزني \* وروى عن أبي امامة قال من أعطى الله ومنع الله وأحب الله وأبغض الله  
فقد استكمل الايمان \* وقد كانت الحكماء تقول إن ما يجب للاخ على أخيه مودته قلبه

وتزيينه بلسانه ورفعه بحاله وتقويمه بأديه وحسن الذب والمدافعة عنه في غيته • وأنشدني  
أبو بكر بن أبي الدنيا

إذا المرء لم ينصف أخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهده  
فلا خير فيه فالتمس غيره أخاً كريماً على وصل الكريم تماهده  
فإن غبت يوماً أو شهدت فوجهه على كل حال أينما كنت واجده  
أنشدني أحمد بن يحيى لكثير عزة

وليس خليلي بالمولود ولا الذي إذا غبت عنه باعني بخليل  
ولكن خليلي من يدوم وفاءه ويحفظ سرى عند كل دخيل  
ولست براض من خليلي بنائل قليل ولا أرضى له بقليل

وأنشدني بعض الأدباء قال أنشدني أعرابي ببلاد نجد  
وليس خليلي بالرحي ولا الذي إذا غبت عنه كان عوزاً مع الدهر  
ولكن خليلي من يصون مودتي ومحفظني إن كان من دوني البحر  
وأنشدني أبو العباس محمد بن يزيد التحوي

تود عدوى ثم تزعم إسقى أودك أن الرأي عنك لعازب  
وليس أخى من ودني رأى عينه ولكن أخى من ودني وهو غائب  
وأنشدني يوسف الأعمور قال أنشدني يعقوب بن السكيت لأوس بن حجر  
وليس أخوك الدائم العهد بالدى يذمك أن ولي ويرضيك • قبلاً  
ولكن أخوك الثاني ما كنت آمناً وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعصلا  
وأنشدني أبو العيلاء قال أنشدني الجاحظ

أخوك الذي أن سرك الأمر سره وإن غبت يوماً ظل وهو حزين  
يقرب من قربت من ذى مودة ويقصى الذي أقصيته ويهين  
وأنشدني أحمد بن يحيى

إذا أنت رافقت الرجال فكنت فتي سكا نك مملوك لكل رفيق  
وكن مثل طعم الماء عذبا وبارداً على الكبد الحرى لكل صديق

واعلم أن أحسن ما تألف به الناس قلوب إخلاءهم • وتقوا به الضغن عن قلوب أعداءهم •  
البشر بهم عند حضورهم • والتفقد لامورهم • وحسن البشاشة فذلك يثبت المحبة والإخاء  
ومنه أحاديث قد ذكرنا بعضها وقصدنا فيها فيه قناعه

## باب البشاشة بالاخوان

والصبر على تألف قلوب ذوى الاضغان

قال الله عز وجل لئنبيه صلى الله عليه وسلم (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) وقال تعالى (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر) وقال عز وجل (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) وروى عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال رأس العقل بعد الايمان التودد الى الناس \* وسئل الحسن عن حسن الخلق فقال الكرم والبذلة والتودد الى الناس \* وروينا عن جرير بن عبد الله البجلي فقال ما حجبني رسول الله منذ أسلمت ولا رآني الا تبسم في وجهي \* وقال المنصور اذا أحبت المحمدة من الناس بلا مؤونة فالقهم ببشر حسن \* وروى عن كعب الاحبار قال مكتوب في التوراة ليكن وجهك سبطا تكن أحب الى الناس ممن يعطيهم الذهب والفضة \* وأنشدني أبو علي الغزالي

إلى بالبشر من لقيت من الناس جميعا ولا قهم بالطلاقة  
نجن منهم به جنى ثمار طيب طعمه لذيق المذاقة  
ودع الية والببوس عن الناس فان الببوس رأس الحماقة  
كلما شئت أن تعادى عاديت صديقا وقد تمر الصداقة

أنشدني لبعض بني طي

خالق الناس بمخلق واسع لا تكن كلبا على الناس نهر  
والقهم منك ببشر ثم كن للذي تسمع منهم مفتقر

وقال أبو العتاهية

والن جناحك تعقد في الناس محمدة بليته

فلربما احتقر الفتي من ليس في شرف بدونه

\* وكان يقال أول المروة طلاقة الوجه والثانية التودد الى الناس والثالثة قضاء حوائج الناس \* وروى أن اعرابيا قال يا رسول الله إنا من أهل البادية فنحب أن تعلمنا عملا لعل الله أن يفتننا به قال لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تفرغ من دلوك في آناء المستقي وان تكلم أخاك ووجهك اليه منطلق \* وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم

قال انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسومهم بيسط الوجه والخلق الحسن \* وقال ائني  
صلى الله عليه وسلم تمام نجاتكم المصاحفة \* وقال الحسن البصري المصاحفة تزيد في المودة  
\* وروى مجاهد عن معاذ قال ان المسلمين اذا التقيا ضحك كل واحد منهما في وجه  
صاحبه ثم أخذ يسده تحات ذنوبهما كما يتحات ورق الشجر \* واعلم انه اذا صلحت  
التيات \* وخلصت السريرات \* صلحت أصفية المودة \* وثبتت المحبة \* واتفقت القلوب \*  
واعتفرت الذنوب \* واذا فسدت التيات \* وخبت السريرات \* بطل خالص الاخاء \*  
وانحلت عرى المودة والعناء \* وقد شرحت في ذلك بابا تقف عليه ان شاء الله تعالى  
باب اتفاق القلوب

على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق

روينا عن أبي الاحوس عن عبد الله بن مسعود وعن الوليد عن أبي هريرة  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف  
وما تآكر اختلف \* وقال بعض الشعراء  
إن القلوب لاجناد مجندة      لله في الارض بالاهاواء تعترف  
فما تعارف منها فهو مؤتلف      وما تآكر منها فهو مختلف  
وقال طرفة

وان امرأ لم ينف يوما فكاهة      لمن لم يرد سواها لجهول  
تعارف أرواح الرجال اذا التقوا      فثم عدو يتقى و خليل  
\* وكان يقال المودة قرابة مستفادة \* وقيل لخالد بن صفوان أخوك أحب اليك أم صديقك  
فقال ان أخى اذا كان غير صديق لم أحبه \* وروينا عن واصل مولى ابن عينة قال  
كنت مع محمد بن واسع عمرو فأتى عطاء بن مسلم ومعه ابنه عثمان فقال عطاء لمحمد  
أى عمل في الدنيا أفضل قال محبة الاسباب ومحادة الاخوان اذا اصطحبوا على الأمان  
والتقوى حينئذ يذهب الله بالخلف من بينهم فواصلوا وتواصلوا \* وروى عن بشر بن  
السري قال ليس من البر أن تبغض ما أحبه حبيبك \* وقال عبد الله بن صالح اجتمعت  
انا ومحمد بن نصر الحارثي وعبد الله بن المبارك وفضيل بن عياض فصنعت لهم طعاما  
فلم يخالف محمد بن نصر علينا في شيء أصلا فقال له عبد الله ما أقل خلافك  
فقال محمد

واذا صاحبت فاصحب ماجدا      ذا حياء وعفاف وكرم  
تسوله للنشء لان قلت لا      واذا قلت نعم قال نعم

وقال آخر

هموم رجال في أمسور كثيرة      وهمى من الدنيا خليل مساعد  
اذا غبت عنه لم أغب عن ضميره      كالى مقيم بين عينيه شاهد  
نكون كروح بين جسمين فرقا      جسماهما جسمان والروح واحد

وأنشدنى آخر

والفين كالفينين ضمهما الهوى      فروحاهما روح وقلباها قلب  
اذا غاب هذا ساعة عن خليله      نجلاء يوما عند فرقه كرب  
فيامن رأى الفين صانا هواهما      فهذا نذا صب وهذا بذأ صب

وأنشدت للحكمى

روحها روحى وروحى روحها      ولها قلب وقلبي قلبها  
فلنسا روح وقلب واحد      حسبها حسى وحسبى حسبها

ولعمري ان ذلك لحسن جميل\*والذى قيل في ذلك كثير طويل\*وقد نهى قوم عن استعمال الميل في المودة واعلم ان ذلك مع دوام المحبة وصفاء المودة لحسن غير مدفوع غير انه قد نهى عن استعمال الميل في المودة وكثرة الافراط في المحبة وادمان الزيارة في كل يوم وساعة لموضع الملل والسلوان الذى هو طبع الانسان وأمرنا بالقصد في كل الامور بدوام المحبة والسرور وقد ذكرت بعض ذلك وفيه منقح

باب النهى عن استعمال الافراط في حب الصديق

-----

روى عن بعض الحكماء انه قال لا يفرط الاديب في محبة الصديق ولا يتجاوز في عداوة العدو فانه لا يدري متى تنتقل صداقة الصديق عداوة ولا متى تنتقل عداوة العدو صداقة\*وحكى عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه انه قال أحب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوم ما وأبغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوم ما\*وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال لا يكره حبك كئنا ولا يبغضك تلفا\*ومن أمثال أكنم ابن صيفى الاقباض من الناس مكسبة للعداوة وافراط الاس مكسبة للملال\*قال أبو هيسدة يريد ان الاقتصاد أدنى الى السلامة\*قال أبو يزيد من أمثالهم لا تكن حلوا

فلمسك ولا مرا فملى أى تلفظ من المرارة \* ومثله قول مطرف بن الشخير الحسنة  
بين السيتين وخير الامور أو ساطها \* وكان يقال لا تهذري منطقك ولا تحبى بذات نفسك  
ولا تغتر بعدوك ولا تقرب في حب صدقك ولا تقزع الى من لا يرحمك ولا تألف  
من لا يرشدك ولا تبغض من ينصح لك فان شر الاخلاق ملالة الصاحب وتقريب  
المتباعد \* وأنشدني أحمد بن يحيى للمعنع الكندي

وكن معدا للعلم واصفح عن الاذى      فاك راء ما علمت وسامع  
واجب اذا احيت حبا مقاربا      فانك لا تدري متى أنت نازع  
وأبغض اذا أبغضت غير مباعد      فاك لا تدري متى أنت راجع  
وأنشدني أحمد بن يحيى لسعيد المساحق

فهو نك في حب ونقض فرمسا      يرى حاب من صاحب بعد جانب  
\* وسمعت عبد الله بن عبد الله بن طاهر يشد هذين اليتين وأحسبهما له  
اذا اما أكرمت اللثم فعندى      مينا له حققت باطل ما عدا  
فان صلاح الامر يرجع كله      فسادا اذا الاسان حزت به الحدا

وهذا طويل يقطعك منه التليل وأما طول الرياسة فقد يحى على أهل الصداقة ترك  
المداومة عليها وكثرة الحنوح اليها فان ذلك يخلق الحب ويذهل الصب ويصجر  
المزور ويعدم السرور ويوقع الدل ويبسدى الملل وقد شرحنا في ذلك بابا فاعرفه  
وقف عليه ان شاء الله ته لى

### باب الامر باغباب زيارة الاحباب

والتهى عن مداومة عشيان الاحباب

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال زر غبا تردد حبا \* وقال بعض الحكماء  
من كثرت زيارته قلت بشاشته \* وقال آخر من أدمن زيارة الاصدقاء عدم الاحتشاد  
عند اللقاء \* وقال آخر

أقلل زيارتك الصديق      في تكون كالثوب استجده  
ان الصديق يمل      أن لا يزال يراك عنده

وقال آخر

عليك باقلال الزيارة انها      تكون اذا دامت الى الهجر مسلما

فانى رأيت القطر يسأم دائماً  
وأنشدت لابی تمام حبيب بن أوس  
وطول مقام المرء في الحى مخلوق  
فانى رأيت الشمس زيدت محبة  
وأنشدنى لابراهيم بن المهدي  
انى كثرت عليه في زيارته  
ورابى منه أنى لأزال أرى  
وقال عمر بن أبى ربيعة

لا تجعل أحدا عليك اذا  
وصل الصديق اذا كلفت بحبه  
فلذاك خير من مواصلة  
لا بل يملك عند دعوته  
أحيته وهويته ربا  
واطوا الزيارة دونه غبا  
ليست تزيدك عنده قربا  
فيقول آه وطال مالب

وقال آخر

أغب الزيارة لما بدا  
وما صد هجرا ولكنه  
وكتب بعض الظرفاء رقعة وطرحها في مجلس محمد بن عبد الله بن طاهر حيث  
حرم القيان  
له الهجر أو بعض أسبابه  
طريد ملالة أحبابه

عزمت الأمير أصلحه الله  
باعدت بيننا وبين عجاب  
فوقع محمد في طهر الرقعة  
بحسن رأى الأمير في العشاق  
خاف أن يحدث الوصال ملالا  
وأنشدنى بعض الادباء

وفر الحظ في إبعاد التلاقى  
فتلا في الهوى بعض الفراق

انى رأيتك لى محبا  
فهجرت للملالة  
الا لقول نينا  
ولقوله من زار غ  
والى حين أغيب صبا  
حدثت ولا استحدثت ذنبا  
زوروا على الايام غبا  
بامنكم يزداد حبا

وهجرت حين هجرت كي أزداد بالهجران قربا  
الله يعلم أنني لك أخلص الثقلين قلبا  
أرعى لك الود القدير م وان جنيت على حربا

ومن ذلك ما روى ان العتابي دخل على يحيى بن خالد البرمكي وكانت له جارية يقال لها خلوب تجالس الادباء وتناقض الشعراء فقال لها سليه لابطائه عنا جائزة فقالت له قل على هذه القافية

اذا شئت أن تقي فزر متواترا وان شئت أن تزداد جبا فزر غبا  
فأنشأ يقول

بقيت بلا قلب لاني هائم فهل من معبر يا خلوب بكم قلبا  
حلفت لها بالله أنك منيتي فكوني لصيني حيث ما نظرت نصبا  
غشى الله يوما أن يرنيك خاليا فأجني بلحظي من محاسنكم عجبا  
يقولون لا تكثر زيارة صاحب فانك إن أكثرت كره القربا  
وكيف يطبق الصب سلوان جبه اذا كان مشعوا فادست شعر الكربا  
وقد قال بيتا ماسمت بمنله خلى من الاحزان لم يذق الحبا  
اذا شئت ان تقي فزر متواترا وان شئت أن تزداد جبا فزر غبا

فقال له الله أبوك أحسنت خذ بيدها فهي لك وأمر له بالف درهم \* واعلم ان كل مارسناه في هذه الابواب وذكرناه وشرطنا على الادباء ووجدناه داخلا في باب حدود الادب على ما أصبناه غير خارج منه ولا منفصل عنه وأن يكون الاديب عاقلا والاسب كاملا حتى تكون له مودة قد قرنها بأدبه وثابر عليها في طلبه فاذا جمع ذلك رهب منه الاعداء ورغ فيه الاولياء وسندكر من أشاته المروة فيكون فيه بلاغ وهداية ان شاء الله تعالى

### باب شرائع المروة وصفتها

اعلم ان المروة هي عماد الادباء وعتاد العقلاء يرأس بها صاحبها ويشرف بها كاسبها ولا شيء أزين بالمرء من المروة فهي رأس الظرف والفتوة \* وقد قال بعض الحكماء الادب يحتاج معه الى المروة والمروة لا يحتاج معها الى الادب وربما رأيت ذا المروة الحامل وذا السخاء الجاهل قد غطت مروتة على عيوبه وستره سخاؤه من معيبه



وأهل المروات محسودة أفعالهم متبعة أحوالهم وقل ما رأيت حاسدا على أدب وراغبا في أرب من ذلك \* ما حكى عن محمد بن حرب أنه قال كنت على شرطة جعفر بالمدينة فأثبت بأعراي من بني أسد يستعدى عليه فرأيت رجلا له يان يحتمل الصنعة فرغبت في اتخاذها عنده فتخلصته ثم لم يلبث أن رد الى فقلت حماس فقال لي حماس والله قلت ما أرجمك قال الشر وما قاله رجل منا يقال له خالد فانشدني

عادوا مروتا فضلل سعيهم لكل بيت مروءة أعداء

لسنا اذا عد الفخار كمعشر أزرى بفعل أيهم الابناء

قال فتخلصته ثانية \* وقيل لبعض حكماء الفرس أى شئ \* للمرء أشد تهجينا فقال للملوك صفر في الهمة وللعمامة الصلف ولللقهاء الهوى وللنساء قلة الحياء وللعمامة الكذب والصبر على المروءة صعب وتحملها عب \* وقد قال خالد بن صفوان لولا ان المروءة اشتدت مؤوتها وتقل حملها ماترك اللثام للكرام منها شيا \* ولكنه لما نقل حملها واشتدت مؤوتها حاد عنها اللثام فاحتملها الكرام \* وقال بعضهم المكارم لا تكون الا بالمكاره ولو كانت خفيفة لتناولها السفلة بالغلبة \* وقال ابن عمر ما حمل رجل حملا أثقل من المروءة فقال له أصحابه صف لنا ذلك فقال ماله عندي حد أعرفه الا أنى ما استحييت من شئ \* قط علانية الا استحييت منه سرا \* وقام رجل من بني مجاشع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ألتست أفضل قومي فقال ان كان لك عقل فلك فضل وان كان لك خلق فلك مروءة وان كان لك مال فلك حسب وان كان لك دين فلك تقى وان كان لك تقى فلك دين \* وروى الهلالى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل من تقيف ما المروءة فيكم قال الصلاح في الدين واصلاح المعيشة وسخاء النفس وصلة الرحم فقال النبي صلى الله عليه وسلم كذلك هي فينا \* وقال عمر بن الخطاب المروءة الظاهرة الثياب الطاهرة يعنى التقية من الذنوب \* وقيل للاخفص ما المروءة قال اصلاح المعيشة واحتمال الجربة \* وقال معاوية لصمصعة بن صفوان ما المروءة قال الصبر على ما ينوبك والصمت حتى تحتاج الى الكلام \* وقال محمد بن على بن الحسين كمال المروءة الفقه في الدين والصبر على التوائب وحسن تدبير المعيشة \* وقال معاوية لرجل من عبد القيس ماتمدون المروءة فيكم قال العفة والحرفة \* وقيل لابي زهرة ما المروءة قال اصلاح الحال والرزانة في المجالس والغذاء والعشاء بالاعتية \* وقال عمر بن الخطاب حسب المرء ماله وحكمه دينه وأصله عقله ومروءة خلقه \* وقال على بن أبى طالب

مروءة الرجل حيث يضع نفسه \* وقال عبد الله بن سميط بن مهران سمعت أبا برب السجستاني يقول لا يبل الرجل حتى تكون فيه خصلتان العفة عن الناس والتجاوز عنهم \* وقال مسلمة بن عبد الملك مروان ظاهر تان الرياسة والفصاحة \* وكان يقال ثلاث يفسدون المروءة الائتعات في الطريق والشح والحرص \* وقال عمر بن هيرة عليكم بما كرهه الله فان في ما كرهه الله ثلاث خصال بطيب النكحة ويطفيء المرة ويمين على المروءة قبل وما إيعاته على المروءة قال لا تنوق النفس الى طعام غيره \* وقال سلم بن قتيبة لائتم مروءة الرجل حتى يصبر على مناجاة الشيوخ الدرد \* وسأل ابن زياد رجلا من الدهاقين ما المروءة فيكم قال أربع خصال أن يقتل الرجل الرية فلا يكون في شيء منها فانه اذا كان مريبا كان ذليلا وأن يصلح ماله فان من أقصد ماله لم تكن له مروءة وأن يتوم لاهله بما يحتاجون اليه حتى يستغنوا به عن غيره فان من احتاج أهله الى الناس لم تكن له مروءة وأن ينظر فيما يوافقه من الطعام والشراب فيلزمه فان المروءة ألا يخلط على نفسه في مطعمه ولا مشربه \* وكان يقال ثلاث من المروءة نفاهد الرجل اخوانه واصلاح معيشته واقالته في منزله \* وسئل السائب عن المروءة فقال اخفاء مالا يستحي من اظهاره ومواطاة القلب اللسان \* ويروى عن عبد الله بن بكر السهمي ان عبد الملك بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاص فجلس مليا ثم انصرف فقال معاوية ما أكل مروءة هذا الفتى وأخلفه أن يبلغ فقال عمرو يا أمير المؤمنين ان هذا أخذ بخلافي أربع وترك ثلاثا أخذ بأحسن الحديث اذا حدث وبأحسن الاستماع اذا حدث وبأيسر المؤونة اذا خولف وبأحسن البشر اذا لقي وترك مزاح من لا يوثق بسقوله ولا دينه وترك مخالفة لثام الناس وترك من الكلام ما يعتذر منه (فهذه) حملة شرائع المروءة لا يقدر على القيام بأدنى المفترض فيها الا ذوو العقول الفاضلة والآداب الكاملة (واعلم) ان من المروءة أيضا عشرة خصال لا مروءة لمن لم يكن فيه الحلم والحياء وصدق اللهجة وترك الغيبة وحسن الخلق والعفو عند المقدرة وبذل المعروف وإنجاز الوعد وفي تبيين أخبار تحت على استعمالهن وآثار تدعو الى المتابعة عليهن وانا ذاكر بعض ذلك ان شاء الله وبه القوة

## باب ما جاء من فضل الصدق لذوى الآداب وما كره من الكذب لذوى الآلاب

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يصلح الكذب في جد ولا هزل  
\* وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه إذا كذب العبد تباعد الملك منه ميلاتين ما جاء  
منه \* وقال لسان الصدق خير للمرء من المال يا كاه ويورثه \* وقال المهلب بن أبي صفرة  
ما السيف الصارم في يد الرجل الشجاع بأعزله من الصدق \* وكان يقال الصدق قوة  
والكذب عجز \* أنشدني بعض الأدباء

لا يكذب المرء إلا من مهاتته      أو عاده السوء أو من قلة الآداب

لحيفة الكلب عندى خير رائحة      من كذبة المرء في جد وفي لعب

\* وكان يقال لا رأى لكذب ولا مروءة لكذاب \* ويقال لا تستعن بكذاب فإنه يقربك  
البعيد ويباعد لك القريب \* وأنشدني آخر

وكن صادقاً في كل شيء تقوله      ولا تك كذاباً فتدعى منافقاً

وقال آخر

الكذب عار وخير القول أصدقه      والحق مامسه من باطل زهقا

وأنشدني غيره

الصدق منجاة لمن هو صادق      وترى الكذوب بما يقول يوبخ

وقال أبو العتاهية

كن في أمورك ساكناً      فالمرء يدرك في سكونه

وأعمد إلى صدق الحديث      فإنه أذكى فنونه

رب امرئ متيقن      غلب الشقاء على يقينه

وحدثني بعض شيوخ الكتاب قال حدثني علي بن هشام قال قال لي محمد بن الجهم  
ذات يوم يا أبا الحسن الكذاب والموات بمنزلة واحدة قلت وكيف ذاك قال لأن علامة  
الحق التطق ومن لم يوتق بنطقه فقد بطلت حياته (والذى جاء في ذلك) يطول شرحه  
ويكثر وصفه والكلام فيه يتسع وأنا أفرد لهذا الباب كتاباً وأرصفه أبواباً أبين فيه  
فضل الصدق على الكذب ليرغب فيه ذوو المروءة والآداب إن شاء الله تعالى

وأما ما جاء في انجاز العادات عن ذوى الإخطار والمروءات فكثير يكثر عدده

ويطول امده وقد شرحت لك بعض ذلك لتقف عليه ان شاء الله تعالى

باب ما جاء في قببح خلف المواعيد

وما يلحق صاحبه من اللوم والتفديد

اعلم أن قببح ما استعمله أهل الادب مطل العدات \* وقال المتن بن خارجة لان أموت  
عطشاً أحب الى من أن اخلف موعداً \* وروينا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال  
ثلاث علامات في المنافق وان صام وصلى وزعم انه مسلم اذا حدث كذب واذا أتمن  
خان واذا وعد أخلف \* وروى عنه انه قال عدة المؤمن أخذ بالكف \* وقال بعض  
الاعراب وعد الكريم تعجيل ووعد اللئيم مطل وتسويف \* وكان يقال اليأس أحد  
الراحتين \* وأنشدني يعقوب بن يزيد النمار

متى ما أقل يوماً لطالب حاجة      نعم يافتي أفضل وذلك من شكلي  
وان قلت لا يبتها من مكانها      ولم أؤده فيها بجر ولا مطل  
وأنشدني آخر

اذا قلت في شيء نعم فآتمه      فان نعم دين على الحروا جب  
والأقل لا واسترح وأرح بها      لكي لا يقول الناس انك كاذب

وأنشدني آخر

لا تقوان اذا ما لم ترد      ان يتم الوعد في شيء نعم  
واذا قلت نعم فامض بها      بنجاح الوعد ان الحلف ذم

وأنشدني ابراهيم بن محمد النحوي

أنت الفتى كل الفتى      لو كنت تفعل ما تقول  
لاخبرني كذب الجوا      دوحبذا صدق البحيل

وكان يقال اعتذار من منع أجل من وعد مطول \* وقال علي بن هشام أمرني المأمون  
بحاجة فاخرتها فكتب الى

تعجيل جود المرء أكرومة      تشتر عنه أحسن الذكر  
والحسر لا يطل معروفه      ولا يليق المطل بالحسر

وكان يقال المعروف يحتاج الى ثلاث تعجيله وكتمانه وآتمامه \* وأنشدنا ليزيد بن جيل  
يا صانع المعروف كن تاركاً      ترداد ذي الحاجة في حاجته

فشر معروفاك مخطوطة وخبره ما كان من ساعته  
لكل شئ يرغبى آفة وحسبك المعروف من آفته

وقال آخر

صل من أردت وصاله وإخامه ان الاخوة خبرها موصولها  
واذا ضمنت لصاحب لك حاجة فاعلم بأن تمامها تعجيلها

وقال آخر

لا تشرن مواعيدا وتسندها الى المطال فما يرضى به الادب  
لا تطلب بنع المال محمدا ان الحمد بالاموال تكتسب

\* وكان يقال لكل شئ آفة وآفة المعروف المطل \* وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكل  
شئ رأس ورأس المعروف تعجيله \* وفي وصية عبد الملك بن مروان لبيه يابى لا تمدوا  
الناس بمالاته ايديكم \* ويقال اذا وعدت الرجل نائلا ثم مطلته به فقد أوقاك فمن معروفاك  
ضده \* وانشدونا لدعل بن على الحراعى

إياك والمطل أن تعارقه فانه آفة لكل يد  
اذا مطلت امرأ بمحاجته فامض على مطله ولا تعجل  
فلست تلقاه شاكر أليد قد كدها المطل آخر الابد

وللفقيى أيضا في مثله

ما كلف الله نسا فوق طاقتها ولا تجود يد اليمى تعجل  
فلا تعد عدة الا وفيت بها ولا تكون محلا لما تعد

ولدعل أيضا في مثله

وارى التوال يرينه تعجيله والمطل آفة نائل الوهاب

\* وكان يقال بذل جاء السائل فمن معروف المسائل \* وقال أكرم بن صيفى السؤال  
وان قل فمن لكل معروف وان جل \* اشدنى محمد بن ابراهيم الهمداني لعل بن  
نائب الكاتب

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله بذلا ولو نال الغنى بسؤال  
واذا السؤال مع التوال وزته رجع السؤال وخف كل نوال  
\* وقال بعض الحكماء أحى معروفاك بامانة ذكره وعظمه بتصغيرك له \* أنشدنى  
أبو العباس نعلب لايى يعقوب الحريرى

زاد معروفك عندي عظما آه عندك مستنور حقير

وتسباه مكان لم تاه وهو عند الناس مشهور كبير

وقال عدي بن حاتم لا يصلح المعروف الا بثلاث تهجيله وكتابه وتصغيره لانك اذا مجلته هنيئه واذا كتمته استهته واذا صغرت عظمته (وشرح) كل ما جاء في ذلك بطول والاختصار أحسن من الاكثار وقد ذكرت معنى هذا الباب مع ما يلزمه من الاخبار في كتاب لطيف التأليف والاختصار هو كتاب البث والحث غنيا بما فيه عن الزيادة وعن التلويل والاعادة ونحن نتبع هذا الباب بما ضمناء على الحث على كتمان السر ليرغب فيه ذوو الادب والقدرة ان شاء الله تعالى

### باب الحث على كتمان السر

والترغيب في حفظ ما حث عليه ضلوع الصدر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استعينوا على حوائجكم بكتمان السر \* وكان يقال سر ك من دمك فانظر أين تجمله \* وكان يقال ما كتمته من عدوك فلا تطلع عليه صديقك \* وقال المهلب بن أبي صفرة من ضاق قلبه اتسع لسانه \* وأشدنى أحمد بن يحيى لقيس بن الحدادية الخزاعي

بكيت من حديث نعه وأشاعه	ولسقه واش من القوم واضع
بكيت عين من أبكالك لا يشجك البكا	ولا تحالجك الامور التوازع
ولا تسمعي سرى وسرك ثالثا	ألا كل سر جاوز اثنين ضائع

وأشدنى لبعض الطالبين

أكافي خليلي ما استقام بوده	وأمنحه ودي اذا يتنب
ولست يادي صاحبي بقطيعة	ولأنا مفتش سره حين أغضب
هلك باخوان الثقات فاتهم	قليل فصلهم دون من كنت تصحب
وما لحدن الامن صفا لك وده	ومن هو ذو نصيح وأنت مغيب
اذا ما وضعت السر عند مضيق	فدو السر بمن ضيع السر اذ ب

وقال معاوية بن أبي سفيان الحازم من كتم سره من صديقه مخافة أن تبدل صداقه هداوة فيذيع سره \* وقال بعض الشعراء

تواظب معشوقين من غير موعد وغيب عن نخبواهما كل كاشع

وكلت جفون الماء عن حمل ماثها      فما ملكت فيض السموع السوافيح  
 واني لا طوى السر عن كل صاحب      وان كان للاسرار عدل الجوافح  
 وكتب عبد الملك بن مروان يعض سره الى الحجاج بن يوسف فقتلنا حتى بلغه  
 ذلك فكتب اليه عبد الملك يعاتبه فكتب اليه والله يا امير المؤمنين ما أخبرت به الا  
 انسانا واحدا فكتب اليه عبد الملك ان لكل انسان نصيبا يفتى اليه سره \* وقال  
 بعض الشعراء في ذلك

ألم تر أن وشاة الرجا      ل لا يتركون أديما مهيحا  
 فلا تفس سررك الا اليك      فان لكل نصيب نصيبا

وقال آخر  
 اذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها      فسرك عند الناس أفنى وأضيع  
 وقال آخر

أمت السر بكتمان ولا      يبدون منك اذا استودعت سر  
 فاذا ضقت به ذرعا فلا      تجعلن سررك الا عند حر  
 وقيل لاعرابي استودع سرا فكتمه أفهمت قال لا بل نيت \* وأخبرني أحمد بن  
 عبيد قال أخبرني ابن الاعرابي قال قيل لاعرابي كيف كتبتك السر فقال أجد  
 المخبر وأحلف للمستخبر \* وقيل لاعرابي كيف حفظك للسر فقال انا لحده \* وما  
 استعسته في كتمان السر قول كثير

أنى دون ما تخشون من بث سركم      أخو ثقة سهل الخلائق أروع  
 ضنين يذل السر سمح بغيره      أخو ثقة عف الوصال سميدع  
 أبى أن يث الذهب ما عاش سركم      سليما وما دامت له الشمس تطلع  
 وله أيضا

كرم يمت السر حتى كانه      اذا استطقوه عن حديثك جاهله  
 وعى سركم في مضمرة القلب والحشا      شفيق عليكم لا تخاف غوائله  
 وأكتم نفسى بعض سرى تكرما      اذا ما أضاع السر في الناس حامله  
 وقول صاحبه أيضا

لمرى ما استودعت سرى وسرها      سواها حذارا أن تشيع السرائر  
 ولا خاطبتها مقلتاى بنظرة      فتعلم نجوانا الميون الثواطر

ولكن جلت اللحط بيني وبينها رسولاً فأدى ما نحن الضمائر  
ومنه قول الآخر

لبنك مني أننى غير مظهر  
هواك ولو أشرفت منه على نجي  
ولأن خلقاً كاتم الحب قلبه  
لمت ولم يعلم بحبكم قلبي

وقال آخر

لو أن امرءاً أخفى الهوى عن ضميره  
ولكن سألتني الله والقلب لم يبع  
وقال العباس بن الأحنف  
لمت ولم يعلم بذلك ضميره  
بسررك والواشون عنك كثير

إيا من سرورى به شقوة  
تجنبت تطلب ما أستحق  
وما ذا يضرك من شهرتى  
أمنى يخاف انتشار الحديث  
ولو لم يكن فيه بقيا عليك  
ومن صفو عيشى به أكدر  
به الهجر هيهات لا يقدر  
إذا كان سررك لا يشهر  
وحظى في صونه أكثر  
نظرت لنفسى كما تنظر

وانشدنى لميعة الله بن عبد الله بن طاهر

ومؤمن بالحرز في كل أمره  
فلا سره عن ساحة الصدر نازح  
وأسراره منه بحيث المقاتل  
ولا هو عن سر تعده سائل

ولغيره في مثله

فلنقل الحيال أهون من بث حديث حنت عليه الضلوع

فلك الله أننى لك راع ما بدا كوكب وبرق لموع  
وانشدنى أحمد بن عبد الله قال أنشدنى ابن الكلبي لابن أمينة

وانى على السر الذى هو داخل  
وانى ما استودعت يأم مالك  
إذا باح أصحاب الهوى لضموم  
على قدم من عهدنا لكتوم

وقال أبو الطيب - الضموم - الممسك وكذلك الزميت أيضاً وقال آخر

وحاجة دون أخرى قد شجيت بها  
أنى كأتنى أرى من لحياء له  
خلفها للذى أخفيت عنوانا  
ولا أمانة وسط الناس عريانا

وانشدنى أحمد بن يحيى بن الخطم

وان ضيع الاحرار سرا فأنى  
كتوم لاسرار العشير أمين



يكون له عندى اذا ما ضمته مكانا بسوداء الفؤاد مكن

وقال بشار بن برد المرث

أبكي الذين اذا قوفى مودتهم حتى اذا يقظونى في الهوى رقودوا

لا اخرجن من الدنيا وسرهم بين الجوانح لم يسلم به أحد

وأحسن والله الذى يقول

يأبى لى الذم أخلاق ومكرمة منى وأذن عن الفحشاء صماء

والنجم أقرب من سرى اذا اشتملت منى على السر أضلاع وأحشاء

والذى قيل في ذلك كثير جدا يطول به الخطب ويتسع فيه القول وليس قصدا في

كتابنا هذا المعنى وانما تقدمنا بذكر ما شرحناه ونمت ما وصفناه لانه لا بد للظرف من

استعمال كلما ذكرناه من حدود الادب وشرائع المروءة واعلم ان مذهبنا في هذا الكتاب

الى معنى صفة الظرف وما يجب على الظرف استعماله وذكر ما يجب عليه تركه وما

اخترعنا في كتابنا هذا علما من عند افئسنا يجب لنا به الامتحان ولا يلحقنا فيه عيب من

عاب ان عاب ولا على انه لا يطلب لفظه ولا يمتنع عند معانيهم الامعيب وانشدنا احمد بن

يحيى قال انشدنى ابن السكيت

رب غريب ناصح الحبيب وابن اب منهم الغيب

ورب عياب له منظر مشتمل منه على العيب

ولكننا الفناء وجمناه من اقاويل جماعة من الطرفاء والمتظرفات واهل الادب

والمروات سخناهم ورأيناهم يتكلمون به ويستعملونه فاحيناً أن نجعل ذلك ونجعله لهوا

لمن أراد سماعه وعلما لمن أراد اتباعه وهدى لمن أراد رشده ومناراً لمن أراد قصده

وطيباً لمن أراد شمّه وأدباً لمن أراد فهمه وكتابنا هذا روضة تنزه فيها المقول وعقود

جواهر زيتها الفصول اذ لم نخله من اخبار طريفة واشعار ظريفة وأشياء نمت الينا من

زى طرفاء الناس في الطعام والشراب والعطر واللباس ومذهبهم فيها اجتنبوه من

ذم الافعال واستحسنوه من جميل الشيم والاخلاق وسأشرح ذلك وأبينه باباً باباً

لتقف عليه ان شاء الله

## باب سنن الظرف

اعلم أن عماد الظرف عند الطرفاء وأهل المعرفة والادباء حفظ الجوار والوقاء

بالذمار والأفة من العار وطلب السلامة من الاوتار ولن يكون الظريف ظريفاً حتى  
تجتمع فيه خصال أربع الفصاحة والبلاغة والمعة والزراعة وسألت بعض الظرفاء عن  
الظرف فقال التودد الى الاخوان وكف الاذى عن الحيوان وقال آخر الظرف ظلف  
النفس وسخاء الكف وعة الفرج وأخبرني أحمد بن عبيد قال قال الاصمعي وابن  
الاعرابي لا يكون الظرف الا في اللسان قال فلان ظريف أي هو بليغ جيد المنطق  
ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا كان اللص ظريفاً لم يقطع أي لانه يكون  
له لسان فيحتاج به فيدفع عن نفسه قال وروى عن محمد بن سيرين أنه قال الظرف  
مشتق من القطنة وقال غيره الظرف حسن الوجه والمهنية وقال بعض المشيخة الظريف  
الذي قد تأدب وأخذ من كل العلوم فصار وعاء لها فهو ظرف قال أحمد بن عبيد  
مضاه أنه يمي أدياً وعلماً كما يمي طرف الشيء ما يكون فيه ولذلك معنى اذا كان اللص  
ظريفاً لم يقطع اذا كان واعياً للعلم لم يسرق الا بتأول كما فعل الشعبي وقد دخل بيت المال  
فاخذ منه دراهم وانما أراد به التأول لانه فيه من الحق وسألت بعض متصرفات القصور  
عن الظرف فقالت من كان فصيحاً عفيفاً كان عندنا متكاملاً ظريفاً ومن كان غنياً عاهراً  
كان ناقصاً فاجراً وقال بعض الادباء الظرف ظلف النفس ورقة الطبع وصدق الالهجة  
وكتبان السروسألت بعض الظرفاء فقال الظرف في أربع خصال الحياء والكرم والمعة  
والورع وأنشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه في هذا المعنى

ليس الظريف بكامل في ظرفه      حتى يكون عن الحرام عفيفاً  
فاذا تورع عن محارم ربه      فهناك يدعو الامام طريفاً  
ومثله لبعض المتأدبين

إن أكن طامحاً للمحافظ فاني      والذي يملك البعاد عفيف  
ليس طرف الظريف بالنفس لكن      كل ذي عفة فذاك طريف  
وخبرت أن عبد الملك بن مروان وجد على بعض عماله فقيدته وجبسه في داره فاشرفت  
عليه ابنة لعبد الملك فتعذر اليها فأنشأت تقول

أيها الرامي بالمر      فوفي الطرف الخوف  
إن ترد وصلاً فقدمه      كنتك الظبي الألف

فأجابها الفتى فقال

ان تريسي زاني العي      نين فالفرج عفيف

ليس الا النظر القسا تن والشعر الظريف

فاجابته الجارية

قد أردناك على أن تحق غليا ألولا  
تسأيت فبلا ذات لقيديك حليفا

فذاع الشمر وبلغ عبد الملك فدعاه فزوجه ابها ودفعها اليه واجتاز عبد الله بن عبد الرحمن الذي كان يعرف بالقس لمبادته بسلامة المثبة التي صارت الى يزيد بن عبد الملك فسميها وهي تفتى فوقت يستمع غناها فادخله مولاها عليها فوقت في قلبه ووقع بقلبها فقالت له يوما وقد خلا مجلسهما أنا والله أحبك فقال وأنا والله أحبك قالت فانا والله أنشئ أن أضع في على فك والصق صدرى بصدرك وأضمت الى وتضمنى اليك قال وأنا والله أنشئ ذلك قالت فسا يمتك من ذلك فوالله ان الموضع لحال وما بقرنا أحد فقال ويحك اني سمعت الله يقول (الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوا الا المتقين) فانا أكره أن تكون خلق لك في الدنيا منقطعة في الآخرة ثم وب فاصرف وكان لعلى بن أبى طالب عليه السلام جارية تدخل وتخرج وكان له مؤذن شاب فكان اذا نظر اليها قال لها أنا والله أحبك فلما طال ذلك عليها أتت عليا عليه السلام فاخبرته فقال لها اذا قال لك ذلك فقولى أنا والله أحبك ففاعد عليها الفتى قوله فقالت له وأنا والله أحبك فف قال تصبرين وصبر حتى يوفينا من يوفى الصابرين أجرهم بغير حساب فاعلمت عليا عليه السلام فدعاه فزوجه منها ودفعها اليه هو أشدنى أبو عبد الله الواسطي لنفسه في هذا المعنى

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمننى  
وكم خلوت بمن أهوى فيقتنى  
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم  
كذلك الحب لا إتيان محسنة  
ومثل ذلك قول الآخر

عن اللذذة من نال صفوتها  
تبق عواقب سوء من مشتها  
ومما أستحسنه في الفة أيضا ما أشدنيه أحد بن يحيى ثلب بعض نساء الهرب  
وبتا خلاف الحى لانحن منهم ولا نحن بالاعداء ~~مختلطين~~

وَيْكُنَا قَيْنَا سَائِلُ الطَّلِ وَالْهَدَى  
نَذِيرُ بِذِكْرَةِ عَنَا مِنَ الصَّبِي  
فَيْنَا غَلِيلُ الْفَسْ بِارْشَقَانِ  
وَأَنْشَدْنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى مُطَبَّ

أَحْبَبُكَ لَأَمِنْ رَبِّهِ كَانَ يَتَنَا  
أَحْبَبُكَ إِنْ خَبِرْتَ أَنَّكَ قَارَكَ  
أَحْبَبُ ثَنَاءً أَنْ تَشَاغِبَ زَوْجَهَا  
وَلَا نَسَبُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَابَكَ  
لَعَمْرِي أَنِّي مَوْلَعٌ بِالْفَوَارِكِ  
وَأَنْ لَمْ أَتْلُ مِنْ وَصْلِهَا غَيْرَ ذَلِكَ

قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ — الْفَارَكَ — الْمُبَغْضَةُ لَزَوْجِهَا يُقَالُ قَدْ فَرَكْتَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ إِذَا  
أَبْغَضْتَهُ وَهِيَ قَارَكَ وَالرَّجُلُ مَفْرُوكٌ \* وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطَبَّرٍ  
أَحْبَبُكَ يَا سَلَى عَلَى غَيْرِ رَبِّيةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَانْفَ سِرَازِهِ  
وَمِثْلُهُ أَيْضًا قَوْلُ الْآخَرِ

أَتَأْتِزُونَ لَعَبَ فِي زِيَارَتِكُمْ  
لَا يُفْعَلُ السُّوءُ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ  
فَعَسَى دَكَمَ شَهَوَاتِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
عَفَ الضَّمِيرِ وَلَكِنْ فَاسِقُ التَّطَرُّ

وَقَالَ مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ

أَنِّي أَحْبَبُكَ حَبَالًا لِلْفَاحِشَةِ  
وَأَنْشَدْنِي بَعْضُ الْأَدِيَاءِ قَالَ أَنْشَدْنِي أَعْرَابِي بِلَاذِ نَجْدٍ  
وَالْحُبُّ لَيْسَ بِهِ فِي اللَّهِ مِنْ بَأْسٍ

وَيَوْمَ كَابِهَامِ الْجَبَّارِ قَطَعْتُهُ  
إِذَا مَا هَمُّنَا صَدَّ زِيْ نَفُوسِنَا  
بِعَقْمَةِ وَالْقَوْمِ فِيهِمْ نَحْرُفُ  
كَأَصَدِّ مِنْ بَعْدِ التَّهْمِ يَوْسُفُ

قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ قَوْلُهُ — كَابِهَامِ الْجَبَّارِ — يَرِيدُ نَهَايَةَ مَا يَكُونُ مِنَ الْقَصْرِ وَأَنْشَدْنِي آخَرُ

مَا الْحُبُّ إِلَّا قَبْلُ  
أَوْ كَتَبَ فِيهَا رَقِي  
وَعَزَّ كَفَّ وَعَضَدُ  
أَتَقَدَّ مِنْ نَفْتِ الْمَقْدُ  
مَا الْحُبُّ إِلَّا هَكَذَا  
أَنْ سَكَجَ الْحُبُّ فَسَدُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا عِفَّةٍ  
فَاتَمَّا يَسْفِي الْوَلَدُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَنِيهِ لَجِيلٍ وَقَدْ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا بَنِيَّةُ أَنْ تَحْقُقَ قَوْلَ النَّاسِ فَيْنَا فَقَالَتْ  
لَهُ مَهْ دَعِ حَبْنَا مَكَانَهُ إِنْ الْحُبُّ إِذَا سَكَجَ فَسَدَ \* وَدَخَلَتْ بَنِيَّةٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ  
فَقَالَتْ لَهَا يَا بَنِيَّةُ مَا أَرَى فِيكَ شَيْئًا مِمَّا كَانَ يَقُولُ جِيلُ قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ  
كَانَ يَمُرُّ بِالْجَدِّ بِبَنِينَ لَيْسَتْ فِي رَأْسِكَ قَالَتْ وَكَيْفَ صَادَقْتَهُ فِي عَفْوِهِ قَالَتْ كَمَا وَصَفَ

نفسه حيث يقول

لاوالذى تسجد الحيا له      مالى بما دون ثوبها خبر  
ولا بهيها ولا هممت به      ما كان الا الحديث والنظر

وقيل الاعرابى هل زينت قط قال معاذ الله انما هما اثنتان اما حرة آتت لها من فسادها  
وامامة آتت لنفسى من فسادى اياها \* وروى عن ابن سهل بن سعد الشاعر قال دخلت  
على جليل بن معمر المذرى وهو عليل واني لارى آثار الموت على وجهه فقال  
يا ابن سهل أتعول ان رجلا يلقي الله لم يسفك دما حراما ولم يشرب خمرًا ولم يأت  
بفاحشة أترجو له الجنة قلت اى والله فمن هو قال انى لارجو أن أكون أنا ذلك  
الرجل قلت بعد زيارتك بشينة وما تحدث به عنكما فقال والله انى لنى آخر يوم من أيام  
الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ولا نالتى شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت  
حدثت نفسى فيها برية قط قال فما اقتضى يومه حتى مات \* وقال الاصمعى كان عمر بن  
أبى ربيعة وابن أبى عتيق جالسين بفناء الكعبة فمرت بهما امرأة من ربيعة وقيل من آل  
أبى سفيان فدعا عمر بكثف فكثب فيها

ألمأ بذات الحال فاستطلما لنا      على العهد باق ودها أم تصرما  
وقولا لها أن التوى أجنبية      بنا وبكم قد خفت أن تتيما

فقال له ابن أبى عتيق ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة تكتب اليها بمثل هذا فقال أترى  
ما سيرت في الناس من الشر ورب هذه البيعة ما قبل منها وما دبر ما قولت امرأة  
قط ما لم تقله ولا طالمت فرج حرام قط \* وقيل لكثير عزة هل نلت من عزة شياً طوّل  
مدتك فقال لا والله الا أنه رب ما كان يشتد بى الامر فاخذ يدها فاضمها على جيبى  
فاحد لذلك راحة \* وقال اعرابى وخلا بامرأة كان يتعشقها ما زال القمر يرينها فلما  
غاب أرتيه قيل فما كان ينكما قال أقضي ما أحل الله وأدنى ما حرم الله عز وجل  
اشارة في غير باس ودنو في غير مساس وأنشأ يقول

ولرب لذة ليلة قد نلتها      وحرامها بحلالها مدفوع

قال اعرابى من فزارة عشقت جارية من الحمى فحادثها سنين كثيرة والله ما حدثت  
نفسى برية قط سوى ان خلوت بها فرأيت ياض كفها في سواد الليل فوضعت كفى  
على كفها فقالت مه لا تغد ما صلح فارفض جيبى عرقاً ولم اعد (واعلم) ان للظرف ليس  
بمستغنى عنه ولا هو مما يخل منه ولا يفتن فيه صاحبه ولا يفتد عليه طالبه بل هو أهل

ما استعمله العلماء وصبا إليه الأدباء وترنوا به عند أودائهم ونهلوا به عند أخلائهم وربما تكلفه قوم ليس من أهله فظرف وعاءه فلطف وأنه من المطبوعين أحسن منه من المتكفين والمتكلف علامات تظهر في حركاته وتبين في لحظاته لا يسترها بتضعه ولا تتعيب بستره وإن المطبوع على الظرف يشهد له القلب عند معاينته بحلاوته وتسكن النفس عند لقائه إلى مجالسته وتصبو إلى محادثته وترتاح إلى مشاهدته وهو بين في شمائله ظاهر في خلائقه بين في منطقه غير مستتر عند صمته دلالة واضحة في مشيته وزيه ولفظه يستدل عليه بظاهر حركة الملاحة دون احتبار باطن الحلاوة ألا ترى أن من زهيم التفرز والتظافة والملاحة واللطافة وإظهار البرة وطيب الرائحة فالتفوس اليهم تأنقة والقلوب وائمة والعيون راقصة والارواح عاشقة وإن من زهيم الوقار والخشوع والسكون والخضوع والتصنع بالأخلاق الوضعية والشم السنية والمذاهب الجليلة والهمم الجليلة وما يستدل به على كمال أدبيهم ويعرف به رجحانهم كثرة استعمالهم الهوى وطول معاناتهم الجوى وهو من أحسن مذاهبهم وأجل مناقبهم ولنا نقول إن الهوى ليس بفرض على ذوى العقل كما قال ذو التقصير والجهل بل هو من أوكد الفرض عليهم وأثبت الحجة للتفرس الناظر اليهم على حسن تركيب العباغ والفرائر وصفاء جواهر الهمم والتحازر إن هو عند ذوى العلوم والاحكام من أجل مذاهب الأدباء والكرام وقال محمود الوراق في ذلك إذا كان الحب عنده كذلك

ألم تعلم فذاك أبى وأمى بان الحب من شيم الكرام

وليس يخلو أديب من هوى ولا يعرى من ضنى لان الهوى كما وصفته العلماء وكما قال فيه الحكماء انه هو أول باب تفتق به الازهاق وينفسح به الجنان وله سورة في القلب يحيا بها اللب وقد يشجع الحيان ويسخى البخيل ويطلق لسان المى ويقوى حزم العاجز ليأس به المجلس ويمتدح به الأيس ويذل له العزيز ويخضع له المتعبر ويبرز له كل محتجب وينقاد له كل متمتع وهو أمير مطاع وقائد متبع وليس بأديب عندهم من خرج من حد الهوى \* وقد قال الاحوص بن محمد الأنصارى

إذا أنت لم تمسق ولم تدر ما الهوى فكن حجرا من يابس الصخر جليدا

هل العيش إلا مائلذ وتشتى وإن لام فيه ذو الشنان وقددا

وأجتاز رجل بمجنون بنى عامر وهو يخوض سور الخوض فقال له ما بك يا فتى ولم يعرفه قائلاً يقول

بى اليأس أو داء الهيام أصابنى      فإياك عنى لا يكن بك مايا  
قال أبو الطيب الهيام داء يأخذ الأبل وتشرب الماء ولا تروى ويقال للأبل لقي يصيبها  
ذلك الهيم قال الله جل ثناؤه فشاربون شرب الهيم \* فعرفه فقال أحاشق أنت قال نعم  
وأنشأ يقول

إذا أنت لم تعشق فتصبح هالما      ولم تك معشوقا فأنت حمار  
وقال

الحب أول ما يكون لجابة      ثأى به وتسوقه الأقدار  
ورويانا عن الهزنادى عن هشام عن ابن سيرين قال كانوا لا يرون بالعشق بأسا في غير  
رية \* وقيل لبعض البصريين ان ابنك قد عشق فقال وما بأس به انه اذا عشق نظف  
وظرف ولطف \* وقيل لبعض العرب متى يكون الفقى بليفا قال اذا وصف هوى حيا  
وأنشدنى بعض الادباء

وما الناس الا العاشقون ذوو الهوى      وما خير فين لا يحب وعشق  
وقال آخر

وما تلفت الا من العشق مهجق      وهل طاب عيش لاسرى غير عاشق  
وقال آخر

وما خير في الدنيا اذا أنت لم تزر      حيبا ولم يطرب اليك حبيب  
وقال آخر

وما سرفنى انى خلى من الهوى      ولا ان لى ما بين شرق الى غرب  
واعلم ان أول علامات الهوى على ذى الادب تحول الجسم وطول السقم واصفرار  
اللون وقسلة النوم وخشوع النظر وادمان الفكر وسرعة الدموع وانطمار الخشوع  
وكثرة الانين واعلان الحنين وانسكاب المرات وتاسع الرقرات ولن يخفى الحب  
وان تستر ولا يتكتم هواه وان تصبر ولن يغيب ادعاء انه قد قارن العشق والهوى لان

علامات الهوى نائرة وآيات الادعاء ظاهرة \* وقد قال الاحوص الانصارى

ما عالج الناس مثل الحب من سقم      ولا يرى مثله عظما ولا جسدا  
ما يلبث الحب أن تبدو شواهد      من الحب وان لم يسهه أبدا  
وقال آخر

ما يعرف الحزن الا كل من عشنا      وليس من قال انى عاشق صدقا

فأخبرني فحول بصره فوجد من طول ما خلقوا من الأحزان والأرقاب  
وجدت من الزيد من بكاءه رأيت رجلاً بناحية النهر طينه أرقنة وخضوع  
والسكينة وخضوع كان يكثر التنفس ويخفي السكوت ويدي الأذن وحركات الحب  
لا تخفى في شانه ولا يسترها بتساونه فسأته في بعض أيامه وقد خلوت به عن حاله  
فكان جوابه وقد تمددت الدموع من عينه

أنا في أمري رشاد بين غزوه وجهاد

بدني يغزو عدوى والهوى يغزو فؤادي

ودكت سكة ابنه الحسين بن علي ذات ليلة في جواربها فرت بعروة بن أذينة الليثي  
وهو في قناه فصر ابن عينة فقالت لجواربها من الشيخ فقالوا عروة فمدت إليه فقالت  
يا أبا حاسر أنت تزعم أنك لم تصنع قط وأنت تقول

قالت وأبنتها وجدى فبعت به قد كنت عندي تحب السرقاستر

ألسن تبصر من حولي قتلها غطى هواك وما ألقى على بصرى

كل من ترى حولي من جوارى أحرار إن كان خرج هذا الكلام من قلب سليم قط  
• فهذان قد كنتما هواهما فمت شواهد نجواهما لأن من اغتمس في بحر الهوى  
نمت عليه شواهد الضنى • فأما أهل الدعاوى الباطلة الذين ليست أجسامهم بناحلة  
ولا ألوانهم بمجاثلة ولا عقولهم بذاهلة فهم عند ذوى المراساة يكذبون وعند ذوى  
الظرف لصحتهم يوبخون • وقد روى أن العباس بن الاحنف قال بينا أنا بالطواف  
إذا بثلاث جوار أتراب فلما أبصرني قلن هذا العباس ودنت إلى أحدهن فقالت  
يا عباس أنت القائل

ماذا لقيت من الهوى وعذابه طلعت على بليّة من مابه

قلت نعم قالت كذبت يا ابن الفاعسة لو كنت كذلك كنت كأنما تم كسفت عن أشاجع  
مرأة من اللحم وأنشأت تقول

ولما شكوت الحب قالت كذبتني فإلى أرى الاعضاء منك كواسيا

فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا وتخرس حتى لا تحيب المتأدبا

وهطل إبراهيم بن المهدي على أمير المؤمنين وكان إبراهيم أنجل البطن كثير اللحم  
والشحم فقال له المأمون بالله يا عم عشقت قط قال نعم يا أمير المؤمنين وأنا الساعة  
خلقني قال وأنت على هذه الجنة والشحم الكثير ثم أنشأ المأمون يقول



وجه الذي يشق معروف  
إس كمن أسى له جنة كانه للذبح معلوف

فاجابه ابراهيم بن المهدي

وقائل لست بالحب ولو كنت محبا لذبت من زمن  
قلت قلبي مكاتم بدني حبى قالحب فيه محزون  
أحب قلبي وما درى بدني ولودرى ما أقام في السمن

هذان أيضا قد ادعيا المحبة ففضحهما شاهد النظر ولم يحز ادعاؤهما على ذى المعرفة  
والبصر \* وقول ابراهيم أحب قلبي وما درى بدني محال لا يطلق القلب فيسلم الجسم  
ولكنه لاستحيائه قد احتج بحجة ضيفة \* وأنشدني بعض المشيخة في مثل ذلك  
وقائلة ما بال جسمك سالما وعهدى بأجسام المحيين تسقم

قلت لها قللى لجسمي لم يسبح بحمى جسمي بالهوى ليس يعلم  
قالعرب تمدج بالصبر وتذم بالسن وتنسب أهل التحول الى الادب والمعرفة وأهل  
السن الى الغدامة وذلة الفهم وللغلاسفة والاطباء في ذلك قول يثبت مادعت العرب  
وزعموا ان من غاب عليه البلمغ عظم جسمه وكثر شحمه ولحمه وقل فهمه وطال  
سباته واسعد لسانه لعبة البلمغ على قلبه واحتواء الرطوبة على له ومن كان أغلب  
مزاجاته المرة خف جسمه وقل لحمه وذاب شحمه وحسن ذهنه وصح فهمه لان  
التحول علامة المتفرسين ودلالة المتوسمين لا يكاد ان تحطى فيه القراءة ولا تكذب  
فيه البياضة لما أخبرتك من غلبة أحد المزاجين على صاحبه وابتداء قراره في مركبه  
وربما أعجب السمن وخاب الهزال ولا يكون ذلك الا في الفرد الشاذ من الرجال  
\* ومن أمثال العرب في ذلك البطشة تذهب الفطنة \* وروى أن جليل بن معمر  
المذرى محبه رجل من عذرة وكان بطينا أכולا فجعل يشكو اليه هوى ابنة عم له  
فأشأ جليل يقول

وقد رايت من جعفر أن جعفرا ملح على قرص ويشكو هوى جليل  
فلو كنت عذرى الهوى لم تكن كذا بطينا وأسالك الهوى كثرة الا قل

ومن عشق عندهم فلم ينحل جسمه ولم يطل سقمه ويتين الخشوع في حركته والذل  
في نمته نسبوه الى فساد الطبع وتقصان اللب وبعد الفهم وموت القلب ومن ادعى  
المحبة فلم ينحل ولم يسهر ولم يمتنع ولم يذلل ولم ينقص ولم يحمل نفسه على الامور

التجبة والفساد الفظيعة ويركب فيها المراكب الوعرة ويتقدم على الاشياء المرولة  
والاهوال المخوفة التي يلاقى فيها الموت ويمارس فيها القوت ويياثر فيها الملكة ويفرر  
فيها بالمهجة ويصير منها على حشفه ويخاطر بنفسه ويرد الموارد التي يلاقى فيها الموت  
ويشرف منها على مهول الامر الذي فيه تلفه وحينه وحتى يرمى في هواء الاقارب  
ويعالج فيه العجائب فيكون كما قال المرحي

كم قد عصيت اليك من متصح داني القرابة أو وعيد أعادي

وتتوق أرمى بنفسى عرضها شوقا اليك بلا هداية هادي

وكما قال سويد بن أبي كاهل

كم جشنا دون سلمي مهمها نازح العصور اذا آل لمع

وكذلك الشوق ما أشجبه يركب الهول ويصمى من وزع

فليس بمباشق عندهم ولا يثبت له اسم الهوى ولا يلحق بالظرفاء ولا يمد في الادباء  
لان الهوى عندهم في التحول والذهول والضنى والناء والارق والقلق والسهو والفكر  
والذل والخضوع والانكسار والخشوع وادمان البكاء وقلة الزاء وكثرة الالين وطول  
الحنين وليس بمباشق من خرج عن هذه الصفات واتقل من هذه الحالات أو سم  
بغير هذه العلامات وعرف بغير هذه الدلالات \* أنشدني بعض الادماء

علامة من كان الهوى في فؤاده اذا مالتى أحبابه يتعبوا

ويصفر لون الوجه بعد احمراره فان حر كوه للكلام تشورا

أنشدني أبو الحسن بن الرومي

أرى ماء وبى عطش شديد ولكن لاسيل الى الورود

أما يكفيك أنك تملكينى وأن الخلق كلهم عيسدى

وأملك لو قطعت يدي ورجلي لقلت من الهوى أحسنت زيدى

وحدثت عن ابن مخارق عن أبيه قال كنا عند المأمون يوما فقام فدخل الى حرمه

وخرج وعيناه تذرفان فقال لى يا مخارق تفن لى بهذين اليتين

سلام على من لم يطق عند بينه سلاما قاومى بالبنان الخضب

فما اسطعت الا بالبكاء جوابه وذلك جهد المستهام المذهب

حفظتهما وتغنيت بهما فجعل يبكى ويتعجب في بكائه ويزفر ثم قال لنا أندرون ما قصى

قلت أمير المؤمنين اعلم وان شاء أعلننا قال انى دخلت الى بعض المقاصير فראيت

جارية لى كنت أجد بها وجدا شديدا وهى للموت فسلمت عليها فلم تطلق رد السلام  
فاشارت باصبعها فخلبتنى السبرة وأرهقتى الزفرة فخرجت من عندها فحضرنى هذان  
اليتان من باب قصرها الى باب مجلسى ثم أمر برفع الشراب فآرايت يوما أكدر منه  
• وأنشدت للمعتمم فى بعض جواربه

أيامنقذ الفرقى أجرنى من التى بها نهلت روحى سقاما وعلت  
لقد بخلت حتى لو انى سألتها فذى العين من ساقى التراب لفضنت  
وأنشدت للمتوكل فى حارية له

أمازحها فتغضب ثم ترضى وكل فعالمها حسن جميل  
فان تغضب فأحسن ذات ذل وان ترضى فليس لها تعديل

حدثنى أبو العباس بن الفضل الربعى قال حدثنى على بن الجهم قال حم المتوكل يوما  
وكان ذلك بمقب شر وقع بينه وبين قبيصة فرماها بمخدة فغضبت واحتجبت فغم  
بمقب ذلك ودخلنا عليه واذا الفتح قائم فى يده فارورة فيها الماء ويحيى بن ماسويه  
ينظر اليها فقال ليس أرى الا ما أحب فقلت يا أمير المؤمنين أنشدك أريانا فقال لى أنشد  
فأنشدته

تذكر حال على الطيب فقال أرى بحسبك ما يريب  
جسست العرق منك فدل عندى على داء له شأن عجيب  
فأهذا الذى بك هات قلى فكان جوابه مسمى التحيب  
فجسمى بالحبيب بلى سقاما وقللى ياطيب هو الكئيب  
فحرك رأسه ودنا الى وقال الحى ليس له طيب  
فأعجبنى تطرفه على فقلت بلى اذا رضى الحبيب  
فقال هو الشفاء فلا توان فقلت أجل ولكن لا تحيب  
ألا هل مسعد يبكى اشجوى فأتى هاهنا أبدا غريب

فضحك ودعا بالشراب وشرب وشربنا معه ووجه الى قبيصة فوقع الصلح بينهما  
وخرجت عندها رقعة بخط فضل الشاعرة

لأصبرن على ما بى من المفضى حتى أموت ولا يشعر بى الناس  
ولا يقال شكا من كان يشقه ان الشكاة لمن يهوى هو الياس  
ولا أبوح بسر سكنتا كتمه عند المجلس اذا مادارت الكاس

وأما من عشق من الشعراء فإيحصيهم عدد ولا يحصيهم أحد \* وقد عشق أكثر العرب بل كلهم قد عشق من المذكورين منهم المشتهرين بالصبوة والغزل قيس مجنون بنى شاعر عاشق إلى قيس بن ذريح عشق إلى وتوبة بن الحجير عشق إلى الأخيلة وكثير عشق عزة وجبيل بن معمر عشق بثينة والمؤمل عشق الذلفاء ومرفش عشق أسماء ومرفش الأصغر عشق فاطمة بنت المنذر وعروة بن حزام عشق عفراء وعمرو بن عجلان عشق هند وعلى بن أديم عشق منهلة والمهذب عشق لذة وذو الرمة عشق مية وقابوس عشق منية والحبل السعدى عشق الميلاء وحاتم طي عشق ماوية ووضاح اليمن عشق أم البنين والفهر بن ضرار عشق جبل والنذر بن توبل عشق حمزة وبدر عشق نعم وشيل عشق قالون وبشر عشق هند وعمرو عشق دعد وعمر بن أبي ربيعة عشق الزيا والأحوص عشق سلامة وأسعد بن عمرو عشق ليلى بنت صيفي ونصيب عشق زينب وسحيم عبد بنى الحساس عشق عميرة وعبيد الله ابن قيس عشق كثيرة وأبو العتاهية عشق عتبة والعباس بن الأحنف عشق فوز وأبو الشيص عشق أمامة فهؤلاء قليل من كثير ممن عشق وإنما اقتصرنا على ذكر بعضهم دون بعض ليقبل به الخطاب ويحسن به الكتاب ولكل واحد منهم سبب في حبه وحديث في عشقه يطول شرحه ويكثر وصفه ونحن مفردون لاهل العشق كتابا نذكر فيه أخبار التميميين وماح الممشقين وأشعار المتغزلين مع جملة من صفات الهوى في كتاب المتنبي إن شاء الله تعالى \* وقد شهر أيضا بالصبوة والغزل جماعة من شعراء العرب منهم أبو كثير الهذلي وأبو صحر الهذلي وأبو دهبل الجهمي وريسان العذري والهمسة بن عبد الله القشيري وابن أدينة وابن الدمينية وابن الطائرية وابن ميادة والحسين بن مطير إلى آخرين لا يحصيهم العدد ولا يبايهم الأمد وقه ضرب في عروة بعشقه المثل لانه كان أطولهم صبوة وأكثرهم في العشق كثرة \* أشدنى أحمد ابن يحيى لابي وجزء السعدى

وفي عروة المذرى ان مت أسوة  
وبى مثل ما مانا به غير أنى  
الى أجل لم يأتى وقته بهد  
وحر على الأحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين بالليل كلما  
بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

وقال كثير

وأصبحت مما أحدث الدهر خاشعا  
وكننت لريب الدهر لا أتخضع  
وعروة لم يلق الذي قد لقيته  
بغفراء والنهدى ما أنفجع

وقال جرير

هل أنت شاقية قلبا يهيم بك  
لم يلق عروة من غفراء ما وجدنا

وقال أيضا

بالنبرية والتحيت أوانس  
هل لانهيتك اذ قتلن مرقسا  
قدن الهوى بتخلب وعذام  
أما صنمن بعروة بن حزام

وقال الاحوص الانصارى

لاشك ان الذى بى سوف يقتلنى  
أحييتها فوفت الناس كلامهم  
لو قاس عروة والنهدى وجدهما  
ان كان أهلك حب قبله أحدا  
يارب لاتشفنى من حبا أبدا  
لكان وجدى بسعدى فوق ما وجدنا

وقال أيضا

إذا جئت قالوا قد أتى وتهامسوا  
فعرورة سن الحب قبلى ان شق  
كان لم يحيد فيما مضى أحد وجدى  
بغفراء والنهدى مات على هند

وقال جميل بن معمر

وما وجدت وجدى بهائم واحد  
ولا وجد العذرى عروة اذ قضى  
على ان من قدمات صادف راحة  
ولا وجد النهدى وجدى على هند  
كوجدى ولا من كان قبلى ولا بعدى  
وما لفؤادى من رواح ولا رشد

وقال مروان بن أبى حفصة

أردين عروة والمرقس قبله  
ولقد تركن أبى ذؤيب هائما  
وتركن لابن أبى ربيعة منطلقا  
وأخا بنى نهذ تركن قتيلًا  
ولقد قتلن كثيرا وجيلا  
فيهن أمسبح سائرا محمولا

وأشدنى عمرو بن قناب لنفسه

ان الاولى ما تواعلى دين الهوى  
قيس وعمرو والمرقس قبلهم  
ندبوا الطلول لاهلها لانهم  
وجدوا المنة منهلا معسولا  
كانوا لتنزىل الهوى تأويلًا  
عشقوا ما فاق أربع وطولا

ولبعض المتأدبين

ياعنولي قد هويت فكفا      اني بالهوى المبيت رضىت  
مات قيس وعروة وجيل      وأراني بموتهم ساموت

وقال جيل بن معمر

قدمت قبل أخو نهد وصاحبه      مرقش واشتني من عروة الكمد  
وكلمهم كان في عشق منيته      وقد وجدت بها فوق الذي وجدوا  
ان لم تلتنى بمعروف تجود به      أو يدفع الله عنى الواحد الصمد  
وقد أحسنت والله امرأة من ختم اذ تقول

فاقسم أنى قد وجدت بمججوش      كما وجدت عفراء بابن حزام  
فأنا الا مثلها غير اننى      معلقة نفسى ليوم حمام  
وأحسن الذى يقول

عجبت لعروة العذرى أضحي      أحاديثا أقوم بعد قوم  
وعروة مات موتا مستريحا      وكيف يميت في كل يوم

وبلغنا ان منهم من عشق صورة في حمام وخيالا في منام وكفا في حائط ومثالا في  
نوب والعشق ألوان وأنواع وضروب وفنون وأمره عجيب \* وقال بعض الشعراء  
أبيت كانى للكواكب عاشق      فاكثرهمى ان تزول الكواكب  
عجبت لما يلقى من العشق أهله      وفيها يلاقى العاشقون عجائب

وبلغ العشق من عروة بن حزام ان افرده بيلائه وعذبه بدائه وآنسه بأفراده وشرده  
عن بلاده \* وحكى عن ابن أبى هتيف قال بينا أنا أسير في أرض بنى عذرة اذا أنا  
بيت حرير فدنوت منه فاذا عجوز تمرض شابا وقد نهكته العلة وبانت عليه الذلة  
فسألته عن خبره فقالت هذا عروة بن حزام فدنوت منه فسمعتة يقول

من كان من أمهاتى باكيالغد      فاليوم انى أرانى اليوم مقبوسا  
تسميه فانى غير سامعه      اذا علوت رقاب القوم معروضا

فقلت أنت عروة بن حزام قال نعم أنا الذى أقول

جملت لعراف اليمامة حكمه      وعراف نجد ان هما شفيانى  
فقالا نعم تشنى من الداء كله      وقاما مع العواد يتسدران  
فما تركنا من سلوة يعلمانها      ولا شربة الا بها سقيانى  
فقالا شفاك الله والله مالنا      بما حملت منك الضلوع يدان

فلهمنى على غفراء لهفا كأنه على التحرو والاحشاء حدستان

فغفراء أحظى الناس عندي مودة وغفراء عنى المعرض التواني

ثم خلق خفقة فتوهمت أنها غشية فتبعيت عنه ودنت المجوز منه فما برحت حتى سمعت الصيحة فإذا هو قد فارق الدنيا \* وبلغ الشق أيضا من مجنون بنى عامر أن أخرجه الى الوسواس والميمان وذهب العقل وكثرة الهذيان وهبوط الاودية وصعود الحيال والوطء على اللعوسج وحرارة الرمال وتمزيق الثياب والاعب بالتراب والرمى بالاحجار والتفرد بالصحارى والاستيحاش من الناس والاستئناس بالوحش حتى كان لا يعقل عقلا فإذا ذكرت لبلى ناب اليه عقله وأفاق من غشيته وتجلت عنه غمرته وحدثهم عنها أصبح الرجال عقلا وأخلصهم ذهنا لا ينكرون من حديثه شيئا فإذا قطع ذكرها رجع الى وسواسه وهذيانه وتماديه في ذهاب عقله \* وقد حكى عنه في أول ابتداء وسواسه انه قيل لايه لو أخرجت قيسا أيام الموسم وأمرته بان يتعلق باستار الكعبة ويقول اللهم أرحنى من حبلىلى لعل الله كان يريجه من ذلك ففعل فلما طاف بالبيت أمره فتعاق باستار الكعبة وقال قل اللهم أرحنى من حبلىلى فقال اللهم زدنى لىلى حبا الى حبا وأرنى وجهها في خير وعافية فضره أبوه فانشأ يقول

ذكرتك والحبيج له ضجيج	بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام	به لله أخلصت القلوب
أتوب اليك يا رحمن مما	عملت فقد تظاهرت الذنوب
وأما من هوى لىلى وتركى	زيارتها فاني لأتوب
وكيف وعندها قلبى رهين	أتوب اليك منها أو أنيب

وقال أيضا

دعا المحرمون الله يستغفرونه	بمكة شعناكى تمحى ذنوبها
وقلت لرب الناس أول سألنى	لنفسى لىلى ثم أنت حسيبها
فان أعط لىلى في حياتى لا يتب	الى الله عبد توبة لأتوبها

وقال أيضا

فلو أن مابى بالحصى فلق الحصى	وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو اننى أستغفر الله كلما	ذكرتك لم يكتب على ذنوب
وهات في بعض ليالى حبه تحت شجرة فأتبه بنوح حمامة فانشأ يقول	

لقد هتفت في جنح ليل حمامة      على فن تدعو واني لئائم  
 قتلعت اعتذارا عند ذاك واني      لقلبي فما قد رأيت للائم  
 أأزعم أني عاشق ذو صباية      بليل ولأأبكي ويكي الحائم  
 كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا      لما سبقتني بالبكاء الحائم  
 وسمع هاتفا من الليل وهو ينادي باليلي      نخر مفتحا عليه ثم أدق وهو يقول  
 وداع دعا اذ نحن بالخيف من مفي      فهبس أحزان المؤاد وما يدرى  
 دعا باسم ليلي أسخن الله عينه      وليلي بأرض عنه نازحة قفر  
 عرضت على قافى العزاء فقال لي      من الآن فما جزع لأعزك من صبر  
 اذا بان من تهوى واسلك التوى      ففرقة من تهوى أحر من الجمر

وقال أيضا

فليك من داع دعا ولو انه      صدى بين أحجار لظل يحبها  
 وقد أحسن اذ حكم على صدى في رمسه      باجابه لدعوتها والمبادرة الى تليتها وهكذا  
 فلتكن غلبة العشق وصدق الهوى \*      ومثل ذلك قوله أيضا

لمست ثياني ان قدرت ثيابها      ولم ينهي عن مسهم حرامها  
 ولو شهدتنى حين تخضرميتي      جلا سكرات الموت عني كلامها  
 ومثل ذلك قول الآخر

ولو كلمتنا بين زمزم والصفا      وبين حطيم البيت أصى كلامها  
 ولو مكثت بعد التطوع ساعة      بمكة ولاها الصلاة امامها  
 ولو نطقت والموت يجري ظلامه      لحلى ظلام الموت عني ابتسامها  
 ومثله قول جميل بن معمر

حلفت يميني يا بينة صادقاً      فان كنت فيها كاذبا لمعت  
 حلفت لها بالبدن تدمي نحرها      لقد شقيت نفسي بكم وعيت  
 فلوان جادا غير جلدك مسني      وباشرتني دون الشعار شريت  
 ولو ان داع منك بدعو جنازتي      وكنت على أيدي الرجال حيت  
 ومثله قول الاعشى

عهدي بها في الحى قد سر بات      صفراء مثل المهرة الصامر  
 لو أسندت ميتا الى نحرها      عاش ولم ينقل الى قابر



حق يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناصر  
قد حجم الثدى على نحرها في مشرق ذى بهجة زاهر  
ومثله قول المجنون أيضاً

ولو كنت أعمى أخبط الأرض بالصبا أصم فتادنى أجببت المتأديا  
واسهد عند الله أنى أحبها فهذا لها عندى فما عندها ليا  
قال وسرق هذا المعنى جميل بن عبد الله بن معمر فقال

الا ليتنى أعمى أصم تقودنى بشينة لا يخفى على كلامها

فهؤلاء قد زعموا أن كلام النساء يجلو العمى ويسمع الصم ويحيي الميت ويدفع الموات  
وينشر القبور من قبل أو أن النشور \* وقد قال بعض الأعراب أن من كلام النساء  
ما يقوم مقام الماء فيروى من الظماء \* وقال آخر حلاوة نعم النساء في الآذان ألذ من  
موقع الماء العذب من العطشان \* وقال القطامي في مثل ذلك

وفي الجدور غمامات برقن أنا حق تصيدتنا من كل مصطاد  
قتلتنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكروهه بادی  
وهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى  
وعمر بن أبى ربيعة يقول في سكينه ابنة الحسين بن على رضى الله عنهما  
اسكين ماماء الفرات ويرده منى على طمأ وحب شراب  
باحبك منك وان نأيت وقل ما ترعى النساء أمانة الغياب

ولبعض المتأدبين في مثله

والله ما شربة من ماء غادية اذا ظمئت وكرب الموت يشنانى  
ألذ من شربة من فيك أسمها تلك الشفاء لقلب الهائم العانى

وروى أن عمر بن أبى ربيعة قال أتتني امرأتان في أيام غزلى فجمعت احداهما تسرا الى  
سرا والاخرى تمنى فما شرت بعضه هذه من لذة سرار هذه \* ودخل كثير على  
عبد الملك بن مروان فقال يا كثير حدثني ببعض أخبار جميل فقال نعم يا أمير المؤمنين  
لقيت جيلا ذات يوم فقال هل لك في المسير معى نحو بشينة قلت نعم فسأيرته حتى دنا  
من موضعها فقال تصير اليها فتعلمها بمكانى فضيت فاعلمتها فاقبلت في نسوة من الحى  
فلما رأينه انصرفن عنها وتحتيت عنهما فلم يزلنا من أول الليل الى ان رهنهما  
الصبح قائمين في اقدامهما فلما عزمنا على الافتراق قالت ادن منى يا جميل فدنا منها

فاسرت اليه سرا غفر مغشيا عليه فما أيقظه الا حر الشمس فافاق وأنشأ يقول  
 فما ماء مزن من جبال منيفة      ولا ما أكنت في معادنها التحل  
 باشبهى من القول الذي تلت بعدما      تمكن في حيزوم ناقي الرحل  
 وقال جريرا أيضا

ولقد رميتك يوم رحن باعين      يقتل من خلل السور سواحى  
 ويغلق شغف الفؤاد كانه      غسل يجدن به شير مراح  
 وقال الفرزدق

اذا هن ساقطن الحديث كانه      حتى التحل أو أبكار كرم قصب  
 تراهن من فرط الحياء كانه      مراض سلال أو هو لث روف

وليس يمكن أن يكون ذلك عندهم كذلك \* وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 من وجوه شتى بأحاديث صححت عن الثقات ونقلت عن الرواة ان حبل لى يسمى  
 ويعم \* وليس بسج ما قال المجنون واشباهه من غلبة العشق عليهم وقد قال غيره  
 أعظم مما قاله وأقطع وأجل ولقد رأينا وسمعنا وخبرنا ان منهم من قتل نفسه غرقا  
 وذبحا وخنقا كل ذلك أسفا وحسرة وتاهفا \* فمن ذلك ما حكى عن شيخ حضر مجلس  
 العتي فاخبرهم انه حضر مجلسا فيه قينة وفى وكان الفتى يهوى القينة وكانت القينة  
 تهوى ابنة الشيخ وابنة الشيخ تهوى الفتى ففنت القينة

علامة ذل الهوى      على العاشقين البكا

ولا سيما عاشق      اذا لم يجد مشتكى

فقال لها الفتى أحسنت والله يا سقى أنا ذنبن لى ان أموت قالت مت راشدا فوسع  
 رأسه على الوسادة وغمض عينيه فحركناه فوجدناه ميتا قال الشيخ خرجنا متعجيين  
 من ذلك وصرت الى منزلى فاعلمتهم ما كان من قصة الفتى ونظرت الى ابنتى وقد  
 حاضرت فدخلت مجلسا لى فدخلت وراءها فاذا هى متوسدة على مثال ما كان عليه  
 الفتى فحركتها فاذا هى ميتة ففدونا بمجنازتها وغدوا بمجنازة الفتى فاذا بمجنازة ثلاثة فساأنا  
 عنها فاذا هى جنازة القينة وبلغها موت ابنتى فصنعت مثل ذلك فماتت فدفننا ثلاثة بموت  
 واحد في موضع واحد وهذا من عجيب ما سمع به في هذا الامر \* ومن ذلك ما أخبرنى  
 أبو العيلاء قال حدثنى عمرو بن بحر الجاحظ قال ذكرت لأبى المؤمنين المتوكل  
 لنا ديب ولده فلما نظر الى استبشع منظرى وأمر لى بعشرة آلاف درهم وصرفى

فخرجت فلقيت محمدا بن ابراهيم وهو يريد الانحدار الى مدينة السلام فعرض على  
الانحدار معه وتربت حراقتك ودعا بطعامه وشرابه ونصب ستارته وأمر بالقضاء  
فاندفعت عوادة له تنفخ

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضي دهرنا ونحن غضاب  
ليت شعري انا خصصت بهذا دون ذالخلق أم كذا الاحباب  
ثم سكنت وأمر طنبرية ففتت

وارحني للماشقين ما ان أرى لهم معينا  
كم يهجعرون ويظلمون ويقطعون فيصبرونا  
وتراهم مما بهم بين السيرة خاشعينا  
يتجلدون ويظلمون ن نجدنا للشامتين

قالت لها العوادة فيصنعون ماذا قالت يصنعون هكذا وضربت يديها على الستارة فهتكتها  
وبرزت كأنها فاققة قر فزجت بنفسها الى الماء قال وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في  
الجمال ويده مدي فلما رآها وما صنعت ألقاها من يده وأتى الى حيث رمت بنفسها  
فنظر اليها وهي تمور بين الماء فانشأ يقول

أنت التي غرقتني بعد القضا لو تعلمينا

وزج نفسه في أثرها فادار الملاح الحراقة فاذا بهما مقتقين ثم غاصا ولم يريا فهاهنا ذلك  
محمدا واستفظه وقال للجاحظ يا عمرو لتحدثني بمحدث يسكن عنى فعسل هذين والا  
ألحقك بهما قال الجاحظ فحضرني خبر سليمان بن عبد الملك وقد قعد للمظالم وعرضت  
عليه القصص فمرت به قصة فيها ان رأى أمير المؤمنين أطال الله بقاءه أن يخرج الى  
فلانة بنى جارية من جواربه حتى تفتني ثلاثة أصوات فعل فاغتاض من ذلك سليمان  
وأمر من يخرج اليه فيأتيه برأسه ثم اتبع الرسول برسول آخر فامر أن يدخل  
الرجل اليه فادخل فلما مثل الرجل بين يديه قال له ما الذي حملك على ما صنعت قال  
الثقة بملكك والانتكال على عفوك فامر به بالقيود حتى لم يبق أحد من بني أمية ثم أمر  
فاخرجت الجارية ومعهما عودها ثم قال له اختر قال له قل لها تنفى بقول قيس بن  
الملاح

تطلق روحي روحها قبل خلقها ومن بعد ما كنا نطافا وفي المهد  
فعاش كما عشنا فاصبح نأبيا وليس وان متنا بمنقضب العهد

وامكنه باق على كل حالة وساثرنا في ظلمة القبر والحد  
يكاد فضيض الماء يחדش جلدها اذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد  
واني لمشتاق الى ربح حبيها كما اشتاق ادريس الى جنة الحلد  
فتنته فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فامر له برطل فشربه ثم قال بنفسى بقول  
جبل

علقت الهوى منها وليدا فلم تزل الى اليوم ينمى حبها وزيد  
وأقنيت عمرى بانظاري نوالها وأملت بذاك الدهر وهو جديد  
فلا انا مردود بها جئت طالبا ولا حبها فيها يبيد بييد  
اذا قلت ماى يا بينة قاتلى من الحب قالت مات وربد

ثم قال تغنى بقول قيس بن ذريح

لقد كنت حسب النفس لودام ودها ولكنما الدنيا متاع غرور  
وكنا جميعا قبل أن يفهر الثوى فأحسن حالى عبطة وسرور  
فأبرح الواشون حتى بدت اما يطون الهوى بقلوبه لعلهم ر

فتفتت فقال له قل قال تأمر لي برطل فاستتمه حتى وثب الى أعلى فبة سليمان ثم زح  
بنفسه على دماغه فمات فقال سليمان انا لله واما اليه راجعون أترام الحاحل طلى ابنى  
أخرج اليه جاريتى فاردتها الى ملكى خذوها يدها فاطلقوها الى أهله ان كان له  
أهل والا فيعموها وتسددوا بها عنه فلما اطلقوا بها طارت الى حفرة في دار سليمان  
قد أعدت للمطر فجذبت نفسها وأنشأت تقول

من مات عشقا نليت هكذا لاخير في العشق بلاموت

وزجت بنفسها في الحفرة على دماغها فمات فسرى عن محمد وأحسن صلة الحاحط

باب من مات من شدة الفقد

وتضعضت أعضاؤه من شدة الوجع

حكى لنا عن اسحاق بن ابراهيم عن الهيثم بن عدى عن هشام بن هسان قال  
حدثنا رجل من بني تميم قال خرجت في طاب ناقة لي فوردت على ماء من مياه طى  
فاذا بمسكرين أحدهما قريب من الآخر وادا في أحد المسكرين ثياب مدنف قد  
نهكته العلة فهو كالشن البالى فدنوت لأعرف خبره فسمعته وهو يقول

الا ماله طيبة لأمود . أسخطت طليعة أمود  
مرضت فبادت في أهل جيبا . فأنشد الأبري لعين يعود  
فقدت بك بينهم فطفت شوقا . وفتقد الانصب يسكني شديدا  
فلو كنت المريض لجئت أسى . إليك ولم ينهني القمود

قال فسمعت كلامه فبادرت نحوه ويدرئها النساء فتسكنن بها فاحسن بها فوثب مبادرا  
نحوها طبعه الرجال فجلت تجذب نفسها من النساء ويحذب نفسه من الرجال حتى  
التقيا فاعتقا وبكيا ثم شفا فخرأ ميتين فخرج شيخ من بعض الاخوية فوقف عليهما  
فاستزج ثم قال وحكما الله أما والله لقد كنت لم اجمع بينكما في حياتكما لاجمع  
بينكما بعد موتكما فامرهما فكفنا في كفن واحد ودفا في قبر واحد فسألت عنهما  
فقال هذه بنتي وهذا ابن أخي بلغ هما الحب ما ترى ومن ذلك أيضا ما حكى عن  
اسحاق الرافعي قال كنت في مجلس بالرقعة في عدة من الطرفاء وجساعة من القيان  
ومعنا فتى كاهباً من رأيت من التيان وعليه أثر خلة الهوى يديم الانين والبكاء  
فتفتت احداهن

ان لا ينض كل مصطر . عن لاله في الوصل والمهجور

الصبر يحسن في موطنه . ما للفقى الحزون والصبر

قطر اليها الفتي وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على رأسه وقال  
غدا يكثر الينا كون منا ومنكم . وتزداد داري من دياركم بسدا

ثم رمى بنفسه فسقط مجذلا من قامته فوثب اليه لخملاء ميتا ومن ذلك ما حكى عن جيل  
بن معمر المذري انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له يا جميل حدثني بعض  
أحاديث عذرة فانه يلقي اسم أصحاب أدب وغزل قال نعم يا أمير المؤمنين ان آل بنية  
انحبوا الحلى وقطعوا بلدا آخر فخرجت أريدهم ففطط الطريق وجنى الليل ولاحت  
لي نار فقصصتها حتى دنت ووردت على راع في أصل جبل قد الجأ ضمنه الى كهف  
في الحليل فسلمت فرد على السلام وقال احبك قد ضلت الطريق قلت قد كان ذلك  
فأرشدني قال بل أرل حتى ترجع طهرك وتيت ليلتك فاذا أصبحت وقتت على الطريق  
فزلت فترحب لي وأكرم لي وعهد لي شاة فذبها واجج ناراً وجعل يهوي ويهوي  
بين يدي ويحدثني في خلال ذلك ثم قام بإزار كان منه قطع به جانب الجبل ومهد لي  
جانبا وترك جانبا خاليا فلما كان في الليل سمته يني ويحكوا لي شخص كان يهتف

له ليلى فلما أصبحت طلبت الأذن فأبى وقال النسب لك عار فقلت عنده ورسالة عن  
 أسسه ونسبه وجماله فالتسبب لي فأذا هو من بني عذرة واشترأهم فقلت يا هذا وما الذي  
 أحسبك بهذا الموضع فخبرني أنه يهوى ابنة عم له ونهواه وأنه خطيبها إلى أبيها فأبى أن  
 يزوجهما منه لئلا فأت بدله وأنه زوجها رجلاً من بني كلاب فخرج بها عن الحى  
 فأسكنها في موضع ذلك وأنه تنكر ورضى أن يكون راعياً لثأية ابنة عمه فتراه ويرأها  
 وجعل يشكو إلى صباه بها وشدة عنقه لها حتى إذا جتا الليل وحان وقت مجيئها  
 جبل يتقلل ويقوم ويقعد كالنوقع لها فاطأت عن الوقت وغلبه الشوق فوثب قائماً  
 وأنشأ يقول

مبايل مية لا تأبى لمادتها      أحاجها طرب أم صدها شغل  
 لكن قلبي لا يلبسه غيرهم      حتى الممات ولالى غيرهم أمل  
 لو لملين الذي أبى من فراقكم      لما اعتذرت ولا طالت لك العلل  
 وروحي فداؤك قد هيجت لي سقما      تكاد من حره الأعضاء تفصل  
 لو أن فادية منه على جبل      لزال وانهد عن أركانه الجبل

ثم قال يا أخا بني عذرة مكانك حتى أعود إليك فأبى أن أمراً عرض لابنة حمى  
 ثم مضى فغاب عن بصرى فلم يلبث أن أقبل وعلى يديه شئ محمول وقد علا شوقه ونحيبه  
 فقال يا أخا بني عذرة هذه بنت حمى أرادت أن تأتيني فاعترضها السبع فأكلها ثم وضعها  
 عن يده وقال على رسلك حتى أعود إليك ومضى فأبطأ حتى أيست من رجوعه ثم أقبل  
 ورأس الأسد على يده فوضه وجعل ينكت على أسنانه وهو يقول

الأيها الليث الهل بنفسه      هبنا لقد جرت بذاك لنا حزنا  
 وقادوتني فردا وقد كنت أنا      وصيرت بطن الأرض ثم لنا سجنا

ثم قال يا أخا بني عذرة انك ستراني بين يديك ميتا فإذا أنا مت فاحمد إلى  
 وإلى بنت حمى فادرجنا في كفن واحد واحفر لنا جدينا واحدا وادفنا فيه واكتب  
 على قبري هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش في مهل      والعيش يجمنا والدار والوطن  
 ففرق الدهر بالتفتيت ألفتنا      فاليسوم يجمنا في بطنها الكفن  
 ورد الفم على صاحبها وأعطه بقصتنا ثم حمد إلى حقائق طمرحه في حقه فأنشدته امة  
 أن لا يغفل فأبى وجعل يخفق نفسه حتى سقط بين يدي ميتا فلما أصبحت كنت وابة

عمه كما أمرني ودفنتهما في قبر واحد وكتبت اليتيم على قبرهما ووردت الغم على زوجها وأعلمته بقصته فجعل يأكل كفيه أسفاً أن لا يكون جمع بينهما في حياتهما فهذا وما أشبهه كثير جداً وروى عن محمد بن جعفر بن الزبير قال كنا عند عروة ابن الزبير وعنده رجل من بني عذرة فقال له عروة يا عذري بلغني أن فيكم رقة ونزلاً فاخبرني ببعض ذلك قال لقد خالفت في الحى ثمانين مريضاً دفنا عشقاً ما بهم غير الحب قد خامر قلوبهم

### باب من وصف الحب

وما فيه من شدة المرارة والكرب

واعلم ان الحب مع ما فيه من المرارة والتكد وطول الحشرات والكمد مستعذب عند اربابه مستحسن عند أصحابه حلو لانعدله حلاوة ولا تعدله مرارة قال الكمي  
ابن زيد

الحب فيه حلاوة ومرارة      سائل بذلك من تطاعم أو ذق  
ما ذاق يؤس معيشة ونعيمها      فيما مضى أحد اذا لم يعشق

وقال آخر

يا أيها الدنف المذهب بالهوى      انى بأحوال الهوى لطيم  
الحب صاحبه بيت مسهدا      وبطير عنه فواده ويهم  
الحب داء قد تضمن في الحشا      بين الجاهل والضلع مقيم  
الحب لا يخفى وان أخفيته      ان البكاء على الحب نجوم  
الحب فيه حلاوة ومرارة      والحب فيه شقاوة ونعيم  
الحب أهون ما يكون مبرح      رالحب أسفر ما يكون عظيم

أشدنى أحد من يحبي ثمام

سأني عن الحب باهر ليس يعرفه      ما أطيب الحب لولا انه نكد  
طعمان حلو ، مر ليس يمدله      في حاق ذائنه مر ولا شهد  
وأشدنى ابراهيم بن محمد الواسطي لنفسه      سألني عن الحب فأنى به  
طعمان ضدان مستعذب      أعلم ذى وطء على نعل  
وأخر أشرى من القتل      طعمان ضدان مستعذب

ولبعض المتأدبين أيضا في مثله

سألتني عن الحب يا من ليس يعلمه  
أنا الذي بالهوى مازلت مشتهرا  
الحب أوله عذب مذاقه  
كم يتم الحب أقواما وذلهم  
أنشدني ابن أبي الرعد

من كان لم يدرب ما حب و صفت له  
الحب أوله عذب وآخره  
ان كان في غفلة أو كان لم يجد  
مثل الخرازة بين القلب والكبد

أنشدني الوليد بن عبيد البحرى لابي الغتاهية

أخلاى بى شجوا وليس كم شجوا  
أذاب الهوى جسمى ولحمى وقوتى  
رأيت الهوى جمر الفعا غيرانه  
وما من محب نال ممن يحبه  
وكل امرئ بما صاحبه خلوا  
فلم يبق إلا الروح والجسد النصو  
على كل حال عند صاحبه حلوا  
هوى صادقا لا سيدخله زهو

قال وأنشدني ابن أبي الدنيا

الحب يترك من أحب مد لها  
الحب أهونه ثقيل فادح  
حيران أو يقضى عليه فيسرع  
يهوى الجليد من الرجال فيصرع

باب ما في معرفة الهوى

وما كان اسمه في البادية أولا

واعلم ان الهوى عندهم هو الهوان الصراح والبلاء المتاح لانه يهين الكريم ويذل  
العزيز ويدله العاقل ويحط منزلة الشريف \* وسنأت اعراية عن الهوى فنأت الهوى  
هو الهوان وانما غلط باسمه واشتق من طبعه وان يعرف ما أقول الا من أبكته  
المنازل والمطلول وأنشأت تقول

ليت الهوى لذوى الهوى لم يخاق  
ان الذى عاق الهوى ذواده  
لا يستطيع نزوله انشائه  
ان الهوى انهو الهوان بعينه  
ال ليت قالى بالهوى لم يعاق  
كم نوط دون النساء معاق  
اكن اليه كل هم يرتقى  
ما ذاق طعم الذل من لم يشق



وأنشدت لغيرها أيضا

اراهوان هو الهوى نقص اسمه      فاذا هويت لقد لقيت هوانا  
واذا هويت لقد تعبدك الهوى      فاقض لحبك كائنا من كانا  
أشدنا أبو عبد الله الواسطي لنفسه

لم بدر ما يؤس الحياة ولينها      الا الذين من الهوى يمكن  
كم من عزيز قد ألم به الهوى      فأقر بمد كرامة بهوان  
ليس الهوى الا الهوان ونونه      نقصت كفعل الزور والبهتان  
اين الحياة اذا نظرت وبؤسها      بين الوصال وغصة الهجران  
مال الشق عندى باختيار انما      ذاك البلاء يتاح للانسان  
قال وأنشدنى أبو العيناء

وما كيس في الناس يحمد رأيه      فيوجد الا هو في الحب أحق  
وما من فني ماذا يقبوس معيشة      من الدهر الا ذاقها حين يشق

### باب ما شغل عنه اهل الصدق

من تمام خلاص المشق

قال الاصمعي لاني وائل الاضاحي ما تقول في المشق فقال ان لم يكن عصارة من  
الشجر فهو ضرب من الجنون وأنشأ يقول

بقاي شئ است أعرف وصفه      على انه ما كان فهو شديد  
نمر به الايام تسحب ذيلها      فتبلى به الايام وهو جديد

لعمري ان ذلك ما وجب لهسم الدعاء فصار مفترضا على الادباء كالفرض اللازم  
والحق الواجب الحليل الحطب وقادح الامر \* أخبرني أحمد بن عيسى قال أخبرني  
الاصمعي قال رأيت أبا السائب الخزومي متعلقا بأستار الكعبة وهو يقول اللهم ارحم  
الماشقين واضرب عاينهم قلوب المشوقين بالرفقة والرحمة يا أرحم الراحمين فقلت يا أبا  
السائب أفني هذا ثم قل هذا المقال فقال إليك عن الدعاء لهم أفضل من حجة  
بمعرة ثم أنشأ يقول

يا هجر كس عن الهوى ودع الهوى      لا ماشقين يطيب يا هجر  
ماذا تريد من الدين جفونهم      فرحى وحشو صدورهم جمر

وسوايق العبرات فوق خدودهم هطلا تلوح كأنها القمر  
صرعى على جسر الهوى لتفتاتهم بنفوسهم يتلاعب الدهر  
قال وخبرت عى الاصمعي أيضا انه قال رأيت جارية وهى تقول اللهم ملاك يوم  
القضاء وخالق الارض والسماء ارحم أهل الهوى واستنقذهم من عظم البلاء واعطف  
عليهم قلوب أودائهم بالصفاء فانك سميع التجوى قريب لمن دعائهم أنشأت تقول  
يارب انك ذو من ومفكرة بيت بمافية منك المحيىنا  
الذاكرين الهوى من بعد ما هروا حق يظلو على الايدى مكينا  
فقلت يا هذه أنتين وأنت في العواوف فقالت اليك عنى لا يرهفك الحب فقلت لها وما  
الحب وأنا به أعرف منها فقلت جل أن يحنى ودق عن أن يرى له كمن ككمن النار  
في الحجر أن قدحت به أوراك وان تركته توارى قال فتبعها حتى عرفت منزلها فلما  
كان من الغد حاء مطار شديد فررت بياها وهى قاعدة مع أتراب لها زهر يقلن لها  
لقد أضربنا المطر ولولا ذلك خُرجنا الى العواوف فأنشأت تقول  
قالوا اضربنا السحاب قطره لما رأوه لعبقري يحكى  
لا تمجبوا مما ترون قائما هذا السحاب لرحق بيكى  
وزعم قوم انه لا ذنب على أهل الهوى ولا وزر وان خطاياهم تنحصر عنهم بطول  
بلائهم وكثرة زفرائهم وما لقوا من الشقاء بأودائهم \* وأخبرني أحمد بن يحيى عن  
عبد الله بن شبيب عن رجل ذكره قل كنت عند مالك بن أنس فأناء شاب فقال اتى  
قد قلت أريانا ذكرتاك فيها فادعها قال لا حاجة لى فيها فقال لى أحب أن تفعل قال  
هات فقال

سلوا مالك المفتي عن أناهو وأصوى وحب الحسان المنهجات القوارك  
ينجبركم أنى مصاب وإنما ألى هموم النفس عنى بدلاك  
فهل في حب يكتم الحب والهوى انام وهل في سمة الماتلاك  
فسرى عن مالك وقال لان شاء الله وكان من انه هجاء \* أخبرني أحمد بن يحيى  
تطلب عن عبد الله بن شبيب عن شيوخ من عهده قال مر ابن مرجانة الشاعر بسعيد بن  
المسيب فقل هذا ابن مرجانة قالوا نعم قال هذا الذى يقول  
سأت سعيد بن المسيب معنى ١١ مدينة هل في حب دعهام من وزر  
فقال سعيد بن المسيب انما تلام على ما تستطيع من الامر

والله ما سألتني انسان عن شيء من هذا ولو سألتني لاجبت \* قال وسئل شريك بن عبد الله  
القاضي عن العاشق فقال أشدهم حبا أعظمهم أجرا \* وأنشدني محمد بن يحيى اسلم  
فوالله ما أدرى واني لسائل بمكة أهل العلم هل في الهوى وذر  
وهل في اكتحال العين بالعين ريبة اذا ما التقى الالفان لابل به أجر  
وأنشدني ابراهيم الازدي لنفسه

ما العشق في الاحرار مستنكر وما على العاشق من وزر

قال وأنشدني الجهاش

اذا قبل الانسان انسان يشتهي ثناياه لم يأنم وكان له أجرا  
فان زاد زاد الله في حسنة مناقيل يحو الله عنه بها وزرا  
وقال سائب راوية كثير حضرت مع كثير عند ابن أبي عتيق فأنشدنا أبيات ابن قيس  
الرقيب التي يقول فيها

خبروني هل على رجل عاشق في قبة حرج

فقال كثير لان شاء الله ونهض \* وأنشدني علي بن العباس بن رومي

أيها العاشق الممذب اصبر نخطيات ذى الهوى مغفوره

زفرة في الهوى أحط لذنب من غزاة وحجة مبروره

وقال المؤمل وأحسن والله في قوله

صف للاحبة ما لقيت من سهر ان الاحبة لا يدرون ما للسهر

حسب المحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر

وقال الاصمعي رأيت جارية بالطواف وهي تقول

لن يقبل الله من معشوقة عملا يوما وعاشقها حيران مهجور

وليس ياجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها لاشك مأجور

فقلت يا جارية أي هذا المقام اما حياء فيردعك فأنشأت تقول

ييض أوانس ما هممن بريية كظباء مكة صيدهن حرام

يحسن من لبن الكلام زوايا ويصدهن عن الحنى الاسلام

وقد قيل أيضا ان قيل الهوى لا فود له وان دماء أهل الهوى تبطل وتهدر \* ومن  
ذلك ما حكى عن ابن عباس انه أتى بشاب محمول قد صار كالشن البالي فقبيل له  
استشف الله هذا المريض يا ابن عم رسول الله فقال له ابن عباس ما علك يا فتى فلم يجبر

اليه جواباً ثم رفع رأسه وقال بلسان فصيح طليق

به لوعة لو تشكى الصم مثلاً  
تفطرت الصم الصلاب وخرت  
ويزعم الله القدي من الهوى  
على كل نفس حظها ما أبلت  
ثم خفت خفة ثم فتح عينيه وهو يقول  
بنا من جوى الحب المبرح لوعة  
ولكنما أبى حشاشة ماترى  
على ما به عود هناك صليب  
تكاد لها نفس الشفيق تذوب

فقال ابن عباس بمن الرجل فقال من بنى عذرة ثم شق شهقة فمات فقال ابن عباس  
جلساته هل رأيتم وجهاً أبقى ولساناً أدلى من هذا هذا والله قيل الهوى لا قود له  
ولا دية والى الله أرغب في العافية مما نرى \* وأنشد أحمد بن يحيى يملب

أذا من ساطع الحديث لذى الهوى  
سقوط حمى المرجان من كف ناظم  
رمين قاصدين القلوب فما ترى  
دما سائلا الا جوى في الحيازم  
قلى دم لو تعلين حبيبته  
على الحر جاني مثله غير سالم  
أما أنه لو كان غيبك أرقلت  
اليه الفنا بالرحفات الصوارم  
ولكن وبنت الله ماطل مسلما  
كفر التايا واضحات المصامم  
وأنشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه

قضى الله في القتلى قصاص دماهم  
ولكن دماء العاشقين جبار  
تطل دماء العاشقين وثأرها  
لدى الحدق المرضى وذلك نار  
قال الاحوص بن محمد الاصارى

ما تذكر الدهر لى سعدى وان مدت  
الا تفرق ما العين فاطردا  
يال للرجل لمقتول بلا ترة  
لا باحذون له عقلا ولا قودا  
وحدثني النضرى أبو على عن الربيع بن نكار عن محمد بن عبد الله بن مسلم بن جندب  
عن أبيه قال خرجت مع أبي سفيان فلقينا سوة ينظرون العقيق فيهن امرأة حسنة  
الذين فقال أبى

الا يا عباد الله هذا أخوكم  
قبلا فهل فيكم به اليوم نازر  
خذوا بدمي ان مت كل خريدة  
مريضة طرف العين والجفن ساحر  
قال فالتفت الى امرأة قالت يا بنى احتجب أبك واغتم نبيك فان قبلك لا يودى  
وأسيرونا لا يندى \* وأنشدني أحمد بن يحيى لجرير بن الحطيف

هل في القوم لمن قتل من قوما  
 نيت ليك في وجيد ظنهم  
 ما صنعت أول محزون أضر به  
 وقال أيضا

إذا كملن عيوننا غير مفرقة  
 ما بال قتلاك لا تخشين طائفة  
 وقال عمر بن الخطاب

تراءت كي تكيدك أم عمرو  
 وكيف قتلتني بأنم عمرو  
 وقال اعرابي وما أساء

أقاتني بالرجال حية  
 فقيم دماء العاشقين مضاعة  
 وأحسن والله المؤمل حيث يقول

أني قتلت بلا جرم وقاتلتني  
 لما رمت موهبي قالت لجارتها  
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر  
 شكوت ما بي إلى هند فما أكثرت  
 أن كنت جاهلة بالحب فاسطقتني

وقد قيل أيضا أن قبيل الهوى شدد على ذلك أجمع فاقه يعلم للأبداء وأهل السلم  
 والطرف لموجود الأخبار ومسد الآثار حدثنا قاسم الزبيدي بإسناد ذكره عن  
 ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تمسق سيف فهو شهيد وقال  
 بشار بن برد المقل

قرب دار الحبيب قرية عين  
 أن موت الذي يموت من الح  
 ولبعض المتأدبين

لفتني مت والهوى داء قلبي  
 أن ميت الهوى لميت شهيد

والمسيح بن مريم عليه السلام

بواي القري في الدنيا لم يجد

وأى جهاد غيره من أريد

وكل قيل ينفذ شهيد

والمسيح بن مريم عليه السلام

ولقد سكتنا روثا عن سيد من كاده

عن سيد بن المسيب أن سعد بن عباد

قال من مات محبا لله أجز الشهاد

واعلم بان المشق يحسن بهل الفة والوفاء ويقبح بهل المهر والحق مع ان الهوى قد فسد وقل الوفاء وكثرت الحيانة والغدر واستعمل الناس في الشق شيئا ليس من سنة الطرف ولا من أخلاق الطرفاء وذلك ان أحدهم متى ظفر بهيبه وأصاب الغفلة من رقيه لم ينف دون طلب المني فهذا فساد الحب ودمار الشق وبطلان الهوى وتكدير الصفاء أنشدني عبد الحميد الملقب

قد فسد الحب وهان الهوى وصار من يشق مستحجلا

يريد أن ينكح أحبابه من قبله أن يسهر أو ينملا

ولاحد بن أبي فخر في مثل ذلك

أنا لأبدي بقدر أبدا فإذا ما غدرت لم أترك

واجدا منها بدلا مثل ما وجدت مني بدلا لانتك

أتراني أقعد الليل لما ساهرا أطلب وصلا قد حلك

وهي لبا تشتهي لاهية مت ان دار يهدين فلك

كان للناس وقاء مرة فاقضى وأعملت اليوم انتك

وحديثي أبو الهيثم قال حدثني الجاحظ قال كتب بعض الطرافاء الى ملك جارية أبي جعفر

ياملك قد صرت الى خطه وكنت فيها :ملك ذا ضم

يلومني الناس على حيكم والناس أولى فبك باليوم

بكتبت اليه

ان تكن العلة حاجت بكم فكن العلة بالصوم

ليس بك الشوق ولكنكما تدور من هذا على الكوم  
واعلم ان العشق لا يكون مع الفسق ومق مازج العشق للفسق ضعفت قواء واتقصمت  
عراء وهم لا يريدون غير الرفث ويسمونهم مسامير الحب وزعموا ان أسباب الحب  
لا تتصل الا به ولا يزال متحلا حتى يشدها ذلك وينشدون  
العشق داء دوى لادواء له الا العناق واقشاء السريرات  
وليس يلتذ طيب العيش من أحد الا بعذك أو رشف الثنيات  
ووضعك الصدر فوق الصدر تجعمه ضما اليك على ظهر الحشيات  
وينشدون أيضا في مثل ذلك

رأيت الحب ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون  
والصاق التبايا بالتبايا وأخذ بالتاكب والقرؤن  
وقد ناطرت بعضهم مرة من المزار فاحتج نخبر ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم  
فاحتجوا بظاهر الخبر ولم يفحصوا عن التويل وهذا خلاف ما يفعله أهل الظرف  
والادب وغير هذا جاء عن العرب وقد بلغني عن الأصمعي انه قال قلت لأعرابي  
مرة ما العشق فيكم قال النظرة بعد النظرة وان كانت القبلية بعد القبلية فهو الوصول  
الى الجنة فقلت ليس العشق عندنا كذلك قال فما هو عندهم قلت تفرق بين رجلها  
وتحمل نفسك عليها فقال بأى أنت لست بما شق انما أنت طاب ولد

### باب ما جاء فيمن تعنف في محبته

ورعى عقود عهود مودته

وما وجدنا أحدا من العرب يفعل ذلك ولا صمد نحوه وقد كان الواحد منهم  
يمشق من أول دهره الى آخره لا يحاول فسقا ولا يقرب رقنا ولم يكن لهم مراد الا  
في النظر ولا حظ في غير الاجتماع والمؤانسة والحديث والشعر كما قال الفرزدق

وجدت الحب لا يشفيه الا لقاء يقتل الملل النها

أحب من النساء وهن شقي حديث النزر والحدق الكلالا

مواقع للحرام وكل نحس وتبدل ما يكون لها حلالا

وكان الواحد منهم اذا تعلق خلة لم يفارقها حتى الممات ولم يشغل قلبه بغيرها ولم يهتم  
بالسلو عنها وقصر طرفه عن من سواها وكذلك هي أيضا كانت له بتلك المنزلة

فأيها هلك قبل صاحبه قتل الآخر نفسه في آثره أو عاش حافظا لوده قائما بمهده لا  
ينسى ذكره ولا يصل غيره فاستحسن الناس المال والابتنال والغدر والانتقال  
وصار أشدهم ظرفا وأحسنهم ألفا يتعشق السنين الكثيرة والدهور الطويلة  
وينوهم به أنه عاشق فإذا فقد حبيبهُ يوما واحدا اعتبدل به سواء وينشدون  
في ذلك

افخر بآخر من بليت بحبه      لاخير في حب الحبيب الاول  
أنتك في ان النبي محمدا      ساد البرية وهو آخر مرسل  
وأنا ابرا الى الله ان يكون هذا من شعر ظريف او من قمل حفيف ولكن قد  
احسن ابو تمام الطائي حيث يقول

انين جر على قيع الحنظل      والبين اثكني وان لم اثكل  
ما حسرتني ان كدت اقضى انما      حمرات نفسي اني لم افعل  
قل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما لحب الا للحبيب الاول  
كم منزل في الارض يالفه الفتى      وحينئذ أبدا لاول مستزل  
على انه ليس التزل من حبيب اول الى حبيب ثان بحسن وانما الحب ما قام عليه القلب فلم  
يجد التخاص منه الى غيره كما قال جرير

أخاله قد هويتك بمدهند      فشيبي الخوالد والهنود  
هوى بهامة وهوى بنجد      قبليني التهامم والتجود  
ولا كقوله ايضا

احب ترى بنجد وبالغور حاجة      ففار الهوى يا عبد قيس وانجدا  
ولا كقول الآخر

اني سأبدي الحب فيما ابدي      لي شجنان شجن بنجد  
وشجن لي ببلاد الهند ولا كقول الآخر

هوى بالغور لي وهوى بنجد      فا ادرى النجد ام اغور  
بكل حاجة وهوى مقسم      بقلبك قد تضمنه الضمير  
بشرقي العراق باب عمرو      وبالغورين زينب والتقدور

هذا والله من الفاظ الشعر اسج جدا وقد كذب هؤلاء وادعوا وجدا وهل يجتمع  
وجدان في موضع ولكن قد احسن جميل حيث يقول



وقلت لنسوان تعرضن دونها      البكن انى غيركن أريد

وحيث قال أيضا

وكم من بديل قد وجدنا وطرفة      فغابى على النفس تلك الطرائف

فهذا هو الصادق الهوى الخالص الوفاء لاجرير وصاحبه ولا الذى يقول

أرى ذا فاهواء وأبصر غيره      فأترك ذا ثم استبد بذأ عشقا

نمانون لى فى كل يوم أحبهم      وملقى فؤادى واحد منهم يبقى

فقبیح الله هذا اللفظ لفظا ولا أعطى قائله حظا فليس من شعر وأما بل هو من

فعل مما ذق ولا والله ما التزل من شأن الادباء ولا الاستبدال من فعل الظرفاء وأما

الهوى ما حسن سريره وهبات أن ذوو الوداد الخافض والصفاء الدائم والحب اللازم

وذوو الحفاظ ورعاة العهود والمتمسكون بالوفاء والراغبون فى جميع الاخاء اليك فقد

تنقضت وثائق الحب وانقصت عرى الهوى وتقطعت أسباب الشق وتكدر صافي

المودة والناس كما قال الشاعر

قل الثقات فما أدري بمن أنق      لم يبق فى الناس الا الزور والملقى

وان الغدر فى النساء طبع والمطل منهن غريزة وهو فى النساء أكثر منه فى الرجال

فقد أنشدنى بعض الادباء

وكننا جعلنا الله شاهدا بيننا      وفى الله بين المسلمين شهيد

نخست بعهد الله لو تعلمينه      وفيكن من ليست لمن عهود

واعلم انهن لاعهود لمن ولا وفاء لجهن ولا دوام لودهن وان أصبح ماروى من

غدرهن ما حدثني ابن أبى خيثمة عن شيوخه ان عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل

كانت عند ابن أبى بكر الصديق رضى الله عنه فاجها حباشيدا شغاته عن تجارته فامر

أبو بكر فطلقها ثم اطلع عليه وهو يقول

فلم أر مثلى طلق اليوم مثلا      ولا مثلا فى غير جرم تطلق

لما خلق سهل وحسن ومنصب      وخلق سوى ما يعاب ومنطق

أعانت قلبى كل يوم وليلة      اليك بما تخفى النفوس معلق

أعانتك لأنك ما حجرا كب      وما لاح نجم فى السماء معلق

فرق عليه أبو بكر وأمره فراجها فقال لما رجعت اليه

أعانتك قد طلعت من غير بنضة      وروجعت للامر الذى هو كائن

مكثك امر الله غاد ورائع      على الناس فيه ألفة وتباين  
وما زال قلبي للتفرق بائن      فقلبي لما قد قرب الله ساكن  
ليهنك أنى لم أجد منك سخطة      وأنت قد جلت عليك المحاسن  
وأنت ممن زين الله أمرها      وليس لما قد زين الله شأن

فلم تزل عنده حتى قتل يوم الطائف رمى بسهم فسات فجزعت عليه جزءا  
شديدا وقالت تربيته

أآليت لاتفك عيني حزينه      عليك ولا ينفك جلدى أغبرا  
فقه عينا من رأى مثله ففى      أشد وأحى فى الهياج واسبرا  
إذا شرعت فيه الالسة خاضها      الى الموت حتى ترك الرمح أنقرا

ثم خطبها عمر بن الخطاب فتزوجها فأولم عليها ودعا أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم  
قال فقال له على بن أبى طالب ائذن لى لادخل رأسى الى عاتكة أكلمها قال افعل  
فادخل رأسه اليها فقال يا عديّة نفسها أهكذا كان قولك

أآليت لاتفك عيني سحينة      عليك ولا ينفك جلدى أغبرا  
فبكت فقال له عمر مادعاك الى هذا يا أبا الحسن ففقر الله لك انهن يضلن هذا قال  
أردت ان اعلمها انها لاعهد لمن فككت عنده حتى قتل عنها قتله أبو لؤلؤة فقالت  
تربيته

عين جودى بعبرة ونحيب      لا تمل على الامير التجيب  
فجفتنى المنون بالفارس المم      لم يوم الهياج والتائب  
عصمة الله والمعين على الدهر      رغايات الملهوف والمكروب  
قل لاهل البأساء والضرموتوا      قد سقته المنون أم الرقوب

ثم تزوجها الزبير بن العوام فكثت عنده حتى قتل عنها منصرفا من الجمل بوادى  
السباع قتله ابن جرموز فرثته وفيه قول

غدر ابن جرموز بفارس بهمة      يوم اللقاء وكان غير معرد  
يا عمرو لو نبهته لوجدته      لا طائشا زغب الجنان ولا اليد  
نكثك أمك إن قتلت لمسا      حلت عليك عقوبة المتعمد

نخطبها على بن أبى طالب فبعث اليه لى لاضن بك عن القتل وانما استجبت فامتحت  
وقد تزوجت بآتين من بعد قولها

أَلَيْتَ لَا تَفَكِّ عَيْنِي سَخِينَةَ هَلِيكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرَا  
 قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْفَضْلِ الرَّبِيعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو رِيعةَ الْعَامِرِيُّ الْكُوفِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ  
 عَمْرٍو الْأَنْصَارِيُّ قَالَ دَخَلْتُ الْمَدْلَةَ الْبَكْرِيَّةَ زَوْجَةَ الْغُبَرَةِ بْنِ أَبِي ضَهَامٍ الْبَكْرِيِّ وَكَانَ يَجْهَرُ  
 حَبَابًا شَدِيدًا عَلَى الْغُبَرَةِ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ تَخَاصُمَ فِي بَعْضِ أُمُورِهَا فَلَمَّا خَرَجْتُ الْمَدْلَةَ قَالَ  
 أَنْتَ الَّذِي يَقُولُ فِيكَ الْمَدْلُ

قُلْ لِلْمَدْلَةِ طَالُ ذَا التَّمْدِيدِ قُدِّعَ التَّمْلُ وَالْمَطَالُ قَلِيلًا  
 وَزَيْدُهَا حُلَى النِّسَاءِ مَلَا حَةً وَزَيْدٌ ذَلِكَ بَعْضُ خَبُولَا  
 قَالَتْ نَعَمْ قَالَ فَلَمْ تَزُوجِي بَعْدَهُ أَفَ لَكَ قَالَ أَتُصَفِّ مَا كُنْتُ بِدِيَا وَمَا كُنْتُ بِنِيَا  
 فَضَحَكْتُ مِنْهَا وَأَمَرَهَا بِالْأَنْصَرَفِ وَرَوَى أَنَّ امْرَأَةً مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ تَزُوجُ رَجُلًا  
 مِنْ حَتَمٍ فَوْجِدَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ وَجَدَا شَدِيدًا وَانْهَمَا تَخَالُفًا أَنْ لَا يَتَرُوجَ  
 أَحَدُهُمَا بَعْدَ صَاحِبِهِ فَاتَّيَّحَا قَتْلَهَا فَتَزُوجُ فَتَلَاهَا بِبَعْضِ أَهْلِهَا وَقَالُوا ابْنَ مَا كُنْتُ تَجِدِينَ  
 بِهِ فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ

وَقَدْ كَانَ حَبِي ذَاكَ حَبَامِ بِرَحَا وَحَبِي لَذَا ذَمَاتُ ذَاكَ شَدِيدِ  
 وَكَانَ هَوَايَ عِنْدَ ذَاكَ صَبَابَةً وَحَبِي لَذَا طُولُ الْحَيَاةِ يَزِيدِ  
 فَلَمَّا مَضَى عَادَتْ لِهَذَا مَوَدَّتِي كَذَلِكَ الْهَوَى بَعْدَ الْإِذْهَابِ يَعُودِ

وَقَالَ صَالِحُ بْنُ حَسَّانٍ لَمَّا احْتَفَرَ حَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ كَانَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ جَالِسَةً عِنْدَ رَأْسِهِ تَبْكِي فَقَالَ مَا يَبْكِيكَ قَالَتْ عَلَى  
 فِرَاقِكَ ابْنِ عَمٍّ قَالَ مَهْ مَا صَنَعْتَ فَأَيُّكَ أَنْ تَتَكَلَّمِي عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُمَانَ وَقَدْ  
 عَلِمَ أَنَّ أَحَدًا لَا يَجْتَرِئُ عَلَى خُطْبَتِهَا غَيْرُهُ قَالَتْ مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ وَهَلَكَ وَلَهُ مِنْهَا عَبْدُ  
 اللَّهِ بْنُ حَسَنِ وَابْرَاهِيمُ بْنُ حَسَنِ فَلَمَّا انْقَضَتْ عِدَّتُهَا دَعَتْ مَوْلَاهُ لَهَا يَقَالَ لَهَا زِيرِ  
 فَقَالَتْ ابْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو فَقُولِي لَهُ أَعْرَأْنَا بِفَتْلِكَ الشَّهَاءَ بِرَحَالَتِهَا فَاتَى قَدْ أَرَدَتْ  
 أَنْ تُسِيرَ إِلَى بَعْضِ أَمْوَالِ وَلَدِي بِالْعَالِيَةِ فَأَتَتْهُ فَقَالَ يَا زِيرِ لَوْ كَانَ لِي إِلَى مَوْلَانِكَ سَبِيلٌ  
 لَوَحَلُّوْا لَهَا الْبَغْلَةَ فَلَمَّا جَاءَتْ قَالَتْ هَلْ لَقِيتَهُ قَالَتْ نَعَمْ قَالَتْ فَمَا قَالَتْ لَكَ قَالَتْ لَوْ كَانَ لِي  
 إِلَى مَوْلَانِكَ سَبِيلٌ قَالَتْ وَيْلَكَ وَإِنَّ الْمَذْهَبَ عَنْهُ فَرَجَعْتُ زِيرٍ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ وَأَعْلَمْتُهُ  
 فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا فَنَظَّمَهَا فَتَزَوَّجَتْهُ وَوُلِدَتْ لَهُ الْهَيْثَمُ وَمُحَمَّدٌ وَرُقِيَّةٌ وَكَانَ لَهَا مِنَ الْحَسَنِ ثَلَاثَةٌ  
 وَمِنْ عَبْدِ اللَّهِ ثَلَاثَةٌ وَرَوَى عَنْ سَهْلِكَ بْنِ حَرْبٍ أَنَّهُ قَالَ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ لَمْ تَهْ امْرَأَةٌ  
 قَطُّ عَنْ رَجُلٍ إِلَّا تَزَوَّجَتْهُ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ قَالَ كَانَ رَجُلٌ مِنْ

ظرفا شريفا احتضر فينا هو يجود بنفسه وبنى له يسمى معمر يدب بين يديه فظفر  
إليه وبكى ثم التفت إلى امرأته فقال يا هذه

أني لا خشي أن أموت فتكحلي ويغذف في أيدي المراضع معمر  
غالت ستور بدمه ووليدة وأشغالهم عنه نهور ومجر  
قالت ما كنت فاعلة قال الشيخ فواقه ما اقتضت عنها عدتها حتى تزوجت بشاب من  
الحلى ورأيت معمر كما وصف قال وانشدني بعض الشعراء

إن من غره النساء بشي\* بعد هند لجاهل مفرور  
كل اتى وإن بدا لك منها غاية الحب حبها خيمور

وان الوفاء فبين عزيز غير موجود والله لئن كان كذاك وعرفن بذاك ففي الرجال  
من هو أكثر منهن غدرا وأسرع منهن خترا وأسمع منهن تقلا وأقبح منهن تبلا  
خبرت عن الأصمعي قال كان رجل من الأعراب يظهر الوجد لامرأته والحب لها  
وكانت تظهر له مثل ذلك فتعاهدا ألا يتزوج منهما الباقي بعد صاحبه فاخترمت  
المرأة قبله فخطب الرجل امرأة من يومه ذلك فقبل له أنخطب بعد يمينك  
وعهدك فقال

خطبت كما لو كنت قد مت قبلها لكانت بلا شك لأول خاطب  
إذا غاب بعلى كان بعلى مكانه ولا يد من آت وآخر ذاهب

وخبرت أن بعض ولاية المود كانت له جارية فكان يظهر الميل إليها والاستهتار بحبها  
وكان يقول لها إذا افضت الخلافه ليه أن يفضلها على نساءه ويقدمها في البر والكرامة  
عليهن فلما بلغ من ذلك أمه جفاها وأطرحها وقلاها فكتبت إليه  
أبن ذاك الود والقبول وأين ما كنت لنا تقول

فكتب إليها

قد قال في أشعاره ليد يا حبذا الطارف والتلبد

فلست أنه لاحاجة له فيها فهذا في القبح يجاوز غدر النساء ويدلو على كثير من جنابات  
الأماء وإنهن والله على ما فيهن من القدر والحياة والشر ربما عشقن فاشتهرن ووفين  
فاحسن وإن من حسن ما بلغ من وفائهن ما صنعت به ابنة الفرافصة مع عثمان بن عفان  
رضي الله عنه وكان من قصتها أن سعيد بن العاص تزوج هند ابنة الفرافصة بن الاحوص  
بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن بن ضمضم بن عدى بن جناب الكلبية فبلغ

ذلك عثمان بن عفان فكتب الى سعيد أما بعد فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة من كلب  
فاكتب الى بنسبها وجمالها فكتب اليه سعيد أما بعد أما نسبها فهي ابنة الفرافصة  
ابن الاحوص وأما جمالها فيضاه مديدة والسلام فكتب اليه عثمان إن كانت لها أخت  
فزوجنيها فيث سعيد الى أيها خطب اليه احدى بناته على عثمان فقال الفرافصة لابن  
له يدعى ضبا وكان قد ألم وأبوه نصراني يابنى زوج عثمان بن عفان احتك فروجه  
فلما أراد حماها قال لها أبوها أى بنية إنك ستقدمين على نساء قريش وهن أقدر على  
الطيب منك فاحفظي عني اثنتين تكحلى وتطيبى بللاء حتى تكون ريحك كريح الشباب  
المطهرين فلما حملت شق عليها الغربة واشتافت الى اهلها فقالت

أست ترى يا ضب بالله أنى مصاحبة نحو المدينة أركبا  
إذا قطعوا خرقا تخب ركابها كما عزعت ربح يراعا مقصبا  
لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم لك الويل ما ينفي الحباء لمطعبا

فلما قدمت على عثمان بن عفان قعد على سرير والى لها سريرا حياله جلست عليه ورفع  
العمامة عن رأسه فبدأ الصلح فقال يا ابنة الفرافصة لايهولك ماترين من الصلح فان  
من ورائه ماتحين قالت انى لمن نسوة أحب بعولتهن اليهن الكحول البيض السادة فقال  
أما أن تقومين الى واما أن أقوم اليك فقالت ما نجشمت من كراهة جنبات السماوة أبعد  
عما بينى وبينك ثم قامت اليه جلست الى جانبه فسح رأسها ودعا بالبركة وقال اطرحى  
عنك خسارك فطرحته ثم قال اخلمى درعك فخلعت ثم قال حلى ازارك فقالت ذاك  
اليك فخله فكانت من احظى نسائه عنده فلما كان يوم الدار أهوى رجل الى عثمان  
بالسيف فالقت نفسها عليه فضرِبَ عَجِيزَتُها وكانت من أعظم النساء عجيذة فقالت أشهد  
أنك فاسق لم تأت غضبا لله ولا لرسوله فاهوى اليها بالسيف ليضربها فاقته يدها فقطع  
أصبعين من أصابعها فلما قتل عثمان قالت فيه ترثيه

ألا ان خير الناس بعد نبيه قتل التجوبى الذى جاء من مصر  
ومالى لأبكى وتبكى قرايتى وقد ذهبت عنا فصول ابى عمر

فبعث معاوية بعد ذلك يحطبلها فزعت ثنيثها العليا وقالت أذات عروس هذا فهذا  
والله حسن من وفاء النساء وقد تقدم ذكر جماعة من أهل الوفاء اللاتى قتلن أنفسهن  
في أثر متشقين أغنى عن كثير من أخبارهن وقد روى أيضا عن أبى حذردد الاسلمى  
قال نشأ فبنا غلام يقال له عبدالله بن علقمة فعلق جارية منا يقال لها حيشة لم تكن من

ثغفه وكان يحدث اليها كثيرا فخرج ذات يوم من عندها فنظر الى ظلية على راية فالتفت الى أمه وهو يقول

يا أمي خبريني غير كاذبة وما يريد مسول الخبر بالكذب

حيش أحسن أم ظلي براية لابل حيشة من ظلي ومن ذهب

ثم انصرف من عندها مرة أخرى فاصابته السماء فأنشأ يقول

وما أدري اذا أبصرت يوما أصوب القطر أحسن أم حيش

حيشة والذي خلق الهدايا على أن ليس عند حيش عيش

فلما سمع بذلك قومه قالوا لأمه هذا غلام يتيم لا مال عنده وآل تلك يرغبون عنكم فانظري له بعض نساء قومه لعله يسلى عنها فزوجته جارية ذات جمال وكال وزيتها باحسن زينة واقامتها بين يديه فلما نظر اليها قال مرعى ولا كال السعدان فذهبت كلمته مثلاً والسعدان بنت يرعاه ابل الملوك فملعوا أنه لا ينصرف عن هواها فتواعدوا حيشة وقالوا اذا جاء فاعرضي عنه وتجهمي بالكلام رجاء أن ينصرف بعض الانصراف فلما رآها لم تستطع أن تفعل ما أمرت به غير أنها جطلت تنظر اليه وتبكي فلم يقصها فانصرف وهو يقول

وما كان حبي عن نوال بدته فليس بمسليه التعجم والهجر

سوى أن دائي منك داء مودة قديمًا ولم يمزج كما مزج الحمر

وما أنس ملأ شيا لآنس دمعا ونظرتها حتى يفيق القبر

ثم مكثا على حالهما وطول وجدهما الى أن وافتهما خيل خالد بن الوليد يوم الفميصاء فاخذوا فيمن أخذ من الاسرى فاوثقوا رباطا وهذا حديث مشتهر قد رواه محمد بن حميد الخراساني عن سلمة بن الفضل عن محمد بن اسحاق وحكا المدايني عن يعقوب ابن عتبة بن المغيرة الثقفي عن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري عن أبي حنيفة عن الاسلمي عن أبيه قال كنت يوم الفميصاء وهو يوم بني جذيمة في خيل خالد بن الوليد المخزومي حين وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقتل وأسر فقال لي فتى منهم وقد جمعت يدها الى عنقه ونسوة مجتمعات غير بعيد منه يافتى هل أنت آخذ بزمام نافقي فقاظدي الى هؤلاء النسوة قاطضي البين حاجة ثم ترى بعد ذلك ما بدا لك قلت بسير ما سألت فالحقته بهن فوق عليهن فقال اسلمي حيش على فساد البش قالت وأنت فاسلم سبيت سفاك ربى الفيت ثم قالت وأنت فحيت عشرا وسبما ونرا ونمنا

تراء فقال النقي

أريتك اذ طالبتكم فوجدتكم  
ألم يك حقاً أن ينول عاشق  
فلا ذنب لى قد قلت اذ نحن حيرة  
أنيبي بود قبل أن يشحط التوى  
فانى ما ضيبت سر أمانة  
على أن ما نال العشرة شاغل  
ثم بكى وبكى ثم أنشأ يقول

فان يقتلونى يا حيش فلم يدع  
وأنت التى انحلت جلدى على دمي  
هو لك لم منى سوى غلة الصدر  
وعظمى وأسبلت الدموع على النحر

ثم انصرفت به فضربت عنقه فقطرت التيه فاقبلت حتى أكتبت عليه وقد فعلت أيضاً مثل  
ذلك عفراء بنت عقال بعروة بن حزام لما بلغها موته استأذنت من زوجها في زيارة  
قبره فخرجت في نسوة لها حتى وردت قبره فلما رآته من بعيد صرخت ثم دنت فرمت  
بنفسها عن راحلتها ثم جملت تبكى وتنهق الى أن خمد صوتها فدنوا منها فوجدوها  
ميتة فدفت الى جانبه \* وروى الاصمعي أيضاً قال خرجت أريد بعض أحياء العرب  
فجنى الديروبوت في جيان وتوسدت قبراً فسمعت في الليل من القبر قائلاً يقول

أنعم الله بالحيالين عينا وبمسراك ياسعاد النينا  
وحشة ما لقيت من خلل القبر رعى أن أراك أو أن ترينا

فارت له ليلتي فلما أصبحت دخلت الحى فاذا بمنارة قد أقبل بها فسألت عنها فقيل  
هذه سماد كانت تحب ابن عم لها وانهما تعاقدا على الزفاء فهلك قبلها فلم تزل تبكى  
عليه فما هى قد لحقت به فبعثهم حتى دفنت الى جانب القبر الذى بت عنده واذا  
هو قبر ابن عمها فخيرتهم بما سمعت وانصرفت \* وروى أن مالك بن عمرو الساسي  
تزوج ابنة عم للنعمان بن بشير الانصاري فاحب كل واحد منهما صاحبه وكان  
شجاعاً بطلاماً مقداماً فهدت اليه أن لا يباشر حرباً ثم انه غدا فلقى العدو فطعن فقال  
وهو يجود بنفسه

الا ليت شعري عن غزال تركته  
ألبس أبواب الحداد تفجعا  
اذا ما أتته ميتى كيف يصنع  
على مالك أم فيه للبلع مطمع

فلمّا أتاني كنت المؤخر بعده لما برحت تسمى عليه تقطع  
فلما أتانا خبره استمسك لسانها حولاً فقال رعتها وعشيرتها ألزجتموها غيره  
لعلها تسلم وتبقى فزوجوها رجلاً من أبناء الملوك فساق إليها هدية عظيمة القدر فلما  
كان ليلة نكاحها بها أخذت بمضادتي الباب ثم أنشأت تقول

يقول رجال زوجها لعلها	تبقى وترضى بعده بمحليل
فأضمرت في النفس التي ليس بعده	رجاء لها والصدق أفضل قبل
أبعد ابن عمرو سيد القوم مالك	أزف إلى زوج بعصب خليل
وخبرني أصحابه أن مالكا	خفيف على الملات غير ثقيل
وخبرني أصحابه أن مالكا	ضروب بماضى الشفرين صليل
وخبرني أصحابه أن مالكا	جواد بما في الرحل غير محليل
وخبرني أصحابه أن مالكا	نوى وتادى صهبه برحيل
فما كان يشربني خليل بمخلة	وما كنت أشربى مالكا بمحليل

فقال لها بماها ارجى إلى أمك ولك كل ما سقت إليك مثلك فليزوج الرجال ومن  
حسن وفائهن أيضا مارواه المهيم بن عدى فإنه كان في بني عامر بن صعصعة امرأة  
توفي عنها زوجها ولها أنا عم نصارا إلى بعض شيوخهم فقالوا له فلاة جارية شابة  
والقالة إلى مثلها سرية فوجه إليها فلتحضر وأعرض عليها أنا هوى إليها حتى  
يتزوجها فوجه الشيخ إليها فأتته فعرض عليها مقالتها فطرقت مليا تتك الأرض  
حتى حفرت فيها حفرة وملأتها من دموعها وكان زوجها دفن بمقبرة تدعى بمحوضى  
فالتفت إلى ابني صمها وأنشأت تقول

فان تسألاني عن هواى فانه	رهين بمحوضى أما الفتيان
وان تسألاني عن هواى فانه	رهين له بالحب يارجلان
وانى لاستحيه والموت دوتا	كما كنت أستحيه حين يرانى
أهابك اجلا لا وان كنت في الترى	لوجهك بومان يسؤلكمكاني

وقامت فانصرفت فقال قد رأيته وسهتما فانصرفا وقد يشانم لقيها بوماني المقابر  
وعليها مصفات وحل وحلل فقال أحدهما لصاحبه ماترى في أى زى خرجت واقه  
مأراها الا تعرضة للرجال علم فلتنظر ما تصنع فقربا منها فالت القبر فالتزمته ثم  
أنشأت تقول



يا صاحب القبر يا من كان يؤنسني      وكان يحسن في الدنيا مؤثاني  
 أزور قبرك في حلى وفي حلل      كأنني لست من أهل المصائب  
 أثبت ما كنت من قربي محب وما      قد كان يلوك في ألوان لذاتي  
 ومن يراني يرى عبرى مفجعة      طويلة الحزن في زوار أموات  
 ثم شهقت فماتت ومثل هذا وأشباهه من الوفاء قليل في النساء وهو من وفائهن  
 عجب والقدرة عليهن أغلب ان على ذلك طبع خلقهن وعليه جعلت بنينهن وسأصف لك  
 جملة من مكرهن لتقف به على غدرهن ان شاء الله ولا قوة الا بالله

آخر الجزء الاول من كتاب الموشى من  
 أجزاء أبي الطيب بن الوشاء  
 والحمد لله كثيرا وصلواته على محمد وآله وسلامه  
 وحسبي الله ونعم الوكيل  
 ﴿يتلوه الجزء الثاني من كتاب الموشى﴾

## — الجزء الثاني —

من كتاب الموشى  
تأليف أبي الطيب محمد بن  
اسحق بن يحيى  
الوشاء

رحمة الله عليه

السكر والقشمش ثم الدنانير الجدد الشهيرة والدرهم المسيفة الدارية في خراط  
الدجاج الابريمية ومناديل الوشى الانجليزية فلا تزال في هدأ متواترة وألطف  
متابعة وفي خلال ذلك الميدان العرعر الموزونة والمضارب المدحونة والاوراق الصينية  
حتى اذا غدا اليسار وذهب الاكثار وأطف المال وجاء الاقلال وأحست بالافلاس  
وتقرىخ الاكياس أظهرت الملل وأعلنت البدل وتبرمت بكلامه وضجرت بسلامه  
وطلبت عليه العال وتفقدت منه الزلل وتبعت عليه سقطاته وتيممت عزائه وأخذت  
في الجفاء والغتاب والقلى والاماد وصرفت عنها هواء ومالت الى سواء وقررت بعد  
القرب وأبغضته بعد الحب فحينئذ يدرك المفروور الندم ويلحقه الاسف حين لا نفى عنه  
الحيلة ولا يجدى عليه اللطف ويقع بين ليت ولوهيبات ولات حين مناس ولا يقدر على  
استئناف مسلف من الايام بعد الاشراف على ورو دحياض الحمام وقد أنشدنى بعض الادباء  
لبعض المحدثين

صحوت فابصرت الفواية من رشدى	وأيقنت أنى كنت جرت عن القصد
فلا يعشقن من كان يعشق قينة	فما هو منها في سعيد ولا سعد
تودك مادامت هداياك جنة	وترفدك عشقا ما غيت أبا رفد
اذا مارأت في مجلس من تخاله	غنا حبه بالتجبة والود *
وغنت على أقداحه كل ما شتهى	وقالت له ماذا تريد أنا أفدى
وتومى اليه اشرب الرطل واسقى	فقد حزت قلبي واشتملت على ودى
فيتملى المفروور عند مقالها	سرورا يرى أن المقال على جد
فان جاء وقت الانصراف تمازنت	لفرقته حتى يقوم على وعد
ويندو اليه في الفراش رسولها	تسائله ما كان حالك من بعدى
وياليت شمري كيف بت فانى	رعبت نجوم الليل كنى على خدى
فلا يجد المفروور من دفع جدرها	سرورا بتعجيل الزيارة من بد
* وتسرع في اتيائه ليظنها	حبه بتعجيل الحياء على عمد
فان هى جاءت عاقته وقبلت	يديه وأبدت فرحة قل ما نهدي
وتعصمه محدا فان قال انه	ليحزننى أن تصنى هكذا عندى
* تقول له ذا الليت يبقى وانما	أؤمل أن يتاعنى سيدى وحدى
تصبح عيسى بالوصال قريرة	وآمن من سوم التفرق والبعد

فذا دأبها حتى يسود من الهوى  
تقصد لامن حاجة لفصاها  
فن بين خلخال يصاغ وختم  
ومن نوب خزر بمدونى وملحم  
وبالك من مسك ذكى وعبر  
فذا فلها حتى اذا عاد مفلسا  
فقولاً لمن يهوى القيان تهموا  
وأنشدنى بعض المحدثين لنفسه

يا صاح ان القيان للفسر  
يهوين هذا ويشكين لذا  
حتى اذا ما اقتصن ذا حتى  
قضته واستلخن جلده  
وصار سكا لآس في غضارته  
ناولته المسح ثم قلن له  
أنشدنى بعض الكتاب لفضل الشاعرة  
يا حسن الوجه سبي الادب  
يا ويك ان القيان كالشرك  
لا يتصدى للفقير ولا  
يلحظن هذا وذا وذاك وذا  
بيننا تشكى اليك اذ خرجت  
نشدى أحمد بن غزال لنفسه

اذا تعرضت للقيان  
واعزم على فلسة أسافا  
كم من تراث ومن تليد  
أثله متلف عليهم  
ما زال يصبو الى خلوب  
أخذته عشيق مال  
فقتل الفقر بالعيان  
أمض من طعنة السنان  
وطارف وادخارتان  
بالجذرو البذل والتواني  
تفى به فوق كل غان  
أضحت تهواه باللسان

سقم فؤاد ما يجيد ولا يهدى  
ولكن لتكليف الهدية في القصد  
ومن دملج يهدى على أثر القصد  
ومن مصمت يشرى على أثر البرد  
وعسود وكافور تقي ومن ند  
تجنت وأبدت جانب الحجر والصد  
مقالى فاقى قد نصحت لكم جهدى

غر شباك يصدن بالملق  
وجدوا ويرمقن ذاك بالحدق  
مستهترا واستمال للومق  
سلخا بطيب الدلال والفنق  
صفرا بلا طارف من الورق  
جتا به في الياس كاليفق

شبت وأنت الغلام باللب  
منسوب بين الفروور والمطب  
يرمقن الا معادن الذهب  
لحظ محب بطرف مكتسب  
من زفرات الشكوى الى الطلب

حكم من غنى تركن ذا عدم  
 \* سلبن منه الفؤاد بالنظر الـ  
 \* وبالتشاحى أتلفن مهجته  
 حتى اذا مامضت دراهمه  
 \* ناولك المسح ثم قلن له  
 \* فلا تفرنك قينة أبدا  
 فليس في القدر عندهن اذا  
 واحسن ابن الجهم حيث يقول

وعدعن المولى وماشت فافضل  
 رقبيا اذا ما كنت غير مبخل  
 فان حمد الصباح فادن وقبل  
 ونم غير مذعور وقم غير معجل  
 وكنت مليا بالشراب المسجل  
 ويصفى اليكم بالحديث المقلقل  
 فاطلق بدا في بيته بتفضل  
 أشريدوا غمز بطرف ولا تخف  
 وول عن الصباح والحق وذمه  
 وسل غير ممنوع وقل غير مسكت  
 لك الليت مادامت هداياك حجة  
 تصان لك الابصار عن كل نظرة

واعلم انه لا وفاء لمن ولا حفاظ عندهن ولا يدمن على ود ولا يقين لما شق بهدوهواهن  
 معترك وجهن مقسم وقد أنشدني بعض الادباء

استخبرا زينب عن قولها  
 \* اذاك منه حسن جائز  
 حسبك يا زينب من هجته  
 فلا تريدى جمع هذا وذا  
 وأنشدى الامر الى واحد  
 لا يحمل المنبر ردفا ولا  
 وعادة السوء اذا استحكمت  
 لست وان كان الهوى غالي  
 يجلب غيرى وأكون الذى  
 \* فى رجل يعبد رين  
 أم ليس يرضى الله دينين  
 يسترزق الدهر على اسمين  
 \* فالنمى لا يجمع سيفين  
 ولا تكونى ذات بعلتين  
 يصلح ملكا بين اثنين  
 على امرئ شر من الدين  
 \* أقنع بالشين على الشين  
 \* يرضى من العز بقرنين

واحسن ابو ذؤيب حيث يقول

تريدن كيما تجمعينى وخالدا  
 وهل يجمع السيفان ويحك في ضد

وكنيت كزهر القربان اذا جرى      يقوم وقد بات المني بهم مخدري  
وقال آخر

الا يا عاتق القينات جهلا      اردت بان تكون لما يقول  
اترى قهوى من ليس رضى      على ضيق الهوى ألقى خليل  
وليس هوى القيان محمود عندى      ولا عند ذوى الادب واهل النهى والارب ولا  
لاكثرهم ميل اليه ولا حرص عليه وان كان قد ألتدنى صديق لى قوله فبين  
زعموا خلة القيان غرور      كل زعم من المقالة زور  
قسما للقيان بالمهد اوفى      من جوار تضمهن الحدور  
انما زخرف المفاليس هذا      حين قلت محاسنهم والكسور  
اهل هذا الزمان اطرى من الآ      س وكل بموه مستور \*

واحتج في ذلك بن هوى القيان على ما بين من الميوب اسرع الى النفوس وواقع في  
القلوب واغلق بالارواح واخلى للتجاح ومن أقرب املا واقل عللا والظفر بين  
اسرع من الظفر برباب الحدور والاحتجاب وراء الستور وانهم مزورات وأولئك  
ممدومات وزعم من طلب القينة الجدو لمولاهما من عشقها وكثرة مؤثها عليه وطلبها  
لما لديه ومستلها الهدايا والطف والبر والتحف انما هو من رغبتها في هواه وميلها الى  
رضاه ولا انها تؤثره على العالين ونشئى قربه دون سائر الهين لانه اذا وافى جدوها  
من عند عشيقها مع تابع الطافه وكثرة بره وإسلافه رغب المولى في صفاته وطمع في  
استصفائه فاحلها معه الايام الكثيرة واليالى المتتابعة فهذه حجة من القيان لمن عشق  
ورغبة فيمن ومق وليس ذاك عندنا كذلك وانما هى حجة ممن احتج لمن بالوفاء ومن  
مروقات بالقدور والجفاء ولو كان ذلك كما زعموا لم تتغير له عند اختلاله ولا قلته عند  
إتلاؤه بل كان يكون منها عند ذلك الاسعاف على هواه والمواساة في نفسها في الحياة  
ولكن هو كما قال المؤمل ابن اميل

والغايات كذلك هن عوادر      أبدا حبال وصلهن نجندم  
يخيلن بالظفر الفنى ويمدنه      نيلا ودون عدائهن الانجم

وكما قال بشار بن برد

فواقة نادري وكل مصيبة      باى مكيدات النساء أكاد  
غرور مواعد كان جداءها      جدى بركات مزنين جمل

ومع ذلك فلا تفاق للشيوخ عندهن ولا لذوى القربى والمدم مطمع لديهن على أنهن  
يحتملن القبح والشيب مع اليسار وبكرهما مع الفقر والافتار فإذا اجتمع القبح  
والشيب مع الافلاس في أى انسان كان من الناس فليس عندهن مطلب ولا لديهن  
سبب ولذلك قال الطوى

تأمت على بحسها وجمالها	وتقول لى يا شيخ أنت مخادع
شيخ وإفلاس وقبح ظاهر	أطمت فينا اخلفتك مطامع
فاجبتها الافلاس يذهب الغنى	والشيب يذهب الخضاب الناصع
قالت فقبح الوجه فيه حيلة	والقبح ليس له دواء نافع
ياصدقها ماكان أوضح حجق	لو كان يدفع قبح وجهى دافع

وقال بعض الاعراب

طويلات اعناق سباط أ كفها	رقيقات أوساط نبال المآكم
تأزرن رملًا واردين بيلة	من الروض ربا زهرها جنداعم
وتصرف ودى نحوهن صباية	ويصرفن عنى الوجه نحو الدراهم

ومثل ذلك ماروى عن نصيب انه قال لتيق بالطواف امرأة دحداحة مزاحة فقالت  
أأنت نصيب فقلت نعم قالت ألمت القائل

إذا البيض لا يأتين في الحب رقة	يباب ولا يأخذن في الود درهم
واذهن يدنين الكريم بوده	لهن ويرفضن الدقيق الملوما

قالت لأراك تكتب الا درهمك فاعضض يظرامك من أين تمتشط احصدا اذن  
وأنشدنى بعض الادباء

وإذا قلت لها جودى لمن	قد براه الحب قالت لى أجل
أنت صراف قاتيك له	أم بكفيك نقود تحتمل *
قلت ما هوين الا موسرا	ذاهبات وعطاء وحلل *
فاجابنى بصوت مسموع	كف عسا أنت والله مقل
أيها الناس ألا أخبركم	ليس للحب مع الفقر عمل

ولقد أحسن أبو الشيب حيث يقول

حمر المشيب قناعه عن رأسه	فرمينه بالصدر والاعراض
بئتان لا تصبو النساء اليهما	حل المشيب وحلة الانقراض

فوعودهن اذا وعدنك باطل و بروقهن كواذب الایماض  
وروى عمر بن شبة عن موسى بن اسماعيل اشقري قال كان الخليل السعدي يمشي  
امراة من قومه فالتفت عليها كل ما يملكه حتى صار يبيع البعر فأتاها يوما فزبرته وطرده  
فانصرف وأنشأ يقول

اذا قل مال امرء قل صدique وأومت اليه بالغيوب الاصابع  
وقال الاصمعي عشق رجل امراة وأظهرت له مثل ذلك فبعت اليه يوما تسهده مالا  
فتمذر عليه ووجه بنصف ما طلبت ففضبت وهجرته فكتب اليها

يا أيها الفضبان أن سامي مامنله تفل على الموسر  
فجئت بالنصف له كاملا فقال ليس الحب لامة تر  
هني غريما لك يامنني ما يقبل النصف من المعسر  
فكتبت اليه أن كنت في حالك ذا عسرة فدع طلاب الشادن الاحور  
ما ان منحنك الذي ناته دون ذوى الهجسة من معسر  
الا لتقضى حاجتي كلها في حال ذى العسرة واليسر

وقال الاخطل يصف نورهن عن المشيب وغدرهن بالكحول والشيبي

واذا دعوتك عنهن فانه سب يزيدك عندهن خبالا  
واذا وعدتك نائلا أحلفنه ووجدت عند عدائهن مطلا

وقال القطامي أيضا

واذا دعوتك عنهن فلا نجو فمناك لا تجد الصفاء مكانا  
واذا رأين من الشباب لدونة فمسي حبالك أن تكون منا

وقال جرير

رأت مر السنين أخذني متى كما أخذ السرار من الهلال  
فقات فيم أت من التصابي متى عهد التشوق والدلال  
فأترجو وليس هو أنفواني لأصحاب التحنج والسعال

وقال أيضا

واذا الشيوخ ترضوا لمودة فان التراب لكل شيع أدرما  
تلقى الفتاة من الشيوخ راية ان البلية كل شيع أرمدا

وقال امرؤ القيس



أراهن لا يخبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وغوسا  
وأشدني بمض الكتاب لاي الشبل

عذيري من جوارى الحسى اذ يرقبن عن وصل

• رأين الشيب قد أبسنى أبهة الكهل •

فاعرضن وقد كن اذا قبل أبو الشبل

• نساعين فرقم الكوى بالاعين التجل

وأنشدت لغيره

رأين الفواني الشيب لاح بمارضى فاعرضن عن بالحدود التواضر

وكن اذا أبصرنى أو سمعن بي سمعن فرقم الكوى بالهاجر

وهن على مائهن من سرعة الملل وما طبن عليه من البدل متمكنات من القلوب

مبرات عند محبتهن من العيوب وان من محمود مذاهب الطرفاء الميل الى مفاصلة النساء

ومداعبة القينات وحب النساء عندهن من حسن الاختيار وهو أشبه بمذاهب ذوى

الايثار وليس هوى الفلمان عندهن بمحمود ولا هوى سبرهم موجود وانما آثروا

هوى النساء على الفلمان ومدحوهن بكل لسان للميلح براعهن وتكامل ملاحظتهن

وعجيب شكلهن وبديع دهن وفيهن أيضا خصال محمودة وملاحظة موجودة ان عدمت

من الجمال وجدت في العقل وان عدمت من العقل وجدت في الدلال وروائحهن

أذكى وهواهن لالقولب انكى والعشق بهن أليق وهن للرجال أوفى وقد قال بمض

الشعراء في ذلك وماح

أحب النساء وذكر النساء ويمجب قلبى لذيد الفناء

وهل لذة العيش الا النساء وحسن الفناء وشرب الطلاء

وقال الفرزدق

منع الحياء من الرجال ونفمها حدى قلبها النساء مراض

وكان أفتدة الرجال اذا رأوا حدى النساء لمثلها أعراض

وقال دهل بن على الخزاعي

أحب ذخيرة وأحب علقى الى اللمايات وان غنيئا

• وكل بكاء ربع أو مشيب نكبه فهن به غنيئا •

وقال بعض الادباء

فلو أنى رأيت الناس يوما      ووليت الحكومة والخصاما  
لقرت حين من بهوى الجوارى      وعاقبت الذى بهوى الفلاما  
سألتك أيمأ أحلى حديثنا      وأطيب حين تمسقه التزاما  
• أجازية منعمة رداح      تريدك للفرام بها غراما  
أو امرء منن الأبطين منه      له رمح كرك ك حين قاما  
يريدك للدراهم لا الحب      وتلك تذوب من كلف سقاما  
وأنشدنى على بن الهباس الرومى لنفسه

ينكك الفلمان ما أمسكنك النسوان أفن

انما يمشق في الظلمـر اذا أعور بطن

وما رأينا أحدا من العرب المتقدمين والشعراء المفضلين صمدوا في أشعارهم الى غير  
ذكر النساء ولا صدروا قصائدهم الا بالتشبيب بوصف النساء هذا حسان بن ثابت  
الاصارى شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

يال قوم هل يقتل المرء مثلى      واهن البعاش والمظالم سؤوم

شأنها العطر والفراش ويطو      ها حين ولؤلؤ منظوم •

لو يذب الحولى من ولد الد      ر عليها لاندبها الكلام

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصب له منبرا في مسجده ويدعو الناس الى استماع  
شعره وهو يشبب قصائده بهذا وما أشبهه من ذكر النساء وهذا كعب بن زهير ينشد  
لنبي صلى الله عليه وسلم في مسجده

بانت سعاد وقلبي اليوم متبول      متيم عندها لم يفد مغلول

أكرم بها خلة لو أنها صدقت      موعودها ولو ان التصح مقبول

ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدته هذه فيقول فيها

ان الرسول لتور يستضاء به      وصارم من سيوف الله مسلول

والنبي صلى الله عليه وسلم يومئ الى الناس في مسجده ان اسمعوا شعره ولو كان ذكر  
النساء في الشعر منكرا لكان النبي صلى الله عليه وسلم أولى من أنكره ولو كان ذكر  
غير النساء أولى بالتقدمة في الشعر من ذكرهن لكان النبي صلى الله عليه وسلم أولى  
من أمر بذلك واستبجه ولو كان أيضا في الشعر ذكر النساء من الرقت والفحش  
والخفي لكان ما قبل في رسول الله من المدح أحق بأن يسقط منه ذكر القبيح كما سقط

ذكر المذكورة ووصف تشبههم من هذه الاشعار ومن نظائرها من مدح ذوى  
الاطهار وما وجدت ذلك في نثر من اشعار المتقدمين وانما عرف الآن في شعر  
المحدثين وأين ظرف النساء وحسنهن من غيرهن وأين ملاحه سلامهن وحلاوة كلامهن  
ومستحسن مداعبتن ومحبوب معاتبتن ومليح مراساتهن لاسيما ان شبن هواهن  
بالغيرة على محبتن والتدلل على متشقيهن وصددن من غير زلل وهجرن من غير ملل  
وهن والله في كل أحوالهن القاتلات بأفعالهن وصالحن ختل وصدحن قتل وهن  
المالكات للقلوب السالبات للمقول اذا خلون مزحن وان ظهرن نظرن تقتلن بلحظ  
عيونهن وصرعن بكسر جفونهن وحين يقولن الكاذب ووعدهن الخائب فلا نثر  
أحسن من مطالهن ولا ألد من خلف وعدهن وقد استحسن الشعراء ذلك منهم  
ومدحته في كثير من الاشعار فيهن \* أخبرني أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار عن  
سليمان بن عياش السمدى عن أبيه عن جده قال حدثني السائب راوية كثير قال كان  
كثير رجلا مذبوا لا يستقر في مكان فقال لى ذات يوم اذهب بنا الى ابن أبى عتيق  
نحدث عنده فأتيناه فاستنشد ابن أبى عتيق كثيرا فانشده

أبائنه سعدى نعم سئين	كما أثبت من جبل القرن قرن
آن زم أجال وفارق حيرة	وساح غراب الين أنت حزين
كانك لم تسمع ولم تر قبها	تفرق آلاف لهن محنين *
حنين الى الأفهن وقد بدا	لهن من الشك الغداة يقين

حق اذا بلغ الى قوله

فاخلفن ميعادى وخن أمانتى وليس لمن خان الامانة دين  
فقال ابن أبى عتيق أو على الدين محبتن يا ابن أبى جمعة ذلك املح لهن وادعى للقلوب  
اليهن عبيد الله بن قيس الرقيات أشعر منك حيث يقول

حبذا الادلال والغنج	والتي في طرفها دعج
والتي ان حدثت كذبت	والتي في وصلها خليج
وترى في الليت صورتها	مثل مافي البيعة السرج
خبروني هل على رجل	عاشق في قبلة حرج

فقال لا ان شاء الله وانصرف وقال القطامي يستحسن ذلك من أفعالهن ويصف  
ملاحه اعتلاهن

وأرى القوافي إنما هي جنة  
شبه الرياح تلون الألوانا  
وإذا حلقن فهن أكذب حائف  
حلقا وأملح كاذب إيماننا  
وقد أحسن محمود الوراق حيث يقول

اصطبغ كأس شراب واغتبى كأس نصاي

واجعل الأيام قسما بين عتب وعتاب

\* ووصال واحتجار وبماد واقتراب \*

\* واجتتاب في دنو ودنو في اجتتاب \*

\* ورول بكتاب وانتظار لجواب \*

وقبوع من حيب بالمواعيد الكذاب

ليس في الحب ولا الصبوة حظ للصواب \*

وقال بعض المحدثين

ليس يستحسن في حكم الهوى حائق يحسن تأليف الحجج

\* بنى الحب على الجور فلو أنصف المشوق فيه لسمع

وقال آخر وأحسن في قوله

ألا انى راض بما حكمت جهل وإن كان لى فيه البلية والقتل

فكروا على المذل فيها فأنى رأيت الهوى فيها بمجده العذل

وما كان جبتها لئذل رجونه لديها فاختى أن يغيره البخل

ومن ذلك قول جميل بن معمر الذرى

ولست على بذل الصفاء هوىها ولكن سبنتى بالدلال مع البخل

وقال أيضا

ويقلن أنك يابئين بخيلة تقسى فداؤك من ضنين باخن

ويقلن أنك قد رضيت بباطل منها فهل لك في اعتزال الباطل

ولبساطل بمن ألد وأشنهى أدنى الى من البغيض الباذل

ودخلت غرة على هشام بن عبد الملك بن مروان فقال يا غرة أنرفين قول كثير

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى ياعر لا يتغير

تغير جسمى والخليفة كالذى عهدت ولم يخبر بمرك مخبر

فقال ما أعرف هذا ولكنى أعرف قوله

كانى أناحي صخرة حين أعرضت  
من السم لو يمضى بها العمم زلت  
صفوح فسا تلقاك الا بخرية  
فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
وأنشدنى أحمد بن عبيد لرعاة الفقسى  
من الدهر يضى بؤسها ونبيها  
ألم تلمسا أم لا وكل بلية  
وان أيسرت واحتاج يوم اغريمها  
ولم تجدا بلجاء الا بخرية  
وأنشدنى محمد بن يزيد لكثير عزة

وكم من خليل قالى هل-أنتها  
فقلت نعم ليلى اضى خليل  
وأبعده نيلا وأسرعه قلى  
وان شئت نيلا فشر منيل  
وأنشدنى احمد بن يحيى لجليل بن معمر العذرى

وهجرتك من تبما بلاه وشقوة  
عليك مع الشوق الذى لا يفارق  
ألا انها ليست نجود لذى الهوى  
بل البخل منها شيمة وخلائق  
وأنشدنى ابن ابي خثيمة لمبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وزادك اغراء بها طول بخاها  
عليك وأعرى لحم أعظمك اهم  
ومثله قول الاحوص بن محمد الانصارى

وزادنى كلفا بالحب أن منعت  
أحب شئ الى الانسان ما منعا  
كم من دنى لها قد كنت أتبعه  
ولو صحا القلب عنها كان لى تبعا  
وقال جرير يذكرك طول المطل والحلف  
واذا وعدك نائلا أخلفته  
يرمين من خلل السور باعين  
واذا طلبن لوين كل غريم  
فيها السقام ورؤ كل سقيم

وقال أيضا

لعمر الغواني ماجزين صابى  
بين ولا يجيبن نسج القصائد  
رأيت النوانى مولعات بذى الهوى  
بطول المني والحلف عند المواعد

وقال أيضا

الم ترنى بذلت لمن ودى  
وكذبت الوشاة فسا جزينا  
إذا ما قلت جاز لنا التقاضى  
بخلن بما جال ومطلن دينا

وقال أيضا

يقلن إذا ما حل دينك عندنا  
وخير الذى يقضى من الدين حاجله

كالحبر لا قضيك الا نسبة من الدين او عرضا غفل أنت قائله .

وقال ايضا

واذا وعدك نائلا أخلفه وجلسن ذلك مثل برق الخلب  
ان الفواني قد قطعن مودتي بمد الصفا ومنتن طيب المشرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل  
فلا يفرنك مامت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل

وقال نصيب

ألين يا ليلى جالك ترحل ليقطع منا البين ما كان بوصل  
تملئنا بالوعد ليلى وتبني بموعودها حتى يموت المصل

وقال كثير

واني لارضى من نوالك بالذى لو ابصره الوانى لقرت بلايله  
بلى وبأن لا أستطيع وبلى وبالوعد والتسويق قد مل آمله

وقال آخر

يارب خذلى من الملاح فقد هجن لقلبي من الهوى خبلا  
من اللواتى يقان لن ونم لها وحق وقد وسوف ولا

والذى جاء في ذلك كثير يطول شرحه ويبي وصفه وقد مضى من الفصل ما فيه كفاية  
لذوى المسقل وقد أفردنا كتاب القيان لزم عظم القيان فأغنى ما في ذلك الكتاب عن  
تكثير هذا الباب فأعرفه ان شاء الله واعلم ان الهوى والحب والبخل والشق والفزل  
يحسن بأهل الثمة واليسار ويزرى بأهل الاملاق والافتار ولنا قول انه محرم على  
هؤلاء لاعسارهم ولا محلل لاولئك لیسارهم وليس بالنى ما يدخل أهل الجاهالة في  
الوصف ولا بالفقر ما يخرج أهل الادب من الظرف وقد قال بعض الشعراء

قد يدرك الشرف التقى ورداؤه خلق وجيب قيمه مرقوع

وليس أسباب الهوى مينة عن اليسار والسعة والغناء والبذل والمطامير والتفقات الفزرة  
والصلوات الكثيرة والهابات الهية والهدايا السرية والمختل المعدم والمقل المعسر لاجلة  
له في ذلك فن نعرض للهوى ومال الى الصبي لم يحسن ذلك به لافلاسه وقلة ذات يده  
واقلاؤه وما هلك امرؤ عرف قدره واجهل الناس من عدا طوره وقد قال بعض

السخفاء يعيب بجهله على الظرفاء لم يعلم انه لا يكون لفقير ظرف ولا يرفع اليه طرف  
ولا يقع عليه وصف والفقير مذموم بكل لسان والنفي محبب الى كل انسان وأشد قول  
عروة بن الورد

ذري للنفى أسمى قاتى      رأيت الناس شرهم الفقير  
وأحقرهم وأهونهم عابهم      وان أسمى له كرم وخير  
يباعده الدنى وتزدرية      حليته وينهره الصغير \*

وقد أخطأ العائب لهم في مقاله وتكسح في خبرته وضلالته لان عروة لم يذهب الى تلب  
الادبائه ولا الى تعنيف الظرفاء واتماغف على طول الاهمال وحث على تكسب الاموال  
وهذا مثل قول الآخر

لعمرك ان المال قد يجعل النفى      نسيباً وان الفقر بالحر قد يزرى  
وما رفع النفس الدنية كالنفى      ولا وضع النفس الكريمة كالفقر  
ومثل ذلك قول الآخر

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب      وقد يسود غير السيد امال  
وكقول الآخر

أجلك قوم حين صرت الى النفى      وكل غنى في العيون جليل  
اذا مالت الدنيا الى المرء حولت      اليه ومال الناس حيث تميل

فهؤلاء لم يذهبوا الى تنفيد المتطرفين ولا الطعن على المتفتنين وكيف والتظرف بهم  
أليق وسمة الظرف عليهم أصدق وهذا الباب قد ذكرته على جلته في كتاب نظام التاج  
في صفة الانوك المرزوق والظريف المحتاج وجمالنا جملة مامر في كتابنا نصفه يتناوبين  
من زعم ان الامر ليس كذلك والذي زعم انه لا يكون للفقير ظرف قد تجاوز في  
الجهالة والسخف بلى ان الظرف بذى التقلل ملبس ولكن الهوى والعشق بهم قبيح  
وذلك ان الفقير ان طلب لم ينل وان رام بلوغا لم يصل وان استوصل لم يوصل فهو كمد  
القلب عازب اللب حزين النفس ميت الحس ذاهل العقل بئيد الوصل فتكره التعرض  
لما لا يقدر على بلوغ اتامه أولى من تلبسه بما يزيد في اغتمامه وقد يجوز أن يكون  
ظريفا بغير عشق كما كان عاشقا بغير فسق لانه لانه لا يتهيأ له اقامة حدود العشق والظرف  
بلباقته ونظامته وتخلقه وتعلقه ومداراته ومساعدته ولا يتهيأ له القيام بمحدود العشق  
ان لا مال له فيعينه على هواء ولا مقدرة له فتبلغه رضاء وان بلى بمن يستهديه ويستكسبه

ويطلب به ويريد فضله وهو لا يقدر على ذلك فهي الطامة الكبرى والمصيبة العظمى  
والحسرة التي تبقى والكمد الذي لا يفي فليتحرز الاديب من الهوى قبل وقوعه في  
العطب وليتخفظ منه قبل طلبه التخاص من شره فلا يقدر على الهرب وقل من  
رأته وقع في هوى فتجا من غله أو أمكنه التخاص من حسبه ولم يقدر على التخلص  
من الهوى بعد الوقوع في درك البلاء الا مالكا لقلبه مانع ان يهره حازم في فعله جامع  
لعقله فان الاديب اذا كان بهذه الصفة ورأى آيات الملل وعلامات المذل وامارات الغدر  
ودلالات الهجر بادر فريسته ونخلص مهجته وزجر قلبه وصرف حبه ولم يقم على  
طول الجفاء ولم يعرض نفسه لطول البلاء ولم يستعده بالتذلل والخشوع والتضرع  
ولكنه بصرفها صرف مقتدر عيوف ويمتها منع مالك عزوف وقد شرحت لك  
ما قيل في المصارمة بابا لتقف عليه ويبين لك محمة ما به ان شاء الله ولا قوة الا بالله

### باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر

والمبادرة عند الملل والهجر

اعلم ان صبر الحب على هجر الحبيب نجره للنقص والتعذيب ومعالجة الرفير والتعجب  
وتقلقل القلب لفرق الوحيب من المعجز الظاهر والموت الحاضر والمبادرة بالانصراف  
بعد تغير الآلاف من الحزم المكين والرأى الرصين وان من أحسن ما قيل في المصارمة  
قول زهير بن أنى سلمى حيث يقول

الا يال قوم للصبي اذ يتودنى      وللوصل من أسماء اذا أنا طال به  
فليتك قالنى فلا وصل يتنا      كذلك من يستمن يستمن صاحبه

ومما يتعلق بهذا قول المتلمس

فان تقبل بالود تقبل بمنله      والا فانا نحن أناى وأشمس

ومثله قول نافع بن خليفة

بآية ما قالت غنيت بهيرنا      ونحن سنغنى عنك مثلا ونصدف

وقال آخر

فان تقبل بالود تقبل بمنله      وان تدري أدبر الى حال باليا  
ألم تعلم انى قليل لباتى      اذا لم يكن شئ لشيء مؤاتيا

وقال آخر



فان تقبلى بالود تقبل بخله  
ومثله قول عمر بن أبي ربيعة

سلام عليها ما أحببت سلامنا  
فان كرهته فالسلام على أخرى  
ومثله قول الآخر

وكننت اذا خليل رام صرمى  
وأجاد أبو ذؤيب الهذلي حيث يقول

فان وصلت حبلى الصفاء قدم لها  
ومثله قول ابراهيم بن العباس

بقلبي من هوى البيض انصراف  
فان أنصفتني في ودى والا  
وقد أحسن الذى يقول

كم من أختى ثقة قد كنت آمله  
أهملته حين لم أملك صيانتها  
وقلت للنفس عديبه فتى نزلت  
فما بكيت عليه حين فارقتني  
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

أميطى الهوى ان شئت عنى فاقضى  
فلو كنت لى عينا اذا لفقاتها  
ولو كنت لى كفا اذا لقطمتها  
سألتك هل للتناقض المهد والذى  
فان شئت فاقبلني وان شئت فاعرضنى  
ولقد أحسن الحليح حين يقول

هويتكم جهدى وزدت على الجهد  
فان أمس فيكم زاهدا بعد رغبة  
لمعنى لقد أغضيت فيكم على التى  
تأينتكم بقيا الصديق لتقصدا  
• تمزوا يأس عن هواى فانى

عهود الهوى واسترزق الله في ستر  
ولو كنت لى أذا رميتك بالوقر  
ولو كنت لى قلبا نزعك من صدرى  
يخون سوى الاعراض والصدوا لهجر  
فوالله ما أمسيت منى على أسر  
ولم أر فيكم من يقيم على المهد  
فبعد اختار كان في وصلكم زهدى  
تجرعنى المكروه من غصص الحقد  
وتأبون الا ان تجوروا عن التقصد  
اذا انصرفت نفى فبهات من ردى

كتبونكم عنى فى السحق والبعد  
لاعلم ان الضد ينبو عن الضد  
تدلون ادلال المقيس على المهد  
والا فصدوا وافلوا فقل ذى الصد  
وها أنا ذا فيكم نذير لمن بصدى  
مضت سلفا في غير أجر ولا حد

سأقضى حياتى قبل هجرانه وجدا  
أجوز للأفراط فى حبه الحدا  
بان خائى ودى ولم يرح لى عمدا  
ورم سلوة تاقى بلوتك الرشدا  
أقتس عن ودى فلا أجعد الودا

وأفرطت فى التمدال والهوم والزجر  
ولا انتهى مقبولا لى ولا أمرى  
وقلت له سرا فاصنى الى سرى  
وهجر الذى نهوى أحر من الجمر  
وقد كنت ترجوه أحر من الجمر  
ولا داء أدوى من معالجة الصدر  
ولا شئ أشقى للفؤاد من الهجر  
فى الهجر لو يأتى شفاغة الصدر  
وما كنت فيه كالجنون أو السحر  
كان لم يكن عاناه فى سالف الدهر  
إذا قيس مقدار الشير من الذر

وأعرضت لما صار نهيا مقصا  
على كثرة الورد أن يتهدما

أبى القلب الا نبوة عن جميعكم  
أرى الصدر ضدا للوفاء وانى  
إذا ختمت بالغيث عهدى فبالكم  
صلوا فافلوا فقل المدل بوصله  
فكم من نذير كان لى قبل فيكم  
فوالسفا من صبوة ضاع شكرها  
وأنشدنى بعض المحدثين

هجرت حبيبا كنت أحسب ابنى  
• وذلك انى كنت صبا بحبه  
فقابلنى من قلة الحفظ للوفا  
فقلت لقلبي باللامة فاصطبر  
فطاوعنى قلبي فبت مسلما  
وأنشد أبو الطيب لنفسه فى مثل ذلك

عبت عليكم مرة بعد مرة  
فلما رأيت القول ليس بناقصى  
زجرت فؤادى زجرة عن هواكم  
أفنى كم يكون الهجر من تحبه  
وصبرك لو تدرى على الهجر ساعة  
تمز فان الصدر منه سجية  
تمز فان اليأس يذهب بالهوى  
تمز وداو القلب منك بهجرة  
فطاوعنى قلبي فبت أرى الهوى  
وأصبح قلبي فارغا من هواكم  
وأضحى ومانيه من الحب والهوى  
ولقد أحسن الذى يقول

وددتك لما كان ودك خالصا  
ولن يلبث الخوض الوثيق بناؤه

وقال آخر

لأشتهي ريق الحياض ولا التي      تخاض ويفشاها المطرحة الحرب  
ولا أشتهى الامشارب أحرزت      عن الناس حق ليس في مائها عب  
وأنشدني أحمد بن يحيى

واني لاستحي من الله أن أرى      رديف وصال أو على رديف  
وأشرب رقا منك بعد مودة      وأرضى بحبل منك وهو ضعيف  
واني للماء الخاطل للقذى      اذا كثرت وراده ليعوف

ومثله قول الآخر

لقد زعمت رباك أنك غادر      وانك للشرب الفداة عيوف  
لقد كذبت ما أن أعيج بمشرب      أجاج ومالي في الوصال رديف  
وأخبرني أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال كان نصيب يأتي خلة له بالابواء  
وكان اذا أتتها رجت به أمها وأكرمته وفرشت له الى جنب ابنتها فجاء يوما عندها  
فتى أصفر كأنه مسر يتولج عليهم بيثهم بغير اذن ويختلط بهم اختلاطا يكرهه نصيب  
فوثب الى رحله فشدّه على راحلته فعلقته به الجارية وقالت ألا تبوء عندنا يا أبا محجن  
كمادتك فقال

أراك طموح العين طارفة الهوى      لهذا وهذا منك ود مؤائف  
فان تحملى ردفين لأنك منهما      فحيثى بفرد انى لأرادف  
وأنشدني إبراهيم بن محمد النحوي لنفسه

يا من توهم اتسا نهواء      ونذوب شوقا ان نأى مشواء  
كذبتك نفسك في بعادك راحة      ان كنت بمن مهجتي تسلاه  
لا يجمع القلب القريح صباية      وتأذيا منه بمن يهواء  
لكن اذا حل الاذى صرف الهوى      فانزاح عن قلب الحب هواء

ومث ذلك قول أسماء بن خارجة الفزاري

خذي المفومنى تستدبى مودتى      ولا تنطقى في سورتي حين أغضب  
فانى رأيت الحب في القلب والاذى      اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

ومثله قول الآخر

وصلتك لما أن رأيتك واصلا      وباعدت حبل الوصل لما بدالكا

توهمت منك الحفظ والرعى للهوى  
زجرت فؤادى واجتنبتك بعدما  
كان قال قوم ان في الناس عاشقا  
وانشدنى غيره أيضا

منحتكم صفو المودة والهوى  
والأعينكم في القيود ولم أكن  
فقا بآتموني ضد ما قد منحتكم  
فقد نلت مما كان منى من الهوى  
فان شتم جدوا الوصال من الهوى  
فاني برى لا ذكرت مسودة  
وانشدنى أيضا لنفسه

من سلا عنك قاله  
لا تقولن لم وكم  
قالدى يقعد الهوى  
كل حب اذا انقضى

وانشدنى أبو عبد الله بن مسرف لنفسه

ادن من كل صاحب يدن شبرا  
وادا ما نأى ذراعا فزده  
نم لا تطلعن يوما عليه  
مك بالوصل والوداد ذراعا  
أنت بالهجر والقطيعة باعا  
بعبوب وان شئناك سماعا

وهذا الباب على كثرته واتساع القول في محته يمز على الأديب فعله ويمتعه ومن  
اتباعه شمله لانه لا يقدر أحد على التخلص من الهوى بعد الوقوع في شركه واشرافه  
على مهول مهلكه الا بعد هم دخیل وسقم طويل وفكر قاتل وشغل شاغل قمتحرز  
فوى الهوى من الهوى بالتزوع أولى من اعمال الحيلة في طلب التخلص والرجوع  
واعلم انه لا يصلح المشق الا لاربعة لذوى مروءة ظاهرة أو زى طاهرة أو ذى مال  
واسع أو ذى ادب بارع ويقبح من سواهم لان الفقير اذا بمدى طوره ورام ان يجاوز  
قدره قبح ذلك به كما انه يقبح بذى الفنى ترك التمرض لاسباب الهوى وذلك لصغر  
نفسه الدنيا وسقوط همته الرديئة لا يمنعه من طلبه قلة ذات يده ولا تعذر الجهد به

لساء الطبع وعدم الحاسة وموت الذات وبعد قان كئنا في قدسنا في غرض خطابنا  
وفصول كتابنا باباحة المشق والهوى ودعونا اليه الابداء وحتنا عليه الظرفاء وملأنا  
بذلك كتابنا فانا نرد لتصححة فيه بابايل اليه أهل التدبير وأهل المعرفة والتبجر  
ويرغب فيه العاقل ويزهده فيه الجاهل لاني لم اخله من كلام متوروشعر مشهور فقطف  
على ماأصلت بين لك ما فرعت ان شاء الله

## باب النهي عن الهوى

والتمرض لاسباب الضنى

اعلم انه يقبح بالرجل الاديب والعاقل اللبيب ان يستخذى في هواه ويملك قلبه سواء  
ويكون خادم قلبه واسير حبه لاسيا مع تغير الزمان وغدر الاحباب والحلان ما يجد  
فيهم خايلا صادقا ولا يصاحب الا ما ذاقتم ان اجهل الجهالة وأضل الضلالة صبر الفقى  
الاديب على غدر الحبيب قان الصبر على الحياة والفدر يضع من المروءة والقدرة وقد  
قال بعض الشعراء فاحسن

وانى وان حنت اليكم ضمازى فبا قدر حى ان يذل له قدرى

فلا ينمى لاحد ان يذل لهواء فيشمت نفسه أعداء ولا يركن الى واحدة من النساء  
الحرائر والاماء فكلهن في الفدر سواء وما لواحدة منهن عهد ولا وفاء ولقد أحسن

عيد الله بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

ألا أيها القوم المحبون ويحكم

فما واحد منهم مواف لواحد

فلو كنت من صخر لما كنت صابرا وما أنا من صخر وما أترك الصبرا

وقد بلغنا ان يبعث بلادا هند قوما لا يشقون ويرونه ضربا من السحر والجنون وذلك  
لمن فيهم الفلاسفة ولهم الحكمة والتجربة وزعموا ان سبب المشق سبب التوى وفيه المنلة  
والعناء ومنه يكون السقم والضنى وأكثر من في النساء وفاء اسرعن خيانة وحفاء  
وأعطاهن حلفا وإمانا اسرعن خبنا وسلوانا فيارحمى للادباء وشفقى على الظرفاء فبا  
أطول بلاهم وأكثر شقاءهم وأسخن عيونهم يذلى العزيز منهم بالذليلة والكثير منهم  
بالقليلة والشرىف بالذنية والتبيل بالزرية فيطول في عشقها سهره ويكثر في أمورها  
فكره وتهل هايتها اذا نأت دموعه ويطول لديها اذا قربت حضوعه وهى تظهر له الحبة

وتبدى له الرعية ونحلت بالإيمان المخرجت واليهود الموكبات أنه حظها من الآدميين  
وشغلها دون سائر العالمين وتريه الخبز عند القراق والفرح عند التلاقى قسلاً قلبه  
بما تورثه حتى يسقطا وهي تكتب سواء ولا تبا بهواء لها في كل زاوية وبيط وفي  
كل حقة خليط لم يدها قول الشاعر

فيا من ليس يطمعها محب      ولا ألفا محب حشك عام  
أنتك من قبة قوم موسى      فهم لا يصبرون على طعام  
أنت غواصها أشكو اليه      فلم أخلص اليه من الزحام  
ولا قول الذي أنشدني قوله أيضا

الحان يمجزع عن قوم اذا كثروا      لكن قلبك مثل الحان أضغاف  
في كل يوم له خمسون يشقهم      في كل شهر له ألف وآلاف  
وحكى الهم بن عدى أن رجلا من العرب هوى جارية فتمسك بوجهها وركن الى محبتها  
ثم أطلع على أنها لا تريد له لاس قطعها وأنشد يقول  
ألا حى اطلالا لواسة الجبل      ألوف تسوى صالح القوم بالردل  
فلو أن من أضحى منمرح اللوى      الى الرملة القصوى بساقطة الحل  
جلوسا الى أن يقصر الظل عندها      لراحوا وكل القوم منها على وصل

ومن أكثر الحال وأحق المقال قناعة المرأة بصديق وصبرها على رفيق أحسن من  
فيلل حالاً وأقلهن أشغالا من لها صاحب مشهور وخليط مستور وربيط ترأسه وصديق  
نجمه وان كان ذلك لالام ولا لطمع وآمال فقد كنا نخدمنا في باب صفات القينات وما  
طعن عليه من السكر والحيايات امهن يكنسبن بالهوى والعشق ويدارين بالملق والرفق  
وليس بنات البيوت في الحدور وربات الحجال والقصور كدوات المدق من القينات  
وكدوات التكب من المتقيات فان هؤلاء معروحات بطلب الدراهم والاموال منسوبات  
الى التكب بتسحق الرجال لا يقدم عليهن الا مفرور ولا يتق بين الا مسحور وانما  
يذهب على أهل الالباب وأهل النظر والاداب ومكر البنات الخفيات والفواتى  
المحجبات اللواتى لم ترهن البيوت ولم تكثر فيهن القالة والفنون اللواتى يبذلن نفيس  
الاموال لمن يتشقتنه ويسمن من رأسه وكأنه وزعم ثمن وراء الحجاب ودون  
الاقفال والابواب وانهن لا فرح لمن الا في المسكينة ولا فرح الا في المراساة ولا سرور الا  
في النظر من بعيد ولا قدرن على اللقاء الا في الخروج في كل عيد وأولئك اللواتى تحب

أمورهن وتعنى سرائرهن ويطعم الجاهل فيهن ويصبو الرزق اليهن ويتقبحهن الأحداث والاطفال ولا يتمسك بمودتهن الا الجاهل مع أن مكرهن أخفى من الخيال وأعظم من واسيات الحيلال تنفذ حيلهن على الرجال ويتمكن كيدهن من الابطال وفيما خبر الله جل ثناؤه في بعض القرآن من عظيم كيدهن ولطف حيلهن ما يغنى عن شرح كثير من سرهن وان في قصة زليخا ويوسف ما يستغنى به ذوو العقل والافهام من مكرهن القوى وكيدهن الخفى ولن يهتزم منهن الا المحرب ويتقى منهن الا المدرّب فان ذا الحكمة اذا كان بين عالما وكان في أمورهن حكيما أخذ من بحهن عفوّه وشرب من هواهن صفوه ولم يعلق بهن فؤاده ولم يملكن قياده وذلك الحسن الحال والرخى البال لم تورقه الغموم ولم تنفضه الهدوم لا كالذى غلب عليه الشقاء وأتيح له البلاء فركن الى حيلهن ودعته الرغبة الى ودهن فتكن منه الهوى وتفرّد به الضنى وتلك لا تشعر بسهره ولا تعباً بفكره وبالله أقسم صادقاً لو حلفت انهن لا يعرفن شيئاً من الوفاء ما حنت ولو بحث المفرور بهن المخدوع بمحبهن عن صحيح أخبارهن وفحص عن مكنون أسرارهن لوقف على صورة غدرهن ولبان له جملة من مكرهن ولهن عليه بمداكرامة ولرجع على نفسه بالملامة كما أنشدنى بعض الأدباء لنفسه

أصاك أرجو بعد ان رث حبله      لقد ضل سعي اذ رجوت ملولا  
أتوب اليك اليوم من كل توبة      فقد هنت في عيني وكنت جديلا  
اذالم يحمد الفى عن الغدر مذهباً      وجدت الى حسن المزاء سيلا  
فوالله لا أرضيت داعية الهوى      اليك ولا أغضبت فيك عدولا  
وأنشدنى أيضاً

سأغدر حتى تمجبوا من خيائى      فدا لى ذنب غير حسن وفائى  
ولولا أمور عارضت ما سبقتنى      الى الغدر حقاً لو تركت ورأى  
سأزف دمعى حسرة وتندما      على مامضى من صبوتى وعنائى  
أنشدنى للحسين الخليل

تراك على الايام تنجو مسلماً      ولست ترى من غدرة أبداً بدا  
الست الذى آليت بالله جاهداً      يمينا وخنت الله موثقه عمدا  
ألا في سبيل الله ود بذلته      لمن خاننى ودى ولم يرع لى عهدا  
هدمتك من قلب أقام لغادر      على العهد حتى كاد يقتلنى جدداً

ومن ذلك قول الحكمي

ألا في سبيل الله ود بذلته  
سوى ما إذا فكرت فيه وجدته  
وأشدني بعض الأدباء لنفسه

توافيت لي حتى حسبتك مفرما  
ومالك شيء منهما غير أنني  
وما كنت أدري كيف بصبر عاشق  
فأفقدني بالقدر من غمرة الهوى  
ولولم تخلصني بقدرك لم أجد  
فلم ترعيني قبل شخصك ظالما  
فجوزيت عني بالذي أنت أهله  
سيندم أسان له بعد خيله  
وأشدني أيضاً

يا قاب قد بان من كافت به  
شغلك بالفكر في نفسه  
قد يسلم العاجز الضعيف وقد  
وقد يفوت القريب مطلبه  
فان يذقك الوصال حسرته  
فارحل فن لا يحل مورده  
ولقد أحسن الحكمي حيث يقول

أيها المتألم عن عفره  
لا أذود الطير عن شجره  
وأشدني محمد بن خلف أحد الفقهاء وأحسن في قوله

إذا كنت لأنك من مروعاً  
إذا خانني من كنت أهوى وصاله  
أبت عزماتي أن يعود زمامها  
فيا من به كانت حياتي حية

لمن لم يكن مني لمشاره أهلاً  
أفوز به أني اكتسبت به عقلاً

وأعرضت حتى خلت نفسي مجرماً  
أراك ترى نقص الموائيق معنماً  
ولا كيف يسلي بعد أن يتنماً  
وعلمت قاي الصبر حتى تعلماً  
إلى سلوة حتى انقيامة سلماً  
تعمد أن يحني فأصبح منعماً  
فكل امرئ يجزي بما قد تبعه  
وقل لمن لم يرع أن يتندماً

نخل عنك الكاء من أثره  
أعظم مما لقيت من حذره  
تناف روح القوى من غيره  
وقد يؤوب البعيد من سفره  
فقد جنيت الأذى من نمره  
يفض به صفوه إلى كدره

است من إيلي ولا سمه  
قد بلوت المرم من نمره

بغدر فان الهجر ليس رائع  
فلست بجينات الخلود بقائع  
إلى غادر بالمهد ذل المضامع  
إلى ومن أولاه قلت رواثمي



تفر يأس عن تذكر ما مضى      فلست لمن لم يرع عهدي بتابع  
وإني وإن لم يرق دمي تأسفاً      عليك فما قلبي إليك براجع  
وأجود ما قيل في هذا الباب قول أبي ذؤيب الهذلي

فإن تعرضي عني وإن تبدلي      خيلاً واحداً كن سوء قصارها  
فإن إذا ما خلته رث حبلها      وجدت لصرمي واستمر عذارها  
وحالت كحول القوس طلت وعطلت      ثلاثاً فأعبي ردها وظهارها  
فإن قمين أن أودع عهداً      بمحمد ولم يرفع إلينا شئها  
وأحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

ألم تر أن المرء تدوى يمينه      فيقطعها عمداً ليسلم سائرته  
وكيف تراه بعد يمينه صامداً      بمن ليس منه حين تدوى سائرته

فهكذا لعمري ينبغي أن يفعل الأدباء ويمثل هذا فليعظ الظرفاء وقد يجب على العاقل  
التأدب وذوى الخنكة والتجارب أن يحمل المرأة بمنزلة الرمحانة يتسم بنصرتها وتمتع زهرتها  
حتى إذا جاء أو أن جفافها وحالت عن حالها في وقت قطافها نبذها من يده وألقاها وبعدها  
من مجلسه وقلها إذا لم يبق فيها بقية لمستمع ولا لندتمتع ولله الذي يقول  
تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن      عليك شجاً في الحلق حين تين  
وإن هي أعطتك اللبان فأنها      لآخر من خلانها ستلين  
وإن أقسمت لا ينقض التأني عهداً      فليس لمخضوب النسان يمين  
ومثل ذلك قول النمر بن تولب

وكل خليل علقه الرعا      ث والحيلات كذوب ملق  
ومن جيد ما قيل في هذا الباب مما يجب قبوله على ذوى الالباب قول الحكم بن معمر  
الحضري أحد بني حصن بن محارب

وبعض الهوى داء وفي اليأس راحة      إذا أتيت وصل لو نبالك منزل  
وذو العقل لا يأسى على وصل خلة      إذا لم يكن يوماً عليها معول  
فلا ترض بالامر الذي ليس بالرضى      إذا كنت تمام الامور وتفصل  
إذا المرء لم يحببك الا تكرها      فدعه ولا يمجز عليك التحول  
وفي الارض أكفاء وفيها مراغم      عريض لمن خاف الهوان ومرحل  
وأن يقطع الامر الذي أنت قادر      على جسده منه أعف وأجمل

والكلام في هذا الباب مطرد والقول فيه منسرد ولكن كرهت به اطالة الكتاب  
واقصرت على قليل من الخطاب وأبدت نصيحتي للأدباء وأهل المعرفة والقلاء  
وأخبرت بما صح عندي وبألفت في النصيحة جهدي فان رغب فيها واغب فقير ملوم  
وان زهد فيها زاهد فقير مذموم وأنا أعود الى ذكر الظرف والهوى فقد مضى من  
هذا الباب ما كفى واعلم أن للعشق سنة مقصودة وللظرف شرائع محدودة وأنا أرياه  
وأهله وطلابه متبعين لسبلها متمسكين بمجملها متى حالوا عنها سموا بنير اسم الظرفاء عند  
أهل الظرف ودعوا الى غير سنة العشاق والأدباء ولهم فيما استحسوه من الزى والطيب  
والثياب والهدايا والطعام والشراب حد محدود مستحسن معلوم وزى بين الطائفتين  
مقسوم لالرجال يتجاوزون ما حد لهم الى حد منظرقات النساء ولا النساء يتجاوزن  
حدهن الى حد الرجال الظرفاء وأنا أصف لك زى الفريقين من الظرفاء والمتظرقات  
وأشرح لك ما عليه هؤلاء وهؤلاء من الزى والهيئات ان شاء الله

### باب ذكر زى الظرفاء

في اللباس المستحسن عند سروات الناس

أعلم أن من زى الرجال الظرفاء وذوى المروة الأدباء الغلائل الرقاق والقصص السفاق  
من حيدضروب الكتان الثاعمة الثقة الألوان مثل الديبقي والجاني والمبطات الناختج  
والخامات ودراربع الدرجرد والاسكندرائي والملمع الحزى والحراساني ومبطات  
القوهى الرطب وأزرالقصب الشرب والاردية الحشاة المدنية والطباسة الملمع التيسابورية  
والمصمتة الديقية والحياب التيسابورية والمصمتة الطرازية والوشى السعدية والحزوز  
الكوفية والمطارف السوسية والاكية الفارسية والطباسة التومسية الزرق السلوية  
وكل ما أشبه ذلك وقاره ودنا منه وصاحبه وليس يستحسن لبس الثياب الشعة الألوان  
المصبوغة بالطيب والزعفران مثل الملمع الاصفر والديبقي المعب لان ذلك من لبس  
النساء ولبس القينات والاماء وقد يلبسون ذلك في العصد والعلاجات ووقت الشراب  
والحلوات الغلائل المسكة والقصص المنبرة والاردية الملونة والازر المعصرة وربما  
استعملوها لفرشهم ولبسوها في وقت قصفهم ونظرفوا بها في مجالسهم وتخففوا بها في  
منازلهم والظهور فيها قبيح بالسوقة والظرفاء مستحسن من أهل التمس وابناء الخلفاء  
وليس يميز أهل الظرف والادب لبس شيء من الثياب الدنية مع غسيل ولا غسيل مع  
جديد ولا الكتان مع المروى ولا الباياف مع القوهى أيضا وأحسن الزى ما تشاكل

وانطبق وتقارب واتفق

## باب زى الظراف فى التكك

والتعال والحفاف

ومن زيهم لبس التعال الزيجية والتخان السكتانية والمشعرة البانية والحذو اللطاف  
والختمة الحفاف ويشرك أسودها بأحر وأصفرها بأسود ويلبسون الحفاف الهاشمية  
والمكسورة الكتايه ومن الادم الثخين والاسود الرزين بالجوارب الحز والمرعى  
والقرز ويميون لبس الاحمر من الحفاف ولبس الدارشية الحفاف ويتخذون التكك  
الابريمية والتكك الحزبة والمطارف القطئية والمنقوشة الارمنية

## باب زيهم المخصوص فى الحواتيم والقصوص

التختم بالمقيق الاحمر والفيروزج الاخضر والفضة المحرقة والياقوت الاسمانجوني  
والبجاذى الحراسانى والمعرانية الحمر والياقوتية الصفر والبانية السود الحسنة القدود  
على الحواتيم المهرانية والمضروبة المتوكلية ولا يتختمون بالذهب وليس من زى ذوى  
الادب وانما هو من لبس النساء ولبس الصبيان والاماء

## باب زيهم فى التعطر والطيب

الذى من خالفه كان غير مصيب

ومن زيهم فى التعطر والطيب بالمسك المسحول بماء الورد المحلول واستعمال المود  
المضبر بماء القرنفل المحمر والتد السلطاني والعنبر البحرانى والمير والذرائر المفتوحة  
بالعبائر وسوى ذلك من الطيب لا يقربونه والكافور لعله برده لا يستعملونه الا من حرارة  
ظاهرة أو من علة غالبية أو موضوعا على الجمر مخلوطا بعير المسك وزعفران الشعر  
وهو بهذه الصفة أطيب البخور وليس البرمكية وما أشبهها عليهم بمحظور وان الحيد من  
البرمكية ومن البخور الذكية وانما يكره استعمالها المتظرفون اذ هي مما يستعملونه  
المثقلون وكذلك اجتنبوا ماء الحنوق لانه من طيب النساء والغالية اذهى من طيب  
الصبيان والاماء ولا يستعملون شيأ من الطيب الذفر مما يدوله لون ويبقى له أثر وفي  
ذلك حديث مأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طيب الرجال ما ظهر رائحته  
ومنى استعمالوا شيأ من الغالية أو طيب النساء كانت في أصول الشعر بحيث يشم ولا يرى له أثر

## باب في مستظرفات النساء

في اللباس المخالف لزي الظرفاء

لبس اللؤلؤ المصنوع والاردية الرشيديّة والثروب المزرة والاردية الطبرية والقصب الملون والحرير المعين والمقانع التيسابورية وأزر الملحم الحراسانية والجربانات الخفافية والكمام المفتوحة والسرراويلات البيض المذيبة والماعجر السود المسنبة ولا يلبس شيئاً من التكم ولا شيئاً من المرشوش والمطيب ولا التقيّة الالوان ولا من الثياب البياض الكتان الا ما كان ملوناً في نفسه أو مصبوغاً من جنسه أو مقبراً بلون من أجناس المسك والمصنل وأجناس المنبر والمسبل ليحول بالطيب عن تلك الحال اذ لبس البياض عندهم من زي الرجال ولا يهسن أيضاً من الثياب الاصفر والاسود والاخضر والموود والاحمر الا ما كان جنسه الصفرة والتزيق والحضرة والتوريد والحجرة مثل اللاذ والحرير والقز والديباغ والوشى والحز لان لبس المورد والاحمر والسنيري الاخضر انما هو من لبس النساء التبطيات ولبس الاماء المتقينات والبياض عندهم من لبس المهجورات والازرق والحداد من لبس الارامل والمقرعات واحسن الذي عندهم ما ذكرناه وليس يتجاوز حد ما رسمناه

## باب زيهن المخالف لزي الرجال

في لبس التكم والخفاف والنعال

لبس النعال الكتنبية المشمرة والمدهونة المحضرة والخفاف الزنانية والمكسورة والرهاوية والتكم الابريسية والرجال يشركونهن في التكم الابريسية ولا يشركن الرجال في التكم الديباغ المنسوجة وشرابات الابريسم المفتولة والزناير العراض ولا يذهبن في ألوانها الى البياض ولا ما كان منها كثير الالوان والتخطيط ويظهرن من الالوان وقد يلبسن أيضاً التكم الحزيرة المطرقة الفضية ومن زيهن أيضاً في الطيب الذي ليس للرجال فيه نصيب استعمال الاغاخ والصندل والصياح والقرفل والساهرية والادقال والمجمونات والزعفران والحلوق وماء الحلوق والكافور وماء الكافور والثلثة الحزائية والبركيّة السلطانية وسائر صنوف الادهان من البنفسج والزنبق والبان الا انهن اجتنبن استعمال العرشنام والرجال لا يستعملون شيئاً من ذلك والنساء

يستعملن جميع طيب الظرفاء والظرفاء لا يستعملون ثياباً من طيب النساء ومن زين  
المطوم في لبس الحلى المتخوم لبس مخانق القرفط الحجر ومراسل الكافور والمنبر  
والقلاد للفصاة والملاذات المهرمة بشرابات الذهب المشبكة والابر يسمية المسلسلة  
وأخذ السبع الطلاف من المخروطة الخفاف ومثل السبع الحلك والكوهو والكرك  
والبور النقي وحب اللؤلؤ السرى والحلب الاحمر والكاربا الاصفر وسائر صنوف  
الباقوت والجوهر وينظن بالحلب وصنوف الجوهر كرازين وينقش بالابرسم  
والذهب عصائبهن ويتخذن خواتيم المقرنة والمناقير المطبقة بقصوص الباقوت الاحمر  
والزمرد الاخضر والاسمانجوني والاصفر ولا يحسن بهن التخنم بالمينا والعقيق والمضة  
والحديد والملوح والفروزج والبجاذى والمسانيح وذلك من لبس الرجال والاماء  
وليس من لبس متخرفات النساء ولا يتخذن منها ماضاق وعسر ولا ما جفا وكبر وقد  
تطير بعض الظرفاء من هدية الخاتم وزعموا انه يدعو الى القطيعة وتهاداه آخرون  
وأقاموه مقام التذكرة والوديسة فاما الذين تطيروا منه فينشدون

وما كان هذا الهجر من طول بفضة ولكن بمض المزح للمرء قاتل  
مزحت لمجنى مرة بنحواتيم لاأخذه حلت على التوازل  
فصدت ولم تسلم على خيانة وطول صدود الحل للعقل سامل  
وينشدون أيضا

انى مزحت ولم أعلم بخاتمته فكان منه ابتداء الهجر والغضب  
قد كنت ما قال أهل الظرف أنكره وكان قولهم عندي من اللب  
أن الخواتيم فيها قطع وصلكم فقلت هذا لعمرى غاية الكذب  
حتى ابتليت فكان الحق قولهم أخذ الخواتيم فيه أكثر المعطب  
وأشددنى صديق لى في ضد ذلك

يقول أناس في الخواتيم أنها تقطع أسباب الهوى وأقول  
بان خواتيم الملاح وصول وخاتم من تهوى الملاح وصول

والمة فيما كرهه الظرفاء وتطير منه الادباء من هدية التكة والخاتم حتى صار مستفيضاً  
في العالم ان هذين وحديهما من جميع اللباس أن يستطرقا فيستلبا ويستحسنا فيستوها  
وان الواحد اذا أهدى الى خليله وأرسل الى حبيبته بخاتمته أو تكته ففقد ذلك من  
يده أو حزته بمنه باعث من غيرته على قطيعة وهجرته فاما من يتلقى هدية آخاه

بالقبول ويتزلم منه المنزل الجليل ويحفظها كحفظه لبعده ويشفق عليها من الدهر  
وغيره فهو آمن من الخيانة مستريح من المأبة وقد رأيناهم ربما أهدوا ذلك فيهدونه  
على سبيل البيع ويأخذون منهم الشيء الطفيف اليسير كالدرهم الصغير والقطعة من  
البحور فيخرج بهذا البيع عن حد الهدية ويأمنون ما فيه من مكروه البلية وقد بلغني  
أن أبا نواس دخل على خالد خيلويه فنظر في أصبعه الى خاتم فقال أريدني فدفعه اليه  
وكان علامة بينه وبين جارية يحبها فانصرف فاستعمل واحد على مثاله ثم بعث به اليها  
فانكرت الفص فبعثت به اليه ولم تأتبه فدخل على جباله فلما رآه مثل بعين يديه  
وأنتأ يقول

تفديك روى يا أبا جعفر	جارية كالقصر الازهر
تملقتني وتملتتها	طفلين في المهد الى المكبر
كنت اليها تهادي الهوى	بخاتم لي غير مستكر
فانكرته اذ رأت فسه	فادركتها غيره المنكر
قالت لقد كان له خاتم	أحر بهديها البناء سرى
فالיום قد علق فبري فقد	أهدى له الخاتم لا أمري
آمنت بالله وآياته	ان انا لم اهجره فليصر
أويأت بالحجة في تهني	اياه في خاتمه الاحمر
فاردده تردد وصاها أنها	قرة عيني يا أبا جعفر

فأخرجه من أصبعه فدفعه اليه فهذا دليل على اجازة تهادي الخواتيم وحفظها لأربابها  
وشدة الغضب والغيرة عند ذهابها فاما الطعام فعيوبه أشد الاشياء على الظرفاء ضررا وهم  
من عيوبه أشد توقيا وحذرا لتكاثر عيوبه وكثرة معييه وأنا أدين لك زيهيم في ذلك  
وما استحسنوه في ذلك واستعملوه وما استقبحوه فاجتنبوه ان شاء الله

### باب ذكر زى الظرفاء في الطعام

الذى بانوا به عن منزلة الاثام

اعلم أن أول ما استعملوه تصغير القم والتحالل عن الشره والهم وأكل الاوساط  
الرفاق والبزماورد الدقاق وليس يأكلون المصبة والمضلة ولا العرق والكلوة ولا  
السكرش والقبة ولا الطحال والرنقولا يأكلون القديد ولا يأكلون الزريد ولا ما في

القدر من الورق ولا يتحصون المرق ولا يتبعون مواضع الدسم ولا يملثون أيديهم  
بألزهم ولا يجللون الملح وهو عندهم من أكبر القبح ولا يكوكبون في الخل ولا يمشون  
في أكل البقل ولا يأكلون الطلع لشبه رائحته برائحة الماء الدافق ولا يمششون  
من العظام كراديس قصب الساق الغليظ وانما ماشهم ما لان وصفر ولا ما غاظ وكبر  
وبأخذون ما نقل من المشاش على ظهر الأصابع ويطرحونه ناحية من الحيوان ولا  
يزهون ما بين أيديهم من الرغفان ولا يتعدون مواضعهم ولا ياطعون أصابعهم ولا  
يملثون باللقم أفواههم ولا يدمسون بكبرها شفاههم ولا يقطرون على أكفهم ولا يجللون  
في مضغهم ولا يأكلون بجانبي الشدقين ولا يزأجون بين الأسنان ولا يجاوزون ما  
بين أيديهم شيء من الفتات ولا يأكلون قدرا باثمة ولا قدرا مسخنة ولا يفسون في  
حرقه ولا يضعون لقمة ولا يأكلون شيئا من السكوريج والصحنات ولا الريناء  
والسميكات ولا شيئا من السكواميخ والمالح وأكل ذلك عندهم من الفضائح الآن  
القينات المتطرفات والنساء القصریات ربما نظرفن بأكل المالح والمالح في منازل  
متشبهين ويوت صرابطين فيذهبن مذهب طرح المؤونات وخفة النفقات ولا  
يأكلون الجراد والاريان لئلا شههما بالاشياء القبيحة من الحيوان ولا يأكلون  
الحبوب التي تهيج الارياح وتولد القرقرة والانتفاخ ولا يأكلون في النهار أكثر من  
أكلة ويكثرزون القيام في مجالسهم ولا يكثرزون من الضحك والكلام عند حضور  
المائدة والطعام ولا يتخللون على المائدة قبل أن تفرغ ولا يتحفزون لمجيئها قبل أن  
توضع وإذا غسلوا أيديهم لم يطلبون الغسل قبل طلب ايتائها من الوسخ والكدر ولم  
يقصدوا التقصير الذي يبقى منه رائحة العطر وكذلك أيضا إذا تئدوا فملوا كفهم إذا  
غسلوا فاما النقل فانهم يحضرونه مواندتهم ويعطونه ولا تدهم ولا يكثرزون من أكله  
ولا يأتون على كله وانما يعنون منه بالشيء اليسير من التمتع ويحبتون من ذلك الهندبا  
وأكشوت لبردهما والفجل والحرف لتهنهما والسكرات والبصل لرائحتهما والقنداح  
والهندقوقا لحشتهما ولانهما أيضا يحضران الانسان والعمور ويحذنان الرائحة والتعبير  
ولن يقع الثوم في قدر فيدوقونه ولا البصل فيقربونه ولا يلفظون باسم الطرخون  
لا ابتداء اسمه وشناعة لفظه فيكونون عنه فيضيفونه الي التمتع وقد سماه بعضهم بقلة  
الحياض وسماه آخرون كافور الفؤاد وكل يقصد الى معناه والخس لا يقربونه لموضع  
تففته والحيار لا يأكلونه لئلا يردده والجزر يتجallon عن مسه ولا يرون النظر اليه

دون أكله وكذلك القثاء والهلين ولوضع التوى أيضا رغبوا عن أكل الزيتون  
ورغبوا عن أكل ما خالطه التوى من فاكهة الصيف والشتاء مثل القصب والبسر  
والمشق أيضا والتمر وكذلك سائر الاطبا والشمس والتبق والنبات وكذلك في  
الحوخ والشاهلوج والاجاص وهو عندهم من أكل العوام لا من أكل الخواص  
ولا ينفق عندهم الرمان والتين وهذان عندهم والبليخ من تهجين خاصة اذا انشقت  
الرمانة وتصدعت البليخة اذا انكسرت وجوزة ولوزة وتينة وموزة ولا يدفع بمضهم  
الى بعض ورده واحدة ولا نبة واحدة ولا لوزة واحدة للتفيل ولما يقع فيه من  
التميل ولا تقول متظرفة لآخرى هذه وذلك ولوزتك ونبتك وجوزتك ورماتك  
وتينتك وذلك عندهم أجل العيوب تشماز منه القلوب ويختبون له أشد الاجتناب  
ويكتبون له أمرا كتاب وكذلك لا تقول واحدة لآخرى ارفى رجلك ولا ذيلك  
ولا اقمدي عليه ولا دخليه واخرجه ولا أصعديه ولا يصيه ولا اتخيه ولا سبي ولا  
سرحى ولا شيلي ولا اتحي ولا اعلى ولا قد علمت ويحسبون ذلك وما أشبهه من الكلام  
عما كثر استعماله في خطاب العوام ولا يكادون يلفظون به ولا يعطف بأسنهم ولا  
يخبرونه في شئ من محاطبتهم ويذرونه ويتوقون منه ويعيبون المتكلم به ويمرضون عنه

### باب ذكر زيههم في الشراب

الذى يتخيره ذوو الالاب

أما ما عليه الظرفاء وأهل المرة والادباء فانهم لا يشربون من الشراب أسوده ولا  
يشربون الا أجوده مثل المشمش والزبيبي والمصل والمطبوخ والطلاء والمعدل ولا  
يقربون مالاغسه أختر ولا ما خالطه الكدر ولا يشربون الا ما صفا من الشراب  
ويتجاللون عن المسحور الدوشاب اذ هو من شراب العامة والرعاع وشرب السوقة  
والاتباع ولا يتقلون على شرابهم بالاشياء الرذلة مثل الباتلى والبلوط والبسر المقلو  
والقريئة والحظرة والخيراء والشاهلوط والخرنوب الشامى وما أشبه ذلك من الاثقال  
وأكثر ما يتقل به المتظرفون ويحبب به المتريكون مملوح البندق ومقشر الفستق  
والمالح الفطلي والعود الهندى والطين الحراسانى والملح الضعافى والسفرجل البلخى  
والنفاخ الشامى ويتخذون من كل شئ من الآية اسراء ومن الزجاج أجوده  
وأثقال وأما ما اجتنبوه من الهدايا وتخوفوا من هديته البلايا فاشياء يكثر بها العدد



وبصول بها الامد وأنا اذ كر من يسيرها ما يستدل به على كثرتها

باب ذكر الاشياء التي يتطير الظرفاء

من اهدلتها

ويرغبون عنها لشناعة اسمائها

فن ذلك الاترج والسفرجل والشقائق والسوسن والنمام وأطباق الخلاف والغرب  
والبان قاما الاترج فان باطنه خلاف ظاهره وهو حسن الظاهر حامض الباطن  
طيب الرائحة مختلف الطعم ولذلك يقول فيه الشاعر

أهدى له أحبابه أترجة فبكى وأشفق من عيافة زاجر  
خاف اللون اذ أته لانها لوان باطنها خلاف الظاهر  
فرق المقيم من حموضة لبها والالون زينها لعين الناظر  
وأما السفرجل فلان فيه اسم السفر وقد قال فيه الشاعر  
متحفي بالسفرجل لأريد السفرجلا  
اسمه لو عرقته سفرجل فاعتلى

وقال آخر

أهدت اليه سفرجلا فتطيرا منه وظل متيا مستعبرا  
خاف الفراق لان أول اسمه سفر فحق له بان يتطيرا  
وأما الشقائق فلشطر اسمه ولقول الشاعر فيه

لا تراني طوال ده رى أهوى الشقائقا  
ان يكن يشبه الحدو د نصف اسمه شقا

وقال آخر

لا يحب الشقائقا كل من كان عاشقا  
ان نصف اسمه شقا ، اذا فته ناطقا

وأما السوسن فلان اسمه السوء وقال فيه الشاعر

سوسة أعطيتها وما كنت باعطاءكها محسنة  
شطر اسمها سوء فان جئت بها آخر منها فهو سوء سنة  
وأنت ان هاجرتني ساعة قلت أنت من قبل السوسنة

وقال آخر

يا ذا الذي أهدى لنا سوسنا      ما كنت في اهدائه محسنا  
أوله سوء فقد ساءنى      ياليت أنى لم أر السوسنا  
وأما الياسمين فليبدأ اسمه تطير منه ولقول الشاعر  
انى لا ذكر بالريحان رائحة      منها فلفلقب بالريحان ايناس  
وأمنح الياسمين البنض من حذى      لايأس اذ كان في بض اسمه ياس

وقال آخر

أبصرته في المنام ناولنى      من كفه الياسمين والغربا  
فكان ياس في الياسمين وفي      نرب اغتراب ياشوم ملوها

وقال آخر

أهدى حبيبى باسمينا فى      من سره الطيرة وسواس  
أراد ان يوتئ من وصله      اذ كان في شطر اسمه الياس  
وأما التهام فلشأنة اسمه وقول الشاعر فيه  
حييتها بتحية في مجلس      بقصيب نمام من الريحان  
فتطيرت منه وقالت قصه      لاتقرب من مصيع الكتمان  
وأما الآس فقد تطير منه قوم وزعموا انه اياس وتغافل به آخرون وزعموا انه مواسة  
وأساس قال الشاعر

ما أحسن الآس في عني وأطيه      لولا اتصال حروف الآس بالياس  
ما ضر من كان أهدى الآس من يده      لو قال ريحانة يبنى به الآسى  
لولا الذى أتى من طيرتى بهما      ما فارقا أبدا ناجا على راسى

كذلك تطيروا من الخلاف لموضع الحلف والغرب للاغتراب والبان للتابين وروى عن  
كثير عزة انه بلغه انها عليقة وانها تشوقه فخرج يريد بها وهي بمصر فرأى غرابا ساقطا  
على بانه ينتف ريشه ويطاره على رأسه فتطير من ذلك واتى عرافا من نهد أخبره بما رأى  
فأبسه من حياتها وأخبره بوقتها فلما وصل الى مصر خبر بموتها فانشأ يقول

فما أعيف الهدى لادر دره      وأعلمه بالزجر لاعزنا صره  
رأيت غرابا ساقطا فوق بانه      ينتف أعلى ريشه ويطاره  
فما غراب فاغتراب من الهوى      وبان فين من حبيب تعاشره

وقال أبو الشيمس

أشأقك والليل ملقى الجران  
أحصى الجناح شديد الصباح  
غراب ينوح على غصن بان  
يكى بمنين ماتدمعان  
وفي البان بين بعيد التدانى

وقال بعض الاعراب

وكنت قد اندملت فهاج شوقى  
تجأو بنا باحن أعجمى  
بكاء حمامتين تجأوبان  
على غصنين من غرب وبان  
فقلت لصاحبي وكنت أحرى  
فقالا الدار جامعة بسعدى  
وكان البان أن بانت سليمى  
وفي الغرب اغتراب غير وان

وقال نصيب

الأراع قلبى من سلامة أن غدا  
فأزجر ذاك البسان بنا مواشكا  
غراب على غصن من البان يعب  
وغربة دار ماتداني فيصقب  
وقد استحسنوا هدايا كثيرة وتقالوا فيها بقول الشاعر وان كان بمضها مما ذكرناه  
انهم لا يتهادونه من طريق الظرف واجتنبوه لعة التسفيل وأحبوه من حسن التقول  
فمن ذلك الرمان وهو مما ذكرناه انهم لا يتهادونه لما فيه من التسهيل وما يقع فيه من  
التمثيل وكذلك الشاهلوج والتبى والورد والبنفسج فالما الرمان فقد قال فيه الشاعر

أهدت اليه بظرفها رمانا  
قال الفقى لما رآه تفولا  
تنبه ان وصالها قد آتى  
وصل يكون متمما أحيانا  
رم يرم تشعنى بوصالها  
لقد التقول صادقاً قد كانا

وأما الشاهلوج فهو مما فيه النوى وقد تهاداه قوم لموضع تقول الشاعر به اذ يقول

أهدت اليه الآن شاهلوجا  
فمضى على قال الهدية جاسرا  
تنبيه أن لو جاء كان ولوجا  
عمدا فصار مداخلا خريجا

وأما التبى فهو يستقبل وقد قال فيه الشاعر

أيا أحسننا خلقا  
تفالت بان تبى  
ومن فات الورى سبعا  
فأهديت لنا التبى  
س ماسرك أن تبى  
قابلك إله النا

وأشقى الله شاديك وحاشى لك أن تشقى

وأما البنفسج أيضا فقد قال فيه الشاعر

أهدت إليه بنفسجا يسابه تنيه ان نغمها تحديه

فارتاح بمد صباة وكابة ورجلحس الضن ان تديه

وأما الخوخ فقد أطنبوا في وصفه وأكثروا من مدحه وزعموا انه أشبه شئ بالحدود

من التفاح وأقرب شسبها بالوجنات الملاح لانه يشاركها في الياض والسمرة والادمة

والصفرة والتوريد والحمرة والزغب اللين البشرة وهو أطيب ملثم وأعزب مقبل وأذكى

مشم وهو عند طائفة من أهل الهوى أجمل مرتبة من التفاح لولاماخاطه من التوى

الذى يشماز منه الطرفاء ويشاء الادباء وانه مفقود والتفاح موحد وأما الورد فقد

تفاد به كثير من الظرفاء وذكره كثير من الشعراء أشدنى بعض الادباء

أهدى له وردا فاخبر انه في اواردين ولم يكن ورادا

فارتاح من فرح بطيب وفوده وعدا له ورد الحياء فزادا

وليس عندهم في الروض شئ يشبهه ولا في عروض الروض ما يدركه وقد ذكرت ذلك

في باب لطيف لرعبي في اقتصاد التأليف قف عليه واعرفه

باب ما قيل في صفة الورد

ومحله من قلوب ذوى الوجد

اعلم ان الطرف قد أكثروا من تفصيل الورد ومدحه الشعراء وقد أطنب فيه

وأفرطوا في امت حسنه واشتهوا رائحته حتى شسبهوه بالوجنات الحمر وقايسوه الى

الحمر وملوه بالاشياء الملاح كفعلهم التفاح وهما عندهم في مرتبة واحدة قال العباس

ابن الاخنف

أبيض الآس والحلاف جميعا لمكان الحلاف والياأس منها

وأحب التفاح والورد حتى لو وزنته بالحلال وزنها

أشبهها ريقها ونكهة فيها فها بيتان أطيب عنهما

وقال آخر

عشبة حياني بورد مكانه خدود أصبحت بعضهم الى بعض

وولى وفصل الحمر في حركاته فقال بسم الرخ بالنفسن الغض

وقال آخر

يضحك الورد الى ور د بخديك مقيم  
جما شككين وقفي ن لألحاظ التديم  
غير أن المسك أولى بك في كل نسيم

وقال آخر

سيلم الورد أنى غير ذاكره اذا الحدود أعارت يحسها بصري  
كم بين ورد مقيم في أماكنه وبين ورد قليل المكث في الشجر  
هذا حنى مصون في منابته وذاك متمن في كل محتضر  
وقال عبد الله بن عبد الله بن طاهر

مرت وفي كفها ورد فقلت لها حي محبك قالت عن لى شغل  
فقات بخلا فقالت قد وهبت له وردا جنيا وذا بالكعب يتدل  
ان كان لم يجنه منه أنامله فقد جتته له الالحاظ والمقل

وقال آخر

ورد خديك مقيم أبدا ليس يريم  
أنا مه في نسيم ما بدا منه نسيم

وقال آخر

تمتع من الورد القليل بقاؤه فانك لم يفجعك الاقناؤه  
وودعه بالتقيل والشم والبكا وداع حبيب بمدحول لقناؤه  
وقد تطير منه آخرون وسموه الفدار وغضوا دونه الابصار لقلة لبته ويسير مكثه  
وسرعة زواله وتغيره وانتقاله وخبرت ان قينة أهدت الى ربيط لها غصن آس فسر  
به وأنشأ يقول

والآس يبقى وان طال الزمان به والورد يفنى ولا يبقى على الزمن  
وأهدت له وردا تطير منه وقال

أنت ورد وبقاء ال ورد شهر لاشهور  
يذهب الورد ويفنى والى الآس نصير

فكتب اليه بعض اخوانه

سر بالآس الذى أهدت له ثم لما أهدت الورد جزع

ذلك أن الآس باقى دائم ولأن الورد حينما ينقطع

وقال بعض الشعراء

وصلت وكان الورد أول ما يبدأ فلما تولى الورد ولى مع الورد

فيسأل أن الورد آس قائم يدوم على الحالين في الحر والبرد

وفضائل الورد أكثر من أن يحصى عددها أو يبلغ أمدها وقد أفردت لذلك كتابا بوجه أبواب وترجته بكتاب القدر وشعته بفضل الورد فأغنى ما في ذلك الكتاب عن إعادته ذكره في هذا الباب والتفاح أعظم عندهم قدرا وأجل أمرا وأعلى درجة وأرفع رتبة لسلامته من اليباس والتوريد وقد ذكرت فضائل التفاح في كتاب التفاح في غير باب فأغنى عن إعادته في هذا الكتاب غير أني أذكر في كتابنا هذا حجة مما وصفته به الأدباء ومدحه به الشعراء ولست أذكر في عرض هذا الكتاب شيئا مما في ذلك الكتاب لأن لا يتلى بشئ من المحن فينسب إلى ضيق العطن وبالله التوفيق

### باب ذكر التفاح وما

كرهه الأدباء من أكله

اعلم أن التفاح عند ذوى الظرف والمشاغ وذوى الاشتياق لا يبدله شئ من الثمر ولا الثور والزهر كيف وبه تبدأ أشجانهم وبوروده نسكن أحزانهم وعند بعضهم بضمون أسرارهم وإليه يبذلون أخبارهم إذا كان عندهم بمنزلة الحبيب والآنيس وبموضع الصاحب والجليل وليس في هداياهم ما يسادله ولا في أطايفهم ما يشاكله لقلبه شبه بالحدود الموردة والوجعات المضرجة وهو عندهم رهينة أحبابهم وتذكر أنصافهم إلى وردته يتطربون وبرؤيته يستبشرون ولهم عند نظرهم إليه أنين وعند اشتياق رائحته حنين حتى إن أحدهم إذا غلب عليه القلق وأزعجه الارق لم يكن له ممول إلا عليه ولا مشككى إلا إليه وأنشدني بعض أهل الأدب

لما نأى عن مجلس وجهه ودارت الكأس بمجرها

\* صيرته قفحة بيتنا إذا ذكرناه شمنها

وأهاها قفحة أشبهت خديه في بهجتها وأها

وقال الحكمي

قفحة جاءت وقد علفت وركبت بالورد والآس

أشرب من كأس على ريعها بالرغم من أهلى وجلاسى

وقال آخر

تفاحة أهديت ظرفاً مضضة  
يضاء في حمرة علت بغالية  
قد أحفنتى بها في التوم جارية  
لو كنت ميتاً ونادتنى بنفمتها  
وقد جرى ماء ثغرى في ضواحيها  
كأنما جنبت من خد مهديها \*  
روحي من سوء والإسقام تغديها  
لحلت للصوت من لحدى أليها

وقال آخر

حياء من يهوى بتفاحة  
جاد ولم ييخل بها بعد ما  
قد عض أهلها باسنائه  
عذبه دهرها بهجرانه

وقال آخر

تفاحة تأكل تفاحة  
فالتسر والتسر لكى أشتى  
بالتنى كنت الذى يوكل  
بملة الاكل ولا أوكل

وقال آخر

تفاحة من عند تفاحة  
أحببها تفاحة أشبهت  
قرية المهد مكفها  
حمرتها حمرة خديها

وقال آخر

تفاحة حمراء منقوشة  
فلم تزل في كف ندماتنا  
ركبتها في خضرة الآس  
تدور من كأس الى كأس

وقال آخر

تفاحة من عند تفاحة  
يامهدى الحسرة يا قاتلى  
ضمخها المهدى لها بالعير  
أهديت لى والله قصه الظهور  
قد كنت في بحر من حبكم  
فصرت مذأهديتها في بحر

وقال آخر

فلو أنى اشتكى لاجل حزنى  
وكان طامناً فيها جنباً  
وما ألقاه في دار الخلود  
من التفاح والورد التضيد  
لقلت دعوا لها حصى فانى  
أشبهها بالوان الحدود

وقال آخر

حياء من يهوى تفاحة قد جئت بالاحفظ من خده  
ممضوطة بالاحفظ محفوفة بسكر الآحال من صده  
لوشما الخلق لماتوا ما لعشر مايلقاء من جهده

وقد مضى من هذا الباب متنع وهو كبر متنع ولهم أشياء من زيهم جليلة وتنف  
من مناقبهم نيلة أنا أصفها لك في موضعها وأقطعها من مقاطعها منها السواك الذي  
صبروه كاحد الفروض الواجبة والامور الارادية وقد شرحت فيه بآلة التقص عليه  
ان شاء الله

### باب ماجاء في السواك

وما قيل في عود الاراك

اعلم ان من زى الظرفاء وأهل المروءة والادباء وارباب الديانة والزفر استعمال السواك  
والتسوك فهو اصيل النظافة وأحسن الطهارة وأكمل المروءة ويرغب فيه أهل الظرف  
والفتوة وله خصال مستحسنة وهو أيضا من السنة وقد روى في الخبر المأثور عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه قال طهروا أفواهكم فانها مسالك التسبيح وعن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه انه قال السواك مطهرة للفم مرضاة للرب وحدثنا أبي قال حدثنا ان أبي  
شيبة عن عبد الله بن ادريس عن محمد بن اسحاق عن عبد الله بن أبي بكر عن عمر  
عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم السواك مطهرة للفم مرضاة للرب  
وعن علي بن أبي طالب عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام من الليل  
تسوك وعن أبي المليح عن وائلة بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد  
أمرت بالسواك حتى حسبت ان يكون يكتب على وعن ابن أبي مليكة قال عائشة تقول  
مات رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي وليتي يومئذ وبين سحري وعجري وخلطت  
ريقه بريقي فقلت يأم المؤمنين وكيف خلطت ريقه ريقك قالت دخل عبد الرحمن بن  
أبي بكر ويده سواك فنظر اليه النبي صلى الله عليه وسلم فقلت قد اشتهى السواك  
فاخذت سواكه فضغته ثم أعطيته فاستاك عليه السلام فلم يشغل النبي صلى الله عليه  
وسلم نزول الموت عن طلب السواك اذ هو أطرف ما استعمل وانبل ما استحسن لانه  
يبيض الاسنان ويصفي الاذهان ويعطيب التكة ويطنق المرة ويشف البلغم ويشد  
اللثة ويقوى العمور ويجلو البصر ويحمد النظر ويفتح السدد ويشهي الطعام وقد



استعملوا أمر المساويك الاراك والسكر وأصول السوس وعود المقلب وعروق الاذخر  
وعقد السائر قرحا وكلما أغربوا في أخذ ذلك كان أكمل لظرفهم وأبلغ في معاني  
وصفهم وللمساويك أوقات معلومات ومواضع محدودات لا تستعمل في غير أوقاتها ولا  
يتجاوز بها عن ساعاتها جاز استعمالها بالفدوات والعشبات وأوقات الظهيرات وقبل  
الفداء وبعد الصلاة وعلى الريق وعند التوم وفي نهار الصوم ولا يجوز السواك عندهم  
في مواطن شق منها الحلاء والحمام وقارة الطريق ومحفل الناس ولا يستك أحدهم  
وهو قائم ولا متكئ ولا نائم ولا حيث يراه أحد ولا يستك ويتكلم والسواك في الحلاء  
والحمام من فعل السفلة والعموم وهو أيضا يرعى الله ويغير التكبة وليس ذلك عندهم  
من فعل الأدباء ولا من فعل ذوى المروة والظرفاء وقد أخذ أهل الظرف للمساويك  
طسوتا لطافا وأباريق الشبه الخفاف وكراسى الآبنوس المصدقة والخيزران المشبكة  
والاحقاق المخروطة والمساوكدانات المدهونة والسنوات المعمولة ووقواته الاوقات  
المعلومة التي جعلوها كالفرائض المكتوبة والسنن المفروضة يتأهبون لوقته ولا يستعملون  
رأس المساوك مدة طويلة وذلك عندهم من الافعال الذليلة ويتخذون لها اللغائف  
الحز وعصائب القز ليصونها بذلك عن الدنس ويوفوها من الفبار والتجسس وقد تهادى  
ايضا أهل الظرف المساويك وأقاموها مقام الرهينة والتذكرة والوديمة والقبلة كما  
فعلوا باللبان المضغ والتمناح المضغ وقال العباس بن الاحنف

طال ليلي بجانب الميدان مع جوارى المهدي والخيزران  
ارسلت باللبان قد مضفته بين تفاحتين في ربحان  
وبمسوا كها الذى اختاره الله لفيها من طيب الاغصان  
فكأنى وجدت ربحان الفردوس قاحت من ربح ذاك اللبان

وقال ايضا

ولما وهبتم خافا فردته لمرفق ان الخواتيم تقطع  
فاهدى سواك ما سقاك فانه يسكن نارا في جوى القلب تلذع

وقال بشار بن برد العقيلي يذكر ذلك ايضا

تسوكت لى بمساوك لتعلمنى ما طعم فيها وما همت باصلاح  
لما أتانى على المساوك ريقها متلوجة كزلال الماء بالراح  
قبلت مامس فاها ثم قلت له ياليتنى كنت ذا المساوك يا صاح

وقال أيضا

يا أطيّب الناس ريفاً غير مختبر  
ان الذي راح مضبوطاً بنعمته  
ولو وهبت لنا يوماً نعيش به  
يا رحمة الله حلّ في منازلنا  
الا شهادات أطراف المساويك  
كف تمسك أو كف يحاطيك  
أحييت قساو كانت من مسايعك  
حسى براحة الفردوس من فيك

وقال أيضا

يطيب مساواكها من طيب نكهتها  
وان ألم بجلد جلدتها صاب

وقال آخر

وبراقة تفتّر عن متبسم  
اذا مضفت بعد امتناع من الضحا  
سقت شعب المساوك ماء غمامة  
كنور الاقاحى طيب المتذوق  
أنايب عيدان الاراك المخلق  
فضيضا بمزوج القمار المصفق

وقال جرير

ما استوصف الناس من شئ برزقهم  
كأنها مزنة غراء رائحة  
مكسورة التدى في لب زينها  
نسقى غمام ندى المساوك ريقها  
الا أرى أم نوح فوق ما وصفوا  
أو درة لا يوارى لونها الصدى  
وفي المناصب من أنايبها عجب  
كما تضمن ماء المزنة الرصف

وقال الفرزدق

دعون بقضبان الاراك الى جنى  
فجنى به عذب الرضاب عذابه  
لها الركب من نعمان أيام عرفوا  
رقاق وأعلى حيث ركين أعحف

وقال ذو الرمة

جرى الاسحل الاحوى بطفل مطرف  
على الفر من أنايبها فهى بصع

وقال آخر

نظرت بعمى شادن وتبسّمت  
جرى الاسحل الاحوى عليهن أو جرى  
بظلماء عن غر لهن غروب  
عليهن من ماء الاراك قضيب

وقال جرير

يجرى السواك على أغر كأنه  
إقرا السلام على سعاد وقل لها  
برد تحدر من متون غمام  
يوما ترد رسولنا بسلام

وقال أيضا

ان الشفاء وان ضنت بتألهما  
مرع البشام الذي تجلوه البردا  
ما في فؤادك من داء يحامره  
الا انى لورآها راهب سجدا

وقال جميل بن ممر

بشر قدسقين المسك منه  
مسائك البشام ومن غروب  
ومن مجرى غوارب أقحوان  
شتيت التبت في عام خصيب

وقال آخر

وغاديس بالقضبان كل مفلج  
به الظلم لم يخلل لهن غروب  
رضابا كطعم الشهد يجلو متونه  
من الايك أو عض البشام قضيب  
أولئك لولاهن ما سقت بضوة  
ولا قابلتى في البلاد جنوب

وقال أيضا

اذا الريح من نحو الشمال تنسمت  
وجدت لربها على كدى بردا  
تخبرت من نعمان عود أراك  
لهند ولكى من يلفه هند  
واشدنى ابو على الحسن بن عليل العزى  
قال أنشدنى الزبير بن مكار قال أنشدنى أبو  
مسلم السكلاى لمهدى بن الملوح السكلاى

نبت ليلى وقد كنا تبجلها  
قالت سقى الله ذاك المربع الجديا  
يا حبذا راكبا كنا نهنس له  
يهدى لنا من أراك الموصى القضا

وقال القطامي

منعمة تحلو بحوط أراك  
ذرى برد عذب شتيت المناصب  
كأن فضيضاً من غريض غمامة  
على ظمأ جادت به أم غال  
لمستهلك فدكاد من شدة الهوى  
يموت ومن طول العداة الكواذب  
وقال بعض الاعراب وتروى الأملس

منعمة هيفاء محزاء خدلة  
تمس مثانى شعرها قضا حزلا  
وتجلى بمسواك الاراء مفلحاً  
عذاب التبايا لا قصارا ولا تملا

وقال المفلح

عندكى الفؤاد والقلب رهى  
فى بدى ذات دملج ووشاح  
وتساي رقيقة كغدير  
من مدام وروضة من أقاح

فساويكها بها كل يوم في رياض من اصطباح الراح  
وقال على بن الجهم

حجوا مواليك يا برهان واعتصروا      وقد أتت الهدايا من مواليك  
فأخفي بي مما أخفوك به      ولا تكن تخفى غير المساويك  
ولست أَرْضاه حتى ترسلين به      مما جلا الثغر أو ما جال في فبك

ولابى الطيب في ذلك

شهدى على طيب اللثات وريقها      أنابيب عيدان الاراك المفرع  
كان حباب الريق حين تجمعه      على شع المسواك غير ممزوع  
رشاش ذكي المسك شيب بنبر      أو الراح من صفو القمار المشتم

وقال مروان بن أبى حفصة

شفاء الصدى ماء المساويك والذى أجستى الريق من حمل يناز لها طفل  
فيا حبذا ذاك السواك وحبذا      به البرد العذب الفريض الذى يجلو  
وأحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

وإذا سألتك بعض ريفك قلت لى      أخفى عقوبة مالك الاملاك  
أيجوز عندك أن يكون متيم      يهواك عندك دون عود أراك  
ماذا عليك جملت قبلك فى النزى      من أن أكون خليفة المساواك

وهذا باب تطب فيه الشعراء ويتسع لها القول في ذكره وقد مضى من بعضه ما أغنى  
عن شرح كله وأنا أصف لك جملة من جميل مناقبهم وما يؤثر من حسن مذاهبهم إن  
شاء الله تعالى

## باب صفة ذوى التطرف

ومبايئتهم لنوى التكلف

اعلم ان من كمال أدب الادباء وحسن تطرف الظرفاء صبرهم على ما تولدت به المكادهم  
واجتنابهم لحيس المآثم وأخذهم بالشيم السنية والاخلاق الرضية وأنهم لا يداخلون  
أحدا في حديثه ولا يتعلمون على قار في كتابه ولا يقطعون على متكلم كلامه ولا  
يستمعون على مسر سره ولا يسلون عما ورى عنهم علنه ولا يتكلمون فيما حجب  
عنهم فهمه يتسرعون الى الامور الجليلة ويتبطون عند الاشياء الرذيلة فهم أمراء بمجالسهم

هم يفتح عسر الاغلاق وهم يتألف متنافر الاخلاق نسمو اليهم الاماني وتنتفي عليهم  
 الاعناق ولا يطمع في عيهم العائب ولا يقدر على مثالبهم الطالب الا ترى انهم لا ينتجعون  
 ولا يتبصقون ولا يتأهون ولا يستنثرون ولا يتجشئون ولا يتمطون وذلك عيب عند  
 الظرفاء مكره عند الطماء وفيه حديث ماثور حدثني عبيد بن شريك قال حدثنا ابن  
 ابي مرهم قال اخبرني يحيى بن ايوب قال اخبرني ابن عجلان عن سعيد المقبري عن ابي  
 هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله يحب المطاس ويكره التناؤب  
 وان احدهم اذا قال هاما فان ذلك الشيطان يضحك في جوفه والظرفاء لا يتأهون  
 ولا يتمطون ولا يوقمون أكفهم ولا يشبكون أصابعهم ولا يمدون أرجلهم ولا يحكون  
 أجسادهم ولا يمسون آثافهم خاصة اذا كان أحدهم بين يدي خليفه أو يبطه أو حبيبه  
 أو من يحتمسه ومن يكرمه ولا يدخل أحدهم الحلاء من حيث يراه أحد ولا يبول  
 بين يدي أحد وليس من زبهم الاقامة في الجلسة ولا السرعة في المشية ولا الالتفات  
 في طريق قصدوه ولا الرجوع في طريق سلكوه ولا ينفضون الثياب عن أرجلهم في  
 المواضع المكنوسة ولا يستريحون في الاماكن المرشوشة ولا يجلسون في مجلس فينتقلون  
 منه ولا يقدعون بحيث يقامون عنه ولا يشربون ماء الاحباب ولا الماء في دكاكين  
 الشراب ولا ماء المساجد والسييل وذلك مشى عند ذوى العقول ولا يدخلون دكان  
 هراس ولا دكان رواس ولا يجتازون بدكان مراق ولا يأكلون شيئا مما يتخذ في  
 الاسواق ولا يأكلون على قارعة الطريق ولا في مسجد ولا في سوق وفي ذلك حديث  
 ماثور وخبر مشهور حدثني أحمد بن الهيثم المعدل قال حدثني سهل بن نصر واسحاق  
 ابن المنذر قال حدثنا محمد بن الفرات قال حدثني سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن  
 الانصاري عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاكل في السوق  
 دناءة والظريف لا يأخذ شعره في دكان حجام ولا يدخل بغير مئزر الى الحمام وقد  
 حدثني أحمد بن محمد بن غالب صاحب الحليل قال حدثني أحمد بن عبد الله بن هشيم  
 عن مغيرة عن ابراهيم قال النظر في مرآة الحجام دناءة وحدثنا أحمد بن محمد بن  
 غالب قال حدثنا اسماعيل بن محمد بن راشد بن سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال  
 من قلة مروءة الرجل نظره في مرآة الحجام واطلاعه في بيت الحائك قد ينبغي للظريف  
 أن يدخل الحمام على خلوة ثلاثا ينظر فيه الى سوءه ولا يمد عينه الى أحد ولا يطلق  
 ثوبه على وتد ولا يدلى رجله في البئر التي ينصب بها الماء فان ذلك مما يفعله الاذنياء ولا

يدلك يديه بجراحة فان ذلك مما يستعمله السحفاء ولا يتمرغ على حرارة أرض الحمام فان ذلك مما يفعله سفلة العوام بل ينبغي له أن يدخله منزرا ويقعد فيه معتزلا ولا يقعد مستوفزا على رحله فان ذلك طمس على عقله ولا يحيل مضطجعا بل يقصم متربعا حتى اذا ضرب العرق من بدنه وتحدّر على جسده وكان عرقه بين الكثير والقليل تشفعه عن بدنه بمنديل ثم دعا لرأسه بالفضول والاشتان المتخول فان كان من أهل المروات والنعم وأهل البيونات والقدر ممن لا ينسب في فعله الى شيء ليس من شكله فليبتدي دخوله الحمام بالامساك عن الكلام والتجرع من الماء الحار ثلاث جرعات وليقعد للعرق فوق يسطع حتى اذا عرق سلت بدنه وجمع عرقه فوزنه وهذا الفعل لا يصلح الا لذوى لعمّة أو شريف أو متأدّب فيلسوف واما سائر الناس من أهل الظرف فاقمهم يسون بهذا الفعل الى السخف ولا ينبغي للظريف أن يمتدح بلا سراويل ولا يتزر بمنديل ولا يمتدح بحلول الازار ولا مسبل الازار ولا يماكس في الشرى ولا يركب حمار الكرى ولا ينزل في خراب ولا يقبض على كتاب ولا يشارط صاوما ولا يصاحب ضيما ولا يشاتم رفيقا ولا يفتاب أحدا ولا يذكر بسوء أخا ولا ينم بسريرة ولا يظهر خبيثة ولا يحون عهدا ولا يخاف وعدا ولا يضرر ببن اثنين ولا يفسد بين حليين ولا يسمى الى سلطان ولا يغمز بانسان ولا يهتك حرمة ولا يتعرض لسرقه ولا يتعلّى بالكذب ولا يستهدف للرب ولا يبايهر بالزنى ولا ينطق بالحنى ولا يفسد حرمة الاخ الصديق ولا حرمة الجار الزريق وأحود ما في هذا المعنى قول الاحوص بن محمد الانصاري

قال قلت تحرجي وصلى جيل امرئ بوالكم صب

صاحب اذا بعلى فقلت لها الفدر متى ليس من شعبي

تنتان لا أدنو لوصلهما عرس الخليل وجارة الخب

أما الخليل فلست مخافه والجبار أوصاني به ربي

ومن تكامل ظرف الظريف ظهور برته وظهور طيب رائحته ونقاء درنه ونظافة بدنه ولا يتسخ له ثوب ولا يدرن له جيب ولا يفتق له ذيل ولا يرى في دخاريه ميل ولا في سراويله ثقب ولا يطول له ظفر ولا يكثر له شعر ولا يباح لابطه دفر ولا لبدنه غمر ولا يسيل له أنف ولا يسود له كف ولا يظهر له شقاق ولا يرشش له بصاق ولا يقف في مأفه رمد ولا صواره زيد ومن زهم في مصاحبه الاوداء ومعاشره الاخلاء حفظ العهود وانجاز الوعود والدوام على الوفاء وقلة الرغبة في الجفاء وحسن

المؤاناة لا ودائهم والمساعدة لاخلأثهم والبشر بمن لقوا والتفقد لمن فقدوا والمساعدة  
بإدائهم والمعونة باموالهم وتخفيف المثلث على اخوانهم وكف الاذى عن جيرانهم  
والصفح عن المسيء لهم عند اساءته ومقابلة المحسن باحسانه والترحيب بالصغير  
والتبجيل بالكبير وقد حدثني محمد بن يوسف القيسي قال حدثنا يزيد بن بيان قال  
حدثنا أبو الرجال عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من شاب  
أكرم شيخا عند سنه الا قبض الله له من بكره عند سنه وقد يجب أيضا على أهل المروءة  
مثل الذي يجب على أهل الظرف والفتوة والادب لانها ليسا بالذادة والقصف ولا  
بالمفاخرة والحسب وانما هما بكمال المروءة والادب ولن يعرف الفتى جميل مواهب  
الفتوة الا بسلوك طرائق المروءة وقد ذكرت الفتوة عند بعض العلماء فقال ان الفتوة  
ليست بالعسق والفجور ولكنها طعام موضوع وأذى مرفوع واثل مبذول وبشر  
مقبول وعفاف معروف واجتناب للقيح وأدب ظاهر وخلق طاهر وترك مجالسة أهل  
الشورور والسمو الى معالى الامور والاحسان الى من أساء ومكافأة من أحسن وقضاء  
حوائج الناس فهذه جملة من زهيم في حسن مناقبهم ومستحسن جميل مذاهبهم ولهم  
أبصارقة الطبع والتلطف في كل الامور والمداراة والتخلق والتأني والترفق ومن ذلك  
قولهم من حب طيب أى رفق ودارى ومن ذلك سمي الطيب طيبا لترفقه ومداراته  
والمرتب تقول هو طيب بالامور أى عالم رفيق قال عمر بن أبى ربيعة

فأنتها طيبة عالمة تخلص الجدد مرارا بالعب

ترفع الصوت اذا لانت لها وتراخى عند سورات الغضب

ولهم حسن التأني فيما يريدونه ولطيف الحياء فيما يحاولونه وخفي التلطف لما يباطلونه  
حوائجهم سرية وسرايرهم مخفية وأمورهم باطنة وحيلهم لطيفة يوردون الامور مواردنا  
ويصدرونها مصادرها ولهم فيما استحسنوا من الهدايا بينهم البر والملاطفة والمكاتبه  
والتحفه من غيرهم ما يستصغر ومن ذلك أنهم ربما أهدوا الاترجة الواحدة والتفاحة  
الواحدة والدستبويه اللطيفة والشماعة اللطيفة والنفس من الريحان والطاقة من الرجس  
والرطل من الشراب والقطعة من العود والخزنة من الطيب والثمن اليسير والوهط  
الصغير ونظير ذلك من الاشياء القليلة الحفيرة والدليلة التى لا قدر لها عند ذوى العقول  
فيستكثر ذلك منهم ويلقى بالقبول وتستحسن هداياهم وتستظرف ويفرح بها وتستظرف  
ورغبة غيرهم من الناس في الاشياء الجليلة والهدايا الثميلة والطرف السرية والتحف

السنية غير أهل الظرف قلمهم اقتصروا على اللطف اللطيف والبر الخفيف • ومن ذلك كتبهم الملاح وألفاظهم الصراح التي يستعملون بها القلوب ويسترون بها العيوب ويستقبلون بها العزات ويستدركون بها المفوات التي قد استخلصوها من بديع الحرير الصفي ومليح الملحم التيسابوري وصفيق الديق الحنق ونقى التاجع والقوهى • وتلفظوا الى الكتاب في ذلك بالذهب والمسك والزعفران والسك واتخذوا لها طرائف المتاديل الرقاق وجياد الزناير الدقاق وطبوا بالمسك والنفرائر وعضونوها بمنظرفات الامثال والتوارد وحتوها بالغالية المستمسكة وطعموها منتفب الالفاظ المهلكة وقد ضمنت من مليح المكاتبه وطرائف المعاتبه وحيل المطالبه وشكيل المداعبه ما يقربون به البعيد ويهونون به الشديد وقد بينت ذلك أحسن البيان وشرحته بأخص المعاني ووصفت ما يتوصلون به من الرسائل وما يضمنونه كتبهم من الرسائل في كتاب مفرد وكلام مجرد ترجمته كتاب فرح المصح وجعلت مافيه ذريعة الى الفرج طافغنى عن تطويل هذا الباب ما مر في ذلك الكتاب وأما أنصف لك أيضاً في كتابنا هذا جملة ما استحسنوه بينهم من المكاتبه وما استعملوه بينهم من المعاتبه وأقصد في ذلك الى مداعبه الكتاب ومعاتبه الاحباب وما تعاتبوا به من الايات واحتاروه من المقطعات وماد كروا على السنوات من الكلام وما ضمنوه في كتبهم من السلام على غير نقص من لكل ما في ذلك من الاشعار اذ كان قصدى في كل أبواب الكتاب الى الاختصار والله أستعين وأستغنى وإياه أسترشد وأستهدى

### باب ما اختير من ألفاظ الادباء

في المكاتب

واستحسن من الظرفاء من مليح المعاتبات

أخبرني الوضاح بن ثابت الكاتب قال كنت عند بعض الكتاب اذ دخلت عليه وصيفة كأنها قرئتني في مشيتها كأنها حان أو كأنها غصن بان ريان حتى وقف بن يديه فقالت مولاني تقرأ عليك السلام وتقول لك يا أحمى جمعوتنا من غير استحماق لاحفاء وملت الى غير مذاهب الظرفاء واتى لم أزل واثقة بأخائك راحية لحسن وفائك ونعيق طن مؤملك أولى بك من الوقوف على تحنيك • فقال لها افرني عليها السلام وقولى لها بأختي أنا من ودك على أحسن عهدك ومن الامل لك على اصناف ما عندك ولقد



استوحشنا من فقدك فاجعل لنا حظا من أنسك \* فسألك عنها قتال جارية على بن  
الجهم \* وأخبرني محمد بن إبراهيم الهمداني قال أخبرني مولى لمحمد بن عبد الله بن  
طاهر قال فرأت رقعة لمولاي الى بعض اخواني \* يا أخى مددت بدا الى المودة مبتدئا  
فمكرناك وشفعت لك بشئ من الجفاء فمذرك والرحوع الى محمود الوداد أولى بك من  
المقام على مكروه الصد \* وكتب بعض الظرفاء الى صديق له \* أيدك الله بوفاء الادب  
من النزاع الى الجفاء وجعل آخر سخطك موصول بلول الرضاء \* وكتب بعض الادباء  
الى صديق له يستعجه على جفاء كان منه \* ليس من تدير من شملت أبهة الحكم  
وسمت به معالي الهمم أن يعطف على عهود صديق بمقوق ولا تضمحل  
واجبات الحقوق ولا تفيده نوب أيامه عن رعاية ذمامه والسلام \* وكتب آخر الى  
صديق له \* بدأت بمودة عن غير خيرة وهجرتنا من غير سبب بوج طول الهجرة  
وقد أطمعنا أولك في اخاتك وآيسنا آخرك من وفائك فسيحان من لو شاء كشف باليقين من  
الرأى عن غير سمة الشكوك في أمرنا فأقنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف والسلام  
وكتب سعيد بن حميد الى بعض الكتاب \* بلغنى حسن محضرك فغير بديع من فضلك  
ولا غريب عندى من برك بل قليل اتصل بكثير وصغير لحق بكبير حتى اجتمع في  
قلب قد وطن لمودتك وعنى قد دلت لطاعتك وليس أكبر سؤلها وأعظم أربها الا  
طول عمر بقاء التعمه عليك والسلام \* وكتب بعض الكتاب الى صديق له \* ما زال  
ما أحسد من عواقب رأيك وأشبه من وفائك حتى وثق في ضميرى من مودتك ما  
استجذبتى لطاعتك واستوى على من موافقتك ماسهل على سبيل عتبك فما أسلك بغلبة  
الهوى طريقا الا الى رضاك ولا أستعين بهوالك منك عليك الا كان عوننا على لك ولنعم  
المستعبد لى أنت على المحامد واكتساب سنا الفوائد ولذلك أقول

على رقيب من هواك يقودنى اليك على الحالات في السخط والرضى  
وليس هواى حيث لا يستحقه ولكن هواى حيث كان لك الهوى  
لسانى رهين بالذى أنت فاعلٌ ورأى موصول بما كنهه ترى  
وما زلت لى عوايرأى موفق على صلة القربى يهذى أولى التهى

وكتب الحسن بن وهب الى محمد بن عبد الملك \* سرورى أعارنى الله حياتك اذا  
رأيتك كوحش لك اذا لم أرك وحفظى لك في مفيك كودتى لك في مشهدك وأنى  
لصافي الاديم غير نفل ولا متغير فامنحنى من مودتك مزن لذاذة مشربك وكن لى كانا

فوالله ما عجت عن ناحيتك الا وأنا معنى الضلوع اليك والسلام • فكتب اليه محمد  
يا أخى ما زلت عن مودتك ولا حلت عن اخوتك ولا استبطأت نفسى لك ولا استزدتها  
في محبتك وان شخصك لمانل نصب طرفي ولقل ما يخلو من ذكرك قلبي والله الذى يقول  
أما والذى لو شاء لم يخلق النوى      لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي  
يذكرنيك الشوق حق كأننى      أناحيك من قرب وان لم تكن قربي

وكتب بعض الكتاب الى صديق له تين منه جفوة سيدى الزمنى الخضوع وحرمت  
على المهجوع وضرمت نارا بين الضلوع فزكتنى فيك لانذا بالعدو ومنوعا من السلو  
منخفضا من الطو بمنزلة من خان ودا أو نفى عهدا أو أخلف وعدا أو أظهر صدا أو  
جحد يدا أو كفر عارفة أو غمط نعمة سالفه سيدى لما اشتغلت بك النفس القلقسة  
والعين الارفة حلت عن محمود الوفاء وزلت عن غير ذنب بوجوب عقوبة المحترم وغير  
سبب يقدح في مودة العبد المهتمم الذى توقمه جريرته وتوبقه خطيئته وتحل به اساءته  
وتلزمه هفواته سيدى أو قننى يسير جفائك واعراض لحظاتك في بحار هموم غريفها  
غريق صباة وغموم أخاطبك بلسان يعجز عن المحاطبة وأ كاتبك ببس لا تجرى الى  
المكاتبه وأناحيك بضمير الهية المشاهدك في الفية مناجاة مفرم وصريع مجلد وحليف  
تلدد سيدى كل عذاب ووجد جديد وسقام عتيد فهو في محبتك والدوام على مودتك  
يسير فاما السبيل الى وجه السرور فتعذرة والخلاص في طرق السلامه الى الراحة  
فستوعرة قد غلب الظنأ وبعد المورد وقل الزاء وفقد الصبر وانحلت العزيمة وبطل  
الرأى وثبت الهوى فتمكن في الحشاء فلا يحصى لمدك عنك ولا يد له في حالة السخط  
والرضى منك سيدى الرجوع الى محمود الشيمة أشبه من المود بالفضل والتطول بالوصل  
أولي بالمولى من الوقوف على الصد الذى يقدح في النية ويزيل عقد الطوية وشفيعى  
اليك الذى أرجو نجاح الشفاعة خضوعى لك واعتصامى بك وانحطاطى في طاعتك  
وووقوفى بين يديك مستكينا متحيرا معترفا فان ذلك أبلغ شفيع وأنت فيما تراه في أمرى  
أكرم مولى في كل حال فانه يتوقع جواب كتابه بما يسكن اليه وتتجدد به النعمة عليه  
حقيق تأمله وأكرم صفده وأقم أوده واعد في جفائه الى دوام صمائه والسلام

باب ماضنوه كتبهم من الاشعار  
وتكاتب به ذوو الظرف والاعطار

أشدنى بعض الادباء

خطت اليك أنامله	هذا كتاب مقيم	
فبكت عليه عواذله	مزج المداد بدمعه	
يامبئليه وقتله	أنت الطيب فداؤه	
عطفت اليك رجاءه همه	هذا كتاب فنى له هم	وقال آخر
ورمى به من حالى قدمه	غل الزمان يدى عزيمته	
لو كان يعقله مكى قلعه	أفضى اليك بسره قلم	
أملاه قلبى على بنانى	هذا كتابى بدمع عيى	وقال آخر
يجل عن اسمه لسانى	الى عزال كنيت عنه	
لايستطيع لما به كتبنا	هذا كتاب أخى هوى وصباه	وقال آخر
كانت لمضر لابعج عضوانا	لاق الدواة بعبرة مسفوحة	
لما به يجل الطيب وخانا	قرح الفؤاد تعوده أشحانه	
يشكو الصباة فى كتابه	هذا كتاب مقيم	وقال آخر
كى يستريح الى جوابه	فاردد عليه جوابه	
بشكا اليك عظيم مابه	لو كان ينطق ذا الكتا	
ألف السهاد فشقه سقمه	هذا كتاب فنى شكاسقما	وقال آخر
عذد الحروف وقد بكى قلعه	يبكى عليه جفون مقلته	
أضحى من الرقباء يتهمة	لولا مراقبة المدو ومن	
برح الحفاء وباح مكتمه	لبكى علانية وقال لهم	
ان لم تجد لى فسا احتيالى	هذا كتابى اليك أشكو	وقال آخر
بما أقامى فسا تبالى	كتبته أشكو اليك ماى	
اليك ان لم أبع بحالى	ياحسن الوجه كى شفيعى	
الا تمتلئ لى حبالى	ماذكر القلب منك شياً	
صب بذكرك مستهام مدق	هذا كتاب فنى لفبيك حافظ	وقال آخر

وقال آخر  
 ان غبت آتس طرفه بدموعه  
 هذا كتاب أخى هوى مشتاق  
 قرح الجفون بدمعه المهرق  
 أملى هواه على بنان يمينه  
 فابان كيف مصارع العشاق  
 من طول شوق واكتئاب باق  
 وكأنه ينبي بما في نفسه  
 يشكو الى مستظرف ذواق  
 هذا كتاب مقيم مشتاق  
 وكذاك فعل الحائض المذاق  
 أهدى له الهجران بعد تواصل  
 ونحرجى ان تقضى ميثاقى  
 ما هكنا فعل الكرام فاجلى  
 طول التحيب وشدة الافلاق  
 وارنى لصب هائم قد شفه  
 وأنشدنى ابراهيم بن محمد لنفسه

هذا كتاب مقيم في قلبه  
 ناز تضرع بكرة وأصيلا  
 فاذا قرأت كتابه فاجعل له  
 بعد الصدود الى الوصال سيلا  
 فلقد تركت فؤاده في غمرة  
 وترك في الاحشاء منه غليلا  
 ولقد تبرم بالحياة وطولها  
 وعسى مداه أن يكون قتيلا  
 لاتقرن به رداء وحينه  
 حاشاك من قلق أطار رقاده  
 وأنشدنى أيضا لنفسه

ولا بى الطيب في هذا المعنى  
 هذا كتابى اليك فاقرأ  
 أنقلقه شوقه المعنى  
 كتاب ذى صبوة عميد  
 لكنه في الظلام يبكى  
 وهده لوعة الصدود  
 ان كنت غضبان فارض عنى  
 رضى الموالى عن العييد

هذا كتابى اليك فاقرأ  
 وارث لسمى وطول صبرى  
 ولا ترد قلتى وهجرى  
 كتاب من شفه السقام  
 أثر المحو في سطور كتابى  
 فقد وهت منى العظام  
 وبكائى يدل أنى سقيم  
 فقتل حلف الهوى حرام  
 أنا بين الرجاء واليأس وقف  
 شاهد لى بمرّة واتحباب  
 خاضع للهوى طويل العذاب  
 لست أدري بما يكون جوابى

فلذا اشتقت ان أراك أنادى  
وقال آخر غضبت لهوى الكتاب كثير  
كسب الكتاب على خلاف صميره  
ما كان دمعى للفرور وظنكم  
كتبت يمينى والدموع هواطل  
فالحو من قبل الدموع وانما  
وقال آخر مازلت أبكى وفي يدي قلم  
أكتم وجدى والدمع يظهره  
مازلت خلوا من الهوى فلقد  
باسيدا ناه ما يكلمنى  
أنا قتل الهوى وميته  
وقال آخر انى رفعت اليك قصة عاشق  
ولقد كتبت ودمع عني ساك  
ان الدموع تفجرت فتجدرت  
لا فرج الله الصباة والهوى  
وقال آخر أما الرسول فقد مضى بكتاب  
وتعطلت روى الظنون وأشربت  
وقال آخر أسأل الله خير هذا الكتاب  
أشهى فكه فأفرق منه  
وقال آخر كتاب صب بدمع عين  
يكته كفه بضعف  
وقال آخر

أما الكتاب فقد مضى وأمامه  
طلب الجواب فاحسنوا في ودكم  
هل تقذون متيما ذا صبوة  
جودوا عليه برحمة وتعطف  
أما الكتاب فمن كتيب عاشق  
خوف الرقيب وسطوة الحجاب  
لا تبخلوا عني برد جواب  
أضحى أسير تذكر وتصاني  
فلقد أطلت بالصدود عذابي  
كلف الفؤاد مواصل الاوصاب

لكنه غاد الى ذى سلوة - متعجب في غير كنه عتاب

وقال آخر

لولا الكتاب الذى جاء الرسول به من الحبيب لذاب القلب واحترقا  
جاء الرسول على يأس بموعده وقد قضيت فاحي لى به رمقا

وقال آخر

صلى بالكتاب وبالسلام وجودى بالكتاب وغنونه  
وزورى زورة في كل عام الى العصب الكئيب المستهام  
من الشمس المنيرة يوم دجن وبدر لاح من بين الغمام  
وانحلة فديتك يامنأى أمانا للفؤاد من الغرام

وقال آخر

كتبت الى ياروحى كتابا فوافق منيق وبلوغ سولى  
ولولا العيب همت اليك لما تناولت الكتاب من الرسول  
مخافة نظرة من عين واش وتنشيع المقالة بالخليل  
لم يزدنى الكتاب الا اشتياقا واشتمالا من الهوى في ضميرى  
بأبى أنت يا حبيبة قلبى ومناى وغايق وسرورى

وأشدنى أبو عبد الله الواسطى لنفسه

كتبت الى تذكر ما تلاقى من الشوق المبرح والفراق  
لمعرك ما أهتمك في وداد ولكن لم تلاق كما الاقى  
فؤادى هائم والعين تدرى دموعا تستهل من المآقى  
وقد ذقت الفراق وكان مرا كريبها طعمه عند المذاق  
على أنى وإن أبديت صبرا على حد الصباية غير باق

وقال آخر

قولا لمن كتب الكتاب بكفه ارحم فديتك ذلقى وخضوعى  
مازلت أبكى مذقرأت كتابها حتى محوت سطور بهدموعى

وقال آخر

الدمع يحو ويدي تكتب عن الهوى وامتع المطلب  
أمار خدى قر زاهر اليه من زهرته المذهب  
لقد برأى سقم قاتل وهدجسمى دق منصب

وقال الحسين بن وهب

يا منادى وسرورى جهدا غير يسير  
والذى نشكوه في الكتب قليل من كثير  
لم تطلق ألسنتنا من وصفه عشر عشر  
فتى يا أبى أنت بمكنون الضمير  
ثم قولى مطلع الجو زاء والشعرى العبور  
حفظ الله فتى با ت لها خير سمير

ولبعض المحدثين

من الوهم من آثار قبر مسنم وهام ترى قبر القاتل المتيم  
ومن طلل للشوق لم يعفه إلى رنوى وفاء ليس بالمتهم  
إلى زينة الدنيا ومنية أهلها وأحسن من يزهو بطرف وميسم  
وأملح خلق الله قدأوصورة ودلاوادلالا على حب مغرم  
سلام على من شفى وأذابنى وأسكن قلبى كل وجد ومألم  
ووكفى بالنجم أرعى أفوله وأندبه بالدمع طورا وبالدم  
وأحمد من أبلى شبابى بحبكم على البؤس والسراء حين التعم  
وبعد فقد والله يا سول عبدها ومولاه انضجت أحشائى فأعلمى

ومما ضمنوه كتبهم من السلام

وجملوه تلوا للشعر والنظام

عليك سلام لاسلام مودع ولكن سلام لم يكن آخر العهد  
سلام محب خانه حسن صبره فاصبح في كرب الحياة وفي جهد  
آخر عليك سلام الله ما هبت الصبا وما قرقر القمرى في ورق السدر  
سلام سقيم مدنف القلب مقرح مشوم عليل مشعل القلب بالحجر  
آخر عليك سلام الله ما لاح كوكب بأفق لساوى الليل واستوسق البدر  
سلام غريب شفه الوجد والهوى وبلى حشاء الهوى والذكر والعسر  
آخر عليك سلام الله هل أنا ميت بداء هو أتيك الشقى المقلقل  
فميتنى بخير واسلمى ليس حبكم ولا الوجد عنى ما حيت بمنجلى  
آخر عليك سلام الله اما قلوبنا فرضى واما ودنا فصحيح

نيت بود خالص وصبابة  
آخر عليك سلام الله قد شعلت النوى  
أموت بوجد مضمهر وصبابة  
آخر عليك سلام الله قدمت صبوة  
أرى الصبر عنكم كاسمه مذ نأتم  
آخر عليك سلام الله قلبى متوق  
ومثل الهوى أضنى الحشا ويمثل ما  
وقال آخر عليك سلام الله قدر صبايقى  
أبيت حليف الهم والوجد والاسى  
آخر عليك سلام الله ما حن آلف  
سلام مشوق نحوكم متطلع

### باب ما كتبوه على العنوانات

وسلكوا به سبيل المداعبات

الى سقى ومالكى وروحى  
آخر الى الشمس المنيرة حين تبدو  
من الصبر الكتيب أخى التصابى  
آخر من الدنف الذى يضجى حزينا  
الى الخود التى أبلى شبابى  
آخر منى الى قلبى ولم أركابا  
أرى كل شئ باليا متغيرا  
آخر منى اليك فانى هائم دنف  
النفس ذاهبة والعقل مختلس  
آخر منى اليك فانى وجدى بمنصرم  
ولورأيتك يوما لا تقضى حزنى  
آخر منى اليك فانى هائم قلق  
الله يعلم ما بالقلب من قلق

من الجمد الطريح بغير روح  
غداة الدجن من يوم الغيوم  
حليف الشوق محتبس الغيوم  
وبين ضلوعه قلب مصاب  
فاضجى ما يسيخ لى الشراب  
يخط باقلام الى قلبه قبل  
وحبك لا يبلى ولكنه يبلى  
حلف السقام برانى الشوق والاسف  
والقلب محتبس والروح محتطف  
حق المعات وما قلبى بممذور  
وعاد عيشى صفوا بعد تكدير  
حليف هم قرين العين بالسهد  
اذا نأيت وما ألقاه من كمد



وقد مضى من هذا الباب ما فيه كفاية ولو ذهبت الى تطويله لم يكن لآخره نهاية وقد  
أحييت أن أضم كتابنا بشياء يستحسنها الطرفاء ويميل اليها الادباء مما يكتب على  
الاقلام من التبع ومليح المقطعات والظرف وأنا ذاكر في ذلك بعض ما استحسنته  
وملحاً مما استرقتته ان شاء الله فدمجنا في هذا الفصل أشياء من مستظرفات الاشعار  
ومستحسن الاخبار ومتنخل الايات ومتنخب المقطعات ونوادير الامثال وملح الكلام  
الذي يجوز كتابه على الفصوص والتفاح والقناني والاقداح وفي ذبول الاقصة والاعلام  
وطرز الاردية والكمام والقلايس والكرازن والمصائب والتكك والوقايات وعلى  
المناديل والوسائد والخياد والمقاعد والمناسن والحلل والاسرة والتكك والرقارف  
ووجوه المستنظرات وفي المجالس والايوانات وصدور السيوت والقباب وعلى الستور  
والابواب والتعال السندية والحناف الزنانية وعلى الحياه والطرر وعلى الحدود بالغالية  
والعنبر وعلى الوطاء والوشاح وفي تفليج الاترج والتفاح ومما يعدل به من تنصيد  
الورد والياسمين ويكتب على أواني الذهب والفضة والسكاكين وقضبان الخيزران  
المدهونة والخياد الصينية والمراوح والمذاب والبيدان والمضارب والطول والمعازف  
والتايات والاقلام والدنانير والدراهم وجعلنا ذلك أبواباً مبوبة وحدوداً مبينة لتقف  
على أصولها وتبين حسن فصولها .

### باب ما يكتب على الفصوص

نقش بعض الطرفاء الصوفية على خاتمه

انا لله وبالله انا انا والله مقرز بالفنا

آخر	قد فاز بالطاعة من نالها	نمت الطاعة عمالها
آخر	أعددت لذني	حسن خلقى برى
آخر	ختم الله بخير عمى	وتوفانى على حب على
آخر	حب على بن أبى طالب	فرض على الشاهد والغائب
آخر	بحب آل محمد	ألقى الله محمد
آخر	انا بالله قانع	ان ربى لصانع
آخر	انا بالله واثق	ان ربى لرازق
آخر	أركانى والمعاصى	وعلى الله خلاصى

آخر ما علينا من جناح في هوى اليأس الملاح  
 آخر أحب من يهواني برغم من ينهاني  
 آخر آفة على بصرى وله على نظرى  
 آخر تحت ثيابى بدن ناهل وفي فؤادى شغل شاغل  
 آخر أمسيت عبدا لك لأججد أنا مقر والهوى يشهد  
 آخر أنا مولى لاهل هل من توالاهم عقل  
 يبنى هل أتى على الانسان لانها نزلت في على

ومما ينقشه أهل الحزم على خواتيمهم

القناعة خير من الضراعة التقلل خير من التذلل السلامة خير من الندامة الاسف  
 أهون من التكلف بادر الفرصة قبل أن تكون القصة الهرب قبل الطلب الفرار قبل  
 الحصار الرجوع قبل الوقوع

وفي ضرب آخر

لكل حق حقيقة ولكل زمان خليقة القصد أقرب من التسف الكف أخرى من  
 التكلف الموت معتبر والسبيل محتضر الحق ينحى والباطل يردى النصح ملامة  
 والتصريح سلامة الامل يلوى والشيطان يغوى لكل امرئ طريقة ولكل عامل وثيقة  
 بطول التجارب يكشف المآرب طول الاعتبار من حسن الاختيار فوت الامل أشد  
 من حضور الاجل

ومما ينقشه أهل الهوى على خواتيمهم

من كثرت لحظاته دامت حسراته من تداوى بدائه لم يصل الى شفائه من قدم هواه  
 دام أساء العقل عند الهوى أسير والشوق عليهما أمير اذا كثرا الحفء قل الوفاء اذا صح  
 الظفر وقعت الغير اذا محت القلوب اغفرت الذنوب قل من سلا الا استغفره الهوى  
 من منع من النظر اقتصر على الآثر من منع من الوصال قنع بالخيال

وفي ضرب آخر

الحين خير من البين القبر أفسح من الهجر الموت خير من الفوت غصص الفراق شر

من السياق كأمر الهجر أمر من الصبر طول الجفاء يكدر الصفاء حسن الوفاء ركن  
الاخاء آفة الحبيب نظر الرقيب آفة الغزل سرعة الملل الهوى ثوب الضنى ذهب الفراق  
بحيلة المشاق

### وفي ضرب منه آخر

حنى فننى ألف قتلف حن فأن حظى فرضى عشق فزهق هوى فضى صرم فظلم  
صد فجد صبر فقدر منع فجزع نال فاستطال ناح فاستراح سلا فقلا ملك ففتك عدل  
فقتل عف فكف وكان الحسن بن وهب تعشق جارية يقال لها ناعم فكس اسمها  
ونقش على خاتمه معان وذكر ذلك في أبيات يقول فيها

نقشت معانا على خاتمي لكيما أعان على ظالمى  
كذا اسم من هام قلبي به وأصبح في حالة الهائم  
نكست الهعاء فاعلنته بطرفي ليخفى على الحازم

وكان محمد بن عبد الملك الزيات يحب بعض حواري القيان ثم تنكر لها فكتبت على  
خاتم لفظا تعرض له فيه بالعتاب فبلغه ذلك فكتب على خاتمه ضد ما كتبت فبلغها فمحت  
ما كان على خاتمها وكتبت ضد ما كتب فبلغه ذلك فمحا ما كان على خاتمه وكتب ضد  
ذلك في أبيات يقول فيها

كتبت على فص لخاتمها من مل من أجابه رقدا  
فكتبت في فص ليبلغها من نام لم يشعر بمن سهدا  
فمحتنه واكتبت ليلغى مانام من يهوى ولا هجدا  
فمحوته ثم اكتببت أنا والله أول ميت كمدا  
قالت يمارضى بخاتمه والله لا كلمته أبدا

### باب ما وجد على التفاح

من الالفاظ الملاح

قرأت على تفاحة مكتوبا بماء الذهب

قبل تهدينى نخطوا في سطرا من ذهب  
اننى أعطف من صد ليصنى ذا كرب

وعلى أخرى بالفضة

ليس شيء يتهدى	مثل تفاح مكتب	
خط بالفضة	.....ة تحرير مذهب	
يامنى قلبي ماتر	فى لذى عشق معذب	
أنا للاجباب باله	ر وبالوصل رسول	وعلى أخرى
أتهادى فارق الـ	سقلب والقلب ملول	
واذا ما مرسل نـ	م فـا أنت غومـه	وعلى أخرى
أنت ربحانة قلبي	ثم للسر كتومه	
أنا شمامة الكريـ	..... مجلسه	وعلى أخرى
ورسول مبارك	مذهب صد مؤنسه	
أشرب على حمرة تفاح	يامؤنسى من بارد الراح	وعلى أخرى
حياك معشوق له زهرة	وقينة بالمود مفصاح	
ما تحيا بيلاء الـ	ناس مد كانوا بمثلى	وعلى أخرى
لى طيب وبقاء	وملاحات تسلى	
لى طراوات وريح	ثم ماء ونضاره	وعلى أخرى
ليس للياقوت فضل	كل ياقوت حجارة	
جرح الله الذى يـجـ	رح بالسكين لحمى	وعلى أخرى
فلجوا حامضة اـ	ى كمثل الشهد طعمى	
أنا حمراء دعونى	لمحب وحبـب	وعلى الاخرى
وكلوا ذات يياض	أكلها غير معيب	
حياك انسان له رونق	نواره دانية تزهر	وعلى الاخرى
تفاحة حمراء منقرشة	تخجل من حررتها الجواهر	

باب ما وجد على ذبول الاقصة والاعلام

وطرز الاردية والاكمام

قال الماوردى رأيت جارية ونحن عند محمد بن عمرو بن مسعدة لم أشك انه عاشق لها واليهما مائل لما رأيت من حركاته اذا نظرت وسروره اذا نطقت وتهله اذا غنت

وكانت فوق وصف الواصف من الحسن والجمال وعليها قميص موشع بالها وورداً مبعين  
مكتوب في وشاح القميص

أغيب عنك بود لا يفسره نأى الجمل ولا صرف من الزمن

تمتل بالشغل عنا ماتكلمنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

وعلى طراز الرداء

أقل الناس في الدنيا سرورا محب قد نأى عنه الحبيب

قال ورأيت جارية لبعض الهاشميين يقال لها عريب عليها قميص ملحم موشع بالذهب  
مكتوب في وشاحه

واني لاهواء مسيئا ومحسنا وأقضى على قلبي له بالذى يقضى

خفى متى روح الرضى لا ينالنى وحق متى أيام سخطك لا تمضى

وعلى طراز كمه

إذا صدم أهوى وأسلمنى الفرى فقرقة من أهوى أحر من الجمر

ورأيت على ما جن جارية مكاتم المغنية قميصا في وشاحه بالذهب

زفرانى ليس تقى وفؤادى بك مضى

أترضاك وأبدى لك ..... لنا

بأبى كم أتمنى وإلى كم أتمنى

بعد ما أصبح قلبي في يد الاحرار رهنا

قال ورأيت في صدر قميص جارية تباريج الكوفية مكتوبا بالفضة والذهب سطرًا وسطرًا

يا فتى قلت اذ دعانى هواء مستجيبا لصوته ليكا

ما بكت مقلقى لفقدك الا جزعا أن أموت شوقا اليكا

قال ورأيت مرة أخرى عليها دراعة ملحم بترانين أبريسم ولبنة سوسن جرد وفي دور

البنة مكتوب

ياراميا ليس يدري ما الذى فعلا أمسك عليك فان السهم قد قتلا

أصبت أسود قلبي اذ رميت فلا شلت يمينك أن صيرتني مثلا

وكتبت بنان جارية الخيزران على ترانين دراعة لها بذهب

لم تقل قولولا ولكن حلفت أنها أحسن عين أطرقت

زعمت أنى قد لا حفظها أى عين لحظت فاعترفت

أظهرت حجة من يشقها واستباحث غفلة وانصرفت  
وعلى طراز كمها

ليس بى صبر ولا بى جلد قد نفى حبك عنى جلدى  
وأخبرنى بعض أعمامنا قال أخبرنى من رأى فى ذيل جارية الحسن بن قارن منسوجا  
فى العلم أحسن ما قد خلق الله وما لم يخلفه  
شكوى فتاة وفقى يشقها وتشفقه  
نار الهوى دانية تحرقها وتحرقه  
يا حبذا الحب اذا دام ودامت حرقة

وكتبت راهى جارية الاحد قبل أن يشتريها اسحاق بن ابراهيم الموصلى على  
وشاح قميصها

اذا وجدت طيب الشوق فى كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبترد  
هبنى طففت ببرد الماء ظاهره فن لحر على الاحشاء يتقد  
وكتبت جارية لقيحة على رداء لها رشيدى

أراهم يأمرؤن بقطع وصلى مريم فى أحبهم بذاك  
فان هم طاوعوك فطاوعهم وان عاصوك فاعصى من عصاك  
وكتبت جارية أبى حرب على رداء لها عمك

من ألف الحب بكى من شفه الشوق شكا  
من غاب عنه الفه أو صد عنه هلكا  
يا مالكا عذبنى بحجوره اذ ملكا  
رفقا بعملو كك ما يحل ذا الظلم لك

وكتب بعض الظرفاء على طراز مطرف خز

وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب الا بردها وردائيا  
فما زال ثوبى طيبا من ثيابها الى الحول حتى أنهج الثوب بليا

وكتبت دبسية جارية زرزور على قباء معصفر

وما البدر المتسير اذا تجل هدا حين ينزل بالمراق  
بأحسن من بنية يوم قامت نهادى فى مصفرة رفاق

## باب ما وجد على الكرازن والمصائب

ومشاد الطرر والذوائب

من

وكتبت علل على قلنسوة لها ديباج وهي جارية محمد بن المأمون  
ما يمل الحبيب طول التجنى لبلائي به ولا الصد عنى  
كل يوم يقول لى لكذبت يتجنى ولا يرى ذاك منى  
ربما جتته لاسلفه الصد رلبعض الذنوب قبل التجنى

وكتبت جارية المارقى على قلنسوة لها بذهب  
كتب الشوق في فؤادى كتابا هو بالشوق والهوى محتوم  
رحم الله معشرا فارقونى لا يطعمون في الهوى من يلوم  
ساق طرفي الى فؤادى بلاؤى ان طرفي - فؤادى مشوم  
وكان على قلنسوة جارية محمد بن سعيد الفارسي مكتوبا

انا بعد القضاء سمت فؤادى وأصبت الغداة عيني بعيني  
لم تزل بي حوادث الدهر حتى فرقت بين من أحب وبيني  
وكتبت جارية الحباب على قلنسوتها

الله يحفظه على شحط التوى ما كان أوصله الى تعذيه  
وكتبت جارية ابن السلمى على كرزنها  
الشمس تطامع للمغيب ولأرى شوقى اليك على الزمان يغيب

وكتبت بنان الشاعرة على قلنسوة لجاريها  
ان كنت خنث ولم أضمر خياتكم فالله ياخذ من خان أو ظلمها  
سماحة من محب خان صاحبه ماخان قط محب يعرف الكرمها  
والله لا نظرت عيني اليك ولا سالت مسارها شوقا اليك دما

وقال الجاحظ رأيت نشوان جارية زلزل وعليها عصابة مكتوب عليها  
عين مسهدة في مائها غرقت ياليتها ذهب لولم تكن خلقت  
لم تذهب النفس الا عند لحظتها ولا بكت بدم الالم ارقط  
يامقلة سوف أبكيها وياكبدا بهاأحاط الهوى والشوق فاحترقت

وكان على كرزنها

الحب يعرف في وجوه ذوى الهوى باللمحظ قبل تصافح الاجفان

قال ورأيت على قلنسوة تباريح

أهل الهوى في الارض تلقاهم يمشون أحياء كاموات

وكتبت شادن جارية حث قيمة جوارى المأمون على وقابة تجمع بها ذوائها

يضاء تسحب من قيام فرعها وتغيب فيه وهو جئل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق وكانه ليل عليها مظلم

وقال على بن الجهم حضرت مجلس بعض الظرفاء فخرجت علينا جارية كأنها تمثال وعليها

عصابة قد أرسلت لها طرفين على صدرها مكتوب

من يكن صبا وفيا فزمامي في يديه

خذ ملكي بغفاني لا أنازعك عليه

قال فوثبت فاخذت بطرفي العصابة وقلت أنا والله ص وأوفي خلق الله الحب قالت

انه لا بد للفرس من سوط قلت يا غلام هات السوط قالت هيات ذاك سوط الدواب

وسوط مثلي شبيه فضة وعلاقته ذهب وكان على قلنسوة زين مغنية اسماعيل

أقيم على الآصال منتظرا لها وقد أشرفت من هول داك على محبي

أموت وأستحي الهوى أن أذمه وان كنت منه في غناء وفي كرب

وقال الزبير بن بكار رأيت على قلنسوة بعض المغنيات

أدميت باللمحظات وجنتها فاقتص ناظرها من القلب

وعلى عصابها

فاذا نظرت الى محاسنها أخرجتها عطلا من الذنب

وقال الماوردي رأيت جارية لبعض ولد المأمون وعليها قلنسوة عليها مكتوب

ياتارك الجسم بلا قلب ان كان يهواك فما ذنبى

يا مفردا بالحسن أفردتنى منك بطول الشوق والكرب

وعلى كرزن لها

أنا العبد المقر بطول رقى وليس عليك من عبد خلاف

قال ورأيت على جارية لاهى كرزنا مكتوبا عليه

عذبه بالهجر مولاه وزاده شوقا وأضناه

قدمه يجرى على خده ولم تم للوجد عيناه



قد كتب الحب على قلبه      مت كمدا يرحمك الله  
وكتبت جارية لميسى بن جعفر بن المنصور وكانت قيمة له على كرزنها  
ليت الثقاب على القباح محرم      وعلى الملاح خطيئة لا تنفر  
وكتبت على وقاية تجمع بها صفاتها  
جزى الله البراقع من ثياب      عن العينين شرا مايقينا  
يفطين الملاح فلا تراهم      ويسترن القباح فيستوينا  
وكتبت عارم جارية جناح على كرزنها وكانت تتمشق بعض ولد الحسن بن وهب  
وانى لاخلو مذ فقدتك دائبا      فانتش تمثالا لوجهك في الترب  
فأسقيه من دمعي وأبكي نضرم      اليه كما يبكي العيد الى الرب  
وكتبت ابنة الرصافية وكانت تتمشق ابن الرشيد على كرزنها  
قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم      هبها أين سبيل الصبر قد ضاقا  
ما يرجع الطرف عنه حين يبصره      حتى يمود اليه الطرف مشتاقا  
قال الفضل بن الربيع قال أبى رأيت على عصاة دبسية جارية أبى حرب  
محاسن وجهك تمحو الذنوبا      وتعمل في القلب شيئا عجيا  
فن تم تهجرنى ظالما      تحنى وتحصى على الذنوبا  
وكتبت شمسة الطنبورية على عصابتها وكانت تغنى الرشيد  
لا لصبر هجرتكم علم الله ولكن لشدة الاشتياق  
رب سرشاركت فيه ضميرى      وطواه اللسان عند التلاقي  
وكان على قلنسوة شمائل جارية الماهانية  
ليلي بوجهك مشرق      وظلامه في الليل سارى  
فالتاس في صدف الظلا      م ونحن في ضوء النهار  
وكان على كرزن مشتاق جارية اسحاق بن على الهاشمي مكتوبا بالذهب سطران  
ان كان قلبي يهوى وصل غيركم      اذا فعاقبنى الرحمن في بصرى  
أولم يكن بكم ماعشت ذا كلف      فأنزل الله بي ياسيدى خدرى  
وكان على عصابتها مكتوبا بالذهب  
ما كنت الا حلما      رآته عيني في الوسن  
ياسمح الفعل ويا      أحسن من كل حسن

## باب ما وجد على الزناير

والتكك والمناديل

قال على بن الجهم رأيت في منطقة واجد الكوفية زناراً منسوجاً مكتوب فيه  
لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى  
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرعى التجوم كنت محلاً  
ورأيت جارية في ريمة ماري مريم في دار الروميين بمدينة السلام كانها فلقه قر خارجة  
من الهيكل في وسطها زنار عليه يتان

زنارها في خصرها يطرب وريحها من طيبها أطيب  
ووجهها أحسن من حلها ولونها من لونها أعجب  
وقرأت في زنار وقاية لبعض القصريات  
أليس عجيباً أن يتنا يضمني وإياك لأنخلو ولا تكلم  
ورأيت جارية أبلية لبعض الخنثين وقد علقت طبلًا في عنقها بزناير عليه مكتوب  
آوتا من بدني كله قنت من مفصلاً مفصلاً  
وعلى تكتها مكتوب

غابوا فاضحى الجسم من بعدهم لا تبصر العين له فيا  
واخجلنا منهم ومن قولهم ماضرك البعد لنا شيا  
\* بأى وجه ألقاهم اذا رأوني بعدهم حيا  
وكان على تكة هاتف جارية العاجي مكتوباً  
ولى عاذل قد شفق قلبى بعذله وواش بنبل الحب يرمى مقاتلى  
كفى حزناً والحمد لله أننى تقطع قلبى بين واش وعاذل  
وكتبت خاضع المغنية على زنار كانت تشد به طرفها  
مأته المشوق في نفسه وأبين الذل على العاشق  
وأخبرنى من قرأ على طرفي تكة لقينة

مأراتى حلت التكة الالهات \*

وانما خلى للتكة انجاز العمدات

وأخبرنى آخرانه قرأ على تكة لبعض المواجن

اقطع التكة حتى تذهب التكة أصلا

ثم قل للردف أهلا بك ياردف وسهلا

وكتبت سلم جارية لم الى فتى كانت تحبه في منديل ديتي بالذهب

هأنذا يسقطنى للبلا عن فرشى أنفاس عوادى

لويجد السلك على دقة خلقالاضحى بمض حسادى

فكتبت اليه في منديل آخر

لا تسلى كيف حالى بعد فرقتكم ها فانظري وأجلى طرف ممتحن

ترى بلى لم يدع منى سوى شبح لو لم أقل ها أنا لانساس لم أبين

وقرأت على منديل لبعض الظرفاء وقد أدرج فيه كتابا

وانى لثقتانى لذكراك فترة كما اتفض الصفور بلله القطر

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها فلما انقضى مايتنا سكن الدهر

وكتب آخر على منديل

ان بعض العتاب يدعو الى العتب ويودى به الحبيب الحيبا

واذا ما القلوب لم تضر الحرف فلن يعطف العتاب القلوبا

وأخبرنى من رأى على منديل ممسك لبعض الظراف

أنا مبعوث اليكم أنس مولاتى لديك

صنعتى يديها فامسحى بى شفتيك

وكتب آخر على منديل اهداء

انا منديل محب لم يزل ناشفا بى من دموع مقلتيه

ثم أهدانى الى محبوبة تمسح القهوة بى من شفتيه

وقرأت على منديل لبعض الظراف

ان يكن حبلك من حبلى وهى و الى شوقى اليك المنتهى

لم يذكرك نيك شوقى حادث انما يذكر من كان سها

وكتبت أسماء بنت غضيض جارية حمدونة ابنة المهدي على تكتها من الوجهين

جلد على أعظم دقاق مسكن أنفاسه التراقى

توقد أحشاؤه فيطنى حرقها هاطل المآقى

لولا تسليه بالتبكي اذا جنبناه بانحسراق

يارب عجل وفاء روحى قبل هجومى على الفراق  
وكتبت على منديلها اليك أشكورب ماحل يى من صدهذا العاتب المذنب  
صد بلا جرم ولو قال لى لا تشرب البارد لم أشرب  
وكتب آخر على منديل اهداء

أيا من لا أرجى منا رفقا ولا من رقه ما عشت عتقا  
لقد أفقدت دمع العين حتى بكيت دما لفقدك ليس يرقا  
وكتبت عنان جارية التطاف على منديل وجهت به الى أبى نواس وكانت تحبه  
أما يحسن من أحسن أن ينضب أن يرضى  
أما يرضى بأن صرت على الارض له أرضا  
باب ما وجد على الستور والوسائد  
والبسطة والمرافق والمقاعد

وقال على بن الجهم قرأت على ستر بعض أمهات ولد المأمون  
هجرتنى كى أجارىكم بفعلكم لا تهجرينى فانى لا أجارىك  
قلبي محب لكم راض بفعلكم أسترزق الله قلب لا يجانىك  
أصبحت عبدا لادنى أهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليك  
وكتب بعض ولد المتوكل على ستره  
يا أيها اللائم فيها لا تصرفها أكثر لو كان يغنى عنك اكنار  
أرجع فلست مطاعا ان وشيت بها لا القلب سال ولا في حبها حار  
وكتب موسى الهادى بن المهدي على ستره  
يا أيها الزاعم الذى زعما أن الهوى ليس يورث السقما  
لو أن ما بى بك الغداة لما لمت محبا اذا شكما  
وكتب بعض الظرفاء على مخدة له

يا راقد الليل بمن شفه السقم وهذه قلوب الاحزان والام  
جد بالوصال لمن أمسيت تملكه يا أحسن الناس من قرن الى قدم  
أخبرنى من قرأ على مخدة لبعض الظرفاء  
لم أذق ياسول قلبي للكرى مذغت طعما

ترك السمع على خسدي لما قاض رسما

وقرأت على وسادة لبعض الكتاب

تشكى المحبون الصباية ليتنى  
فكانت لروحي لذة الحب وحدها  
وأخبر بعض الكتاب أنه قرأ على بساط لبعض أهل الهوى

أحسن من قهوة وعود  
نأيت عنى فذاب جسمي  
وطال سقمي لبعدي جي

وكتب بعض الظرفاء على مصلاه

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي  
أجد الملامة في هواك لذيدة  
وأهنتني فأهنت نفسي عامدا  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم

وكتب سعيد بن قيس على مصلاه

سامع عيني أن تلذ بنظرة  
وأشكر قلبي فيك حسن بلائه

وكتب بعضهم على بساط

كتمت حبهم صونا وتكرمة  
قوم بذلت لهم صفو الوداد فما  
هم علموني البكا لا ذقت فقدهم  
يا ليتهم علموني كيف أبتسم

باب ما وجد على المناص والحجل

والاسرة والكلل

قرأت على كلمة معصرة لبعض الكتاب بالذهب

من قصر الليل اذازرتني أبكي وتبكين من الطول  
عدو عينيك وشانينها أصبح مشغولا بمشغول

وأخبرني بعض الظرفاء أنه قرأ على منصة لبعض الحبان

تقول وقد جردتها من ثيابها  
فقلت كملانا خائف بمكانه  
وقرأت على كلمة حرير اسمها جوني بالذهب  
سهرت وعاقبتها ليلة  
كأنا جيما ونوب الدجا  
وقرأت على كلمة لبعض الظرفاء

فبتنا على رغم الحسود وبيتنا  
حديث لو ان الميت يوحى ببعضه  
وقرأت على وجه أريكة لبعض الهاشميين  
جعلت محلة البلوى فؤادى  
دعيت لأبوح بكل وجدى  
وبت خلية وسلبت نومي  
وسلعت السهاد على رقادى  
أليس النار من طرفي زنادى  
أما استحيا رقادك من سهادى  
وكتب بعض الظرفاء على حيلة له مصفرة بالذهب

دعيت أمت والشم لم يتشم  
سقى الله ليلا ضمنا بعد هجمة  
فبتنا جيما لو تراق زحاجة  
وأخبرني بعض الكتاب انه قرأ على حيلة مكتوبا

تشرت على غداثا من شعرها  
فكانه وكأني وكأنها  
ودخلت على بعض الكتاب في يوم شديد الحر وهو على دكان ساج مكتوب في وجهه  
باللازورد حرجب وحر هجر وحر  
وعلى الجانب الآخر

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل

وأخبرني بعض من قرأ حول سرير لبعض الظرفاء  
ومجدولة أما مجال وشاحها  
فمنن وأما ردفا فكتيب  
لها القمر السارى شقيق وانها  
تطلع أحبانا له فيغيب  
أقول لها والليل مرخ سدولها  
علينا بك العيش الحسيس بطيب

فقلت نعم ان لم يكن لك غيرنا  
وكتب بعض الظرفاء على سريره أبوس بعايج  
ان طيف الحيال أرق عيني مالميسنى وما لطيف الحيال  
جمع الله بين كل محب قد جفاه الحبيب بمد الوصال  
وكتب على منصفه بالذهب

ينام المسعدون ومن يلوم وتوقظني وتوقظها المهوم  
صحيح بالنهار لمن يراني وليلى لا أنام ولا أنسيم  
باب ما يكتب على المجالس والابواب  
ووجوه المستظرات وصدور القباب

قال على بن الجهم رأيت في صدر قبة مكتوبا بالوان فصوص منضدة  
لا تطمع النفس في السلو اذا أحبيت حتى تذيبها كمدا  
من لم يذق لوعة الصدود ولم يصبر على الذل والشقا أبدا  
فذاك مستطرف الفؤاد يرى في كل يوم أحبابه جددا  
وأخبرني أبو جعفر القاري قال أخبرني بعض شيوخنا انه قرأ في صدر مجلس لامير  
المؤمنين المأمون

صل من هويت ودع مقالة حاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما أزر الهوى متوسدين بمعصم وبساعد  
يامن يلوم على الهوى أهل الهوى هل تستطيع صلاح قلب فاسد  
وقرأت على وجه مستظربعض الكتاب

هبت شمال فقلت من بلد انت به طاب ذلك البلد  
وقبل الريح من صباته هل قبل الريح قبله أحد  
وأخبرني أحمد بن الحسين بن المنجم المقرئ انه قرأ على مستظربعض الكتاب  
لى الى الريح حاجة لو قضتها كنت للريح ماحيت غلاما  
حجبوها عن الرياح لاني قلت ياريج بلقيها السلاسا  
لورضوا بالحجاب هان ولكن منعوها يوم الرياح الكلاما

أخبرني عبد الحميد المملطي انه قرأ على باب مجلس بملطية  
لا يمنعك خفض العيش في دعة      نزوع نفس الى أهل وأوطان  
تلقى بكل بلاد ان حلت بها      أهلاً بأهل وجيرانا بحيران  
وفي صدر المجلس أيضاً مكتوب

اذا كنت في أرض غريباً فرجها      ولا تكثرت فيها نزوعاً الى الوطن  
فسأه الا بلدة مثل بلدة      وخيرهما ما كان عوناً على الزمن  
وقرأت على باب دار خدشا في الجص بمود

هلا رحمت موقفي بفنائكم      متعرضاً لنسيمكم أنشق  
متلداً أبكى لما قد حل بي      مثل الغريق بما يرى يتعلق  
وأخبرني صديق لي انه قرأ على باب دار بالحجاز

يادار ان غزالاً فيك عذبي      لله درك مأنحوين يادار  
الدار تملكني ويحي وصاحبها      قلبي مليكان رب الدار والدار  
يادار لولا غزال فيك تعلقني      ما كان لي فيك اقبال وإدبار  
وأخبرني من قرأ على باب دار باصطخر منقوشاً بحجر

أرى الدار من بعد الحبيب ولا أرى      حبيبي مع الباقي في عرصة الدار  
فيا عجيباً اذ فارق الجار جاره      أليس شديداً فرقة الجار للجار

### باب ما وجد للمتطرفات والظراف

مكتوباً على النعال والخفاف

قال الماردي كتبت جارية للمارقي على نعلها بالذهب

لم الق ذا شجن ييوح بحبه      الا حسبك ذلك المحبوبا  
حذرا عليك وانني بك واثق      أن لاتنال سواي منك نصيبا

وكان على نعل جارية سعيد الفارسي

لاتأفن من الخضوع لمن تحب وداره      اخضع له فلطال ما ملكت حل ازاره  
وكتبت ملك جارية ابن عاصم على خف لها رهاوي بذهب

واني لا شفاقي عليك وصبوتي      اليك كاني في المنام أراكا  
تحدثني نفسي اذا غبت ساعة      بأن لقاء الموت دون لقاءكا



وكتبت متم المنية على نعلها

أقسمت مقلته لا تشنى      عن فؤادى أوتراء قطما  
فلقد برت فهل من مطمع      أن ترى ملقطت مجتمعا  
وأهدى سعيد بن حميد نملا الى صديق له وكتب عليها

نعل بعثت به التلبسها      قدم بها تسمى الى المجد  
لو كان يصلح أن أشركها      خدى جعلت شرأكها خدى  
وكتبت جارية على بن عيسى بن يزداد كاتب اسحاق بن ابراهيم على خفها  
تؤلمه الاحاظ لما بدا      محتجبا عن لحظات العباد  
منزله نائى ولكنه      يسكن منى في سواد الفؤاد

وأهدى بعض الكتاب نملا وكتب على شرأكها

لى فؤاد شفه الحزن      ن وأضناه الصدود

وهو اى كل يوم      هو ينمى ويزيد

وكتب بعض الظرفاء على خف له محالسى بالذهب

لولا شقاوة جدى ماعرفتمكم      ان الشقى الذى يشقى بمن عرفا

طاف الهوى بمباد الله كلمهم      حتى اذا مرى من بينهم وقفا

وأخبرنى من رأى نملا من فضة أهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب

بأبى أنت سيدى ومنأى      جعل الله والدى فداكا

لك خدى من الترى لك نملا      قد للنمل من فؤادى شرأكا

وقرأت على نعل سدى مدهون

جعلت خدى له أرضا      فقلت طأمن فوقها وارضا

فقال لا قلت بلى سيدى      صبرا على الحب وان مضا

باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح

وعلى الاقدام والراح

كتبت ذويت جارية حدونة على وطأتها اليمنى

اعلمى يا أحب منى اليا      أن شوقى اليك يقضى عليا

وعلى اليسرى

ان قضى الله لى وجوعا اليكم لم أعد للفراق مادمت حيا  
وكتبت لبني جارية عباس النديم على راحتها بسك وعبر في اليمنى  
قالوا تمنى وقل فقلت لهم ياليتها حظى من الدنيا

وعلى اليسرى

لأبتنى سقيا السحاب لها في عبرتى خلف من السقيا  
وكتبت جارية السعدية على راحتها اليمنى بالحناء  
رفعت للوداع كفا خصييا فتقلبها بدمع خصب

وعلى اليسرى

وأشارت الى غمزا بحق نعمته مثل فعله في القلوب  
وكتبت جارية ابن الساحر على وطأها اليمنى  
وما أنا عن قلبي براض لانه أشاط دمي مما أتى متطوعا

وعلى اليسرى

تمنى رجال ما أحبوا وانما تمنيت أن أشكو اليها وتسمعا  
قال الماردي رأيت على راحة قائد جارية لبعض جوارى المأمون اليمنى بالحناء  
فديتك قد جيت على هواكا فقلبي ما ينازعنى سواكا

وعلى اليسرى

أحبك لا يعضى بل بكلى وان لم يبق حبك من جراكا  
وقرأت في كفى جارية بالنقش

اذا قيل ماتشكو أشار الى الحشا قاول ماتشكو وآخره المهجر  
فياليت قلبي صار صخرأ كقلبه ولم يله الشوق المبرح والفكر  
وأخبرنى من رأى جارية لبعض آل طاهر قد كنت في وشاحها وقدمها  
عزموا المقامة أم تراهم أزمعوا ياطول وجدى انهم لم يربعوا  
ومراعاة اللين تحسب أنا شمس على غصن يغيب ويطلع  
كتبت الى على شقائق خدها سطرأ من العبرات ماذا تصنع  
فاجبتها بلسان صدق ناطق مافي الحياة من التفرق مطمع

وكتبت الماهانية على كف جاريتها شامرخ بالحناء  
أبى الحب الا أن أكون معذبا ونيرانه في الصدر الاتلها

فوا كيدا حتى متى أنا واقف      يباب الهوى ألقى الهوان وأنصبا

باب ما يكتب على الجبين والخذ

ويطرف به ذوو الصبا والوجد

قرأت على جبين جارية لنخاس بالغالية وقد أخرحها للمرض

وشادن أحسن خلق الله      في كفه سيف رسول الله

قد كتب الحسن على وجهها      سطرين بالغبر باسم الله

على يدى رضوان منسوجة      صنعة حسن في طراز الله

أنا غريق في بحار الهوى      شبه قتيل في سبيل الله

وأخبرني من رأى على جبين جارية نخاس مكتوبا في سطرين

إذا حجبت لم يكفك البدر فقد      وتكفك فقد البدر إن حجب البدر

وحسبك من خمر نفوذك ريقها      ووالله مامن ريقها حسبك الخمر

وقال على بن الجهم رأيت على خد جارية لفاطمة بنت محمد بن عمران الكاتب

مكتوبا بالمسك

رصبت على رغمي بحبك فاعدلى      ولا تسرفي إذ صار في يدك الحكم

مق يظفر المظلوم منك بحقه      إذا كنت قاضيه وانت له خصم

قال المازني كان على جبين جارية شريط مكتوب بالغالية

صرمتي ثم لا كلمتي أبدا      إن كنت خنتك في حال من الحال

ولا هممت ولا تقسى محدثي      قلبي بذاك ولا يجرى على بال

وقال الجاحظ كتبت مؤلف جارية الصخرى على جبينها

ومحسودة بالحسن كالبدروجهها      وألحاط عينيها تجور وتظلم

ملكتم عليها طاعة الشوق والهوى      وعلقتها ما لم تكن منه تعلم

قال وقرأت على جبين قينة بالمسك مكتوبا بغالية وعبر

ياقرا لاح في الظلام      عليك من مقلتي السلام

وكتبت ظلوم على جبينها بالمسك

العين تفقد من تهوى وتبصره      وناظر القلب لا يخلو من النظر

وظلوم هذه كان يحبها العباس بن الاحنف وفيها يقول

ان بالكرخ منزلا لغزال    بين قصر الامير والحيزران  
والهوى قائدى اليه وشوقى    ليس بالشوق والهوى لى يدان  
لست أنساك يا ظلوم وعهد السله حتى ألف    فى أكنافى  
فتقبنى فانت أعرف منى    بحفاظى فى السر والاعلان  
باب ما يفلج به التفاح والارج والدستبويات  
ويعدل به تنضيد الورد والياسمين والخيريات

أخبرنى بعض شيوخنا من الكتاب بالعسكر قال قرأت على طابقين اهداهما بعض  
الفرس الى بعض الكتاب قد نضد بأنواع من السوسن والياسمين والشقائق والرياحين  
على أحدهما مكتوب

شادن راح نحو سرحة ماء    مسرعا وجتاه كالتفاح  
ورد الماء ثم راح وقد أصدره الماء فى غلالة راح  
وعلى الآخر رقى حتى حسبه ورق الور    دنديا يزف بين الرياض  
ورد الماء ثم راح وقد ألسبه الماء حمرة فى بياض  
قال ورأيت بين يدى بعض الكتاب طبق ورد أحمر مكتوب فيه بالايض  
لم يضحك للورد الا حين يهجه    زهر الريح وصوت الطائر الفرد  
بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها    وراحت الراح فى أنوارها الجدد  
وأخبرنى من رأى طبق ريحان مكتوب فى دوره ياسمين ونسرين  
فما ريح ريحان بمسك وغبر    بند وكافور بدهنة بان  
بأطيب ربا من حبيبى لوانى    وجدت حبيبى خاليا بمكان  
وقرأت فى تفليج أترجة أهديت لبعض الظرفاء

هى فى العالم كالشمس أضاءت فى البلاد  
وهى فى كل كمال    قد علت فوق العباد  
وأخبرنى من قرأ فى تفليج تفاحة  
أنا الى العاشق منسوبة    أهدى لمحبوب ومحبوبه  
وعلى تفاحة أخرى مقلجة

خطت يمينى فوق تفاحة    ألقينى هجرك يا قاتلى

وحضرت هدية لبعض منظرقات القيان الى بعض طرفه الكتاب. فليها قحاحة في تقليجها  
مكتوب ليس قحاحة بأطيب طيبا من حبيب معاق لحبيب  
وأترجه في تقليجها مكتوب

أهدى هلال لكل يوم اذا بدا الثغر بأقسام  
وطبق خبريات مكتوب في لمديله

يا طيب رائحة قاحت لبستان مريين ووردوسرين ووريجان  
ويا سمين ذكي زادني طربا حتى تكشف عني كل أحزان

باب ما يكتب على القناني والكأسات

والاقداح والارطال والحمامات

قرأت على كأس لبعض الظرفاء

اذا فكرت خاطبي مثال وان أغفيت نبيي خيال  
ولي حال اذا ما الكاس طابت لساويها وللتدمان حال

وقرات على كأس لبعض الكتاب

أشرب على ذكرهم اذ حيل دونهم عيناك منهم على مال اذا شربوا  
تدعو المني قريهم والدار نازحة حتى يناجيهم قلبي وما قربوا  
وعلى كأس

اذا لم يمزج التدمان كأسى اجملت مزاجها ماء الجفون  
وان ضحكوا بكيت وان تغفوا أحببتهم بألوان الحنين  
وكتب عبيد الماجد على كأسه

اشرب هنيئا لا تخف طائفا قد آمن الطواف أهل الطرب  
وكتب بعض الكتاب على قدح له

وملبس العشاق ثوبا من الهوى ولا أخلقوا الا بية ما أيلي  
ولا شربوا كاسا من الحب حلوة ولا مرة الا وشربهم فضلي

وبعث نشوان الكراعة الى علي بن عيسى بن عبد الله الهاشمي برطل عليه مكتوب  
يا باع السكر من طرف يقلبه هاروت لانسفي خمر ابكاسين

ويا همرك عينيه ليقتلني أنى أخاف عليك العين من عيني  
وأخبرني من قرأ على قتيبة بن ردى أبى دلف العجلى  
وقهسوة كوكبها يزهر يفرح منها المسك والفسر  
يسقيهما من كفه أحوو كأنها من خده تمصر  
وكتب آخر على طاس

لأنحسب أن طول الدهر غيرنى بل زادنى كلفا يأملع الناس  
لم يجرد كرك فى لهو ولا طرب إلا مزجت بدمعى عنده كاسى  
كم غاذل قد لحانى فيك قلت له شلت يمينك هل بالحلب من باس  
وأخبرني يحيى بن محمد المسلمى أنه قرأ على كاس لقيته

اشرب الكأس على صرف الزمن قد مادام سرور أو حزن  
انما مكان لثلى سكن من جميع الخلق طرا فظعن  
وقرأت على قدح

اشرب وسق حبيبك الراحا وبع من الوجد بالذى باحا  
وعلى آخر

اشرب وسق الحبيب ياساقى وسقى فضل كأسه الباقي  
وسقى فضل ما تخلف فى الكأس نمد بغير اشفاق

وعلى آخر

فديت من لم يزل على طرب يدير بينى وبينه الكاسا  
ألتقى خده وقال ألا دوت ماقد منعه الناسا  
وكتبت بنت المهدي على قدح بالذهب

اشرب على وجه الغزال الاعيد الحسن الدلال  
اشرب عليه وقل له ياغل ألباب الرجال

وكتب بعض الظرفاء على قتيبة

فقلت لها وقد أبديت سكرى ألا ردى فؤاد المستهام  
فقلت من فقلت أنا فقلت متى ألقىت نفسك فى الزحام

وقرأت على قتيبة مدهونة مكتوب عليها بالذهب

أحسن من موقف على طلل كأس عقار تهرى على نمل

يدريها أهيف به حور      معتدل الخلق راجح الكفل  
إذا تمشى بها مصفقة      رأيت فيها تلهب الشعل  
وعلى جام  
اشرب هنيثا في أتم النعم      طاب لك العيش بطيب التديم  
وعلى آخر

وكؤوس كلهن نجوم      طالعات بروجها أيدينا  
طالعات مع السقاء علينا      فاذا ماغربن يغربن فينا  
باب ميكتب على اوانى القضة والذهب  
ومدهون الصني والمذهب

قال العباس بن الفصل بن الربيع حدثني أبي قال رأيت على صينية بين يدي المأمون مكتوبا فيها

لاشيء أملح من أيام مجلسنا      ان نجعل الرسل فيما بيننا الحدقا  
واذ جوامحنا تبدى سرائرها      وشكلنا في الهوى تلقاء متفقا  
ليت الوشاء لنا والعاشقين لنا      في لجة البحر ماتوا كلهم غرقا  
أوليت من ذمنا أو عاب مجلسنا      شبت عليه ضرام النار فاحترقا  
وأخبرني بعض الكتاب انه قرأ على صينية بن يدي الحسن بن وهب مفصلة بالفصوص بألوان شتى

من كان لا يزعمني عاشقا      أحضرته أوضح برهان  
اني على رطلين أسقاها      أروح في أثواب سكران  
وكنيت لأسكر من تسعة      يتبعها رطل ورطلان  
فصار لي من غمرات الهوى      والسكر سكران عجيبان  
والشعر للحسن بن وهب وكتب بعض الظرفاء على صينية له صني  
حث التدامي بها جل النخب      وحث كأس التدمان يا باني  
از لم تدرها والكأس مترعة      حتى تميمت الهموم لم تطلب  
وكتب آخر على صينية له

قد قلت لما صباي اللعب      وباكرتني الشمول والطرب

وكتب آخر على قضيب مدهون

أصبحت يشبهني القضيب وانت يشبهك القضيب  
غصنان الا أن ذا بال وذا غصن رطيب

وقرأت على مذبة لبعض الكتاب

تملت أنواع الرضى خوف سخطه وعلمه حبي له كيف يفضب  
ولى ألف وجه قد عرفت طريقه ولكن بلا قلب الى أين أذهب

وعلى آخر

دل البكاء على عيني فأرقها ظبي يطيل البكامن ظله فرقا  
لومس غصنان من الاغصان منجرذا لا خضر في كفه واستشعر الورقا  
وأخبرني أبو جعفر القارى قال أخبرني من قرأ على مروحة يتين للقطامي  
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل  
وربما فات بعض القوم أمرهم مع التأني وكان الحزم لو عجلوا

قال فحضرني يتان فكتبت على الجانب الآخر

لا ذا ولا ذاك في الافراط أحده وأحمد الامر ما في الفعل يتمدل  
افراط ذا في التأني فوت حاجته وليس يعدم عزرا دونها العجل

وقرأت على مروحة لبعض الظرفاء

محتمل حسبك الى ساعة ذاك اذا أجهدك الحر  
غيرك منى طالب مثل ما تطلبه يا أيها الحر

وكتب بعض الادباء على مروحة

ان روح الحياة في حركات المراوح  
كم بنان لطيفة من ظباء سواح  
حركتها فنفست عن حدود درواشع

وقرأت على قوس جلا هو مكتوبا بالذهب

بينما الطير في الهوى يتكنى اذ سقناه جرعة الموت صرفا  
ونزعنا من القرين قرينا وجعلنا هناك بالالف الفا

وكتبت على قوس أهديتها بعض اخواني

لما رأيت الطير على المرتقا هيأت قوسا لها وبندقا



ثم غدونا اذ غدونا ملقيا فلم يحجم حتى هوى ممزقا  
ياب ما يكتب على الميدان والمضارب والسرثايات  
والطبول والممازف والدفوف والثايات

كثبت قصعة المغنية على عودها -

ما طاب حر لانسان يلذ به حق يكون به في الناس مشتهرا  
فاخلع عذارك فيما تستلذ به واحسر فان أبا الهذات من جسرا  
وكت مخارق على عوده

كم ليلة نادمني ذكره يسعدني المثلث والزير  
حق اذا الليل جلا نفسه على الدحي ابتسم التور  
أصبحت مستورا لخيراته والوصل بالهجران مستور  
وكت بعض المغنين على عوده

سقوني وقالوا الاتى ولوسقوا جبال حنين ما سقوني لغنت  
تجنت على الخود ذبا علمته فيا ويلتى منها وما تجنت  
وأهدى بعض الكنات الى قينة كان يهواها عودا وكت عليه

من ذابليغ نحلة عن عبدها أنى اليك وان بعدت قريب  
تستطيقن بحس صوتك أعجما يدعوبذاك صواه فيحب  
فالمود يشهد والغناء بأنه لولاك لميك في الانام مصيب

وقال على بن الجهم قرأت على مضراب لقينة

أحكك جالست أبلغ وصفه ولاعسر ما أصبحت أضمر في صدرى  
وأكنتم ما ألقاء منك تشحما لعل إله الخلق يدنيك من نحري  
وعلى مضراب آخر

ياذا الذى أنكرنى طرفه اذا ذاب جسمى وعلا فى شحوب  
مامسقى ضر ولكتنى جفوت نفسى اذ جفانى الطيب

وعلى آخر

نضو هموم بكا وحق له دمع حناء الضنى فاسبله  
وطال ليل الهوى عليه وما أمر ليل الهوى وأطوله

وكتبت كرامة على طبل لها

يا نغمسا ليس ينقضى أمده

ويا محبا حقا سيدة

وكتبت أخرى على ناي

فكيف صبرى وبس الصبر لى فرج

والطرف يعشق من في طرفه غنج

وقرأت على معزفة

ان كنت تهوى وتستطيع

أعرضت عني وحتت عهدى

كيف احتيالى وليس ياتى

فانى عبدك الذليل

وجرت في الصديا ملول

منك كتاب ولا رسول

وعلى آخر

الذعندى من الشراب

ولم خد كلون خمر

تقيل أنيابك العذاب

قد شفه كثرة العتاب

وقرأت على دف

يا بدعا في بدع

ارثى لصب قصه

جارت على من ملكت

مما به قد تلفت

وعلى آخر

ماسرنى أن لسانى ولا

وأن لى ملك بنى هاشم

أن فؤادى منك يوم اخلا

يجسبى الى أولا أولا

وقرأت على طنبور

يا أول الحسن يامن لا نظيره

وأى مزنة غرب لا تسح دما

هلت سحائب عيني نعمة الزير

من عاشق عند نعمات الطنابير

وعلى طنبور آخر

بكيت من طرب عند السماع كما

وصاحب العشق يبكى عند شجوة

يبكى أخو قصص من حسن تذكير

إذا تجاوب صوت البم والزير

## باب مايكتب على الاقلام

من مستظرف الكلام

كتب بعض الكتاب على قلم اهداء  
اني لا عجب أن يزهو به قلم  
ياليتني قلم في بطن راحته  
وعلى آخر

اذا دخل الديوان أشرق نوره ولم يك للشمس المضيئة نور  
فيا ليت أني كنت في بطن كفه له قلما ان الحب شكور  
وكتب عمر بن ابراهيم البصري على قلم اهداء لبعض غلمان ديوان الخراج  
ياقر الديوان يا  
كانما في كبدى أنت نخط القلما  
يا أحسن الناس معا جيدا وعينا وفا

وأخبرني من قرأ على قلم لبعض الكتاب بالديوان  
اذا دخل الديوان حارت عيوننا  
فيمشق والتشوير في حركاته  
وقرأت على قلم

اذا دخل الديوان حارت عيوننا  
فيا نعمتا ان لم تصبك عيونهم  
وكادت قلوب الناظرين تطير  
لك الله من تلك العيون مجير

وعلى آخر

أفدى البنان وأفدى الخط من علم  
كانما قابل القرطاس اذ مشقت  
وقد تطرف بالحناء والغم  
فيه ثلاثة أقلام على قلم

## باب مايكتب على الدراهم والدنانير

التي ضربت للملوك في المقاصير

قال علي بن الجهم قرأت على دينار في خلافة المتوكل من ضرب الدار  
وأسفر صاغته الملوك تطربا باسمائها فيه المروة والفخر

باسم أمين الله زيت سطورہ كما زين بالتفصيل في نظمه الدر  
هو الملك المأمون من آل هاشم بهم ان أغب القطر يستزلي القطر  
له غرة فينانة جعفرية بها تضحك الشمس المضيئة والبدر  
قال وبرايت على دينار من ضرب المتوكل أيضا ٥٠٠٠٠٠ درهم ودينار مكتوبا عليه  
وأصفر من ضرب دار الملوك يلوح على وجهه جعفر  
وقرأت على درهم من ضرب المنتصر

درهم أبيض مليح المعاني بسطور مينات حسان  
صاغه الصائغ المنقى بالحسن ليهدي صبيحة المهرحان  
فيه اسم الامام أكرمه الله ووقاه نائبات الزمان

وقرأت على درهم

أخي درهمي مادام والتاس اخوتي فان غاب غني غاب كل صديق  
هذه حملة مما بلغنا وفيها كفاية لمن اكتفى ويار لمن تين واقتنى وما استوعبنا كل  
ما انتهى الينا ولو قصدنا الى تكثير لما استصعب علينا وانما قصدنا التخفيف لا التأليف  
والاقتصار والاختصار وليس كل ماسمعناه ذكرناه ولا كل ما قيل في ذلك سمعناه وقد  
أدينا بعض ما بلغنا ووصفنا بعض ما استحسنا وخلطنا جدا بهزل واعوجاجا بقصد  
وجعلنا كل ذلك في نظام والى الله نرغب في السلامة والسلام

والحمد لله بحمیل التسديد وهو المتفضل بالاعانة والتوفيق

واياه نستعين وهو حسبنا ونعم الوكيل كمل الكتاب

وتم بقوة الله ومنه والحمد لله رب العالمين وصلى

الله على خيرته من خلقه محمد وآله

وحسبي الله وعليه أتوكل



